

The background of the entire page is a painting. It depicts a person in a dark, heavy coat standing in profile next to a tall, black street lamp. The scene is set in a misty or foggy urban environment. In the background, the faint outlines of buildings and a tall, thin tower are visible through the haze. The color palette is muted, consisting of greys, blues, and earthy tones. The overall mood is quiet and atmospheric.

Sotheby's EST. 1744

SWISS ART /
SCHWEIZER
KUNST

SWISS MADE

ZÜRICH 27 JUNE 2017



FRONT COVER
LOT 25
BACK COVER
LOT 41
THIS PAGE
LOT 19



1911



SWISS ART / SCHWEIZER KUNST

SWISS MADE

AUCTION IN ZURICH
27 JUNE 2017
SALE ZH1703
6 PM

EXHIBITION
Friday 23 June
10 am-6 pm

Saturday 24 June
10 am-6 pm

Sunday 25 June
10 am-6 pm

Talstrasse 83
8001 Zurich
+41 (0)44 226 2200
sothebys.com

Sotheby's EST. 1744
BIDNOW
LIVE ONLINE BIDDING



SPECIALISTS AND AUCTION ENQUIRIES / SPEZIALISTEN UND INFORMATIONEN ZUR AUKTION

For further information on lots in this auction please contact any of the specialists listed below.



Co-Head of Swiss Art
Urs Lanter LIC.PHIL
Director, Senior Specialist
urs.lanter@sothebys.com
ZURICH +41 (0)44 226 2255



Co-Head of Swiss Art
Stéphanie Schleining Deschanel LIC.PHIL
Director, Specialist
stephanie.schleining@sothebys.com
GENEVA +41 (0)22 908 4852



Auctioneer
Stefan Puttaert MA
*Senior Director,
Head of Zurich Office*
stefan.puttaert@sothebys.com
ZURICH +41 (0)44 226 2220

**SALE NUMBER /
AUKTIONSNUMMER**
ZH1703

ADMINISTRATION
Jessica Graf
jessica.graf@sothebys.com
+41 (0)44 226 2272
FAX +41 (0)44 226 2204

BIDS DEPARTMENT / GEBOTE
+41 (0)44 226 2200
FAX +41 (0)44 226 2201

Telephone bid requests should be
received 24 hours prior to the sale

Telefongebote sollten spätestens 24
Stunden vor Beginn der Auktion bei
uns vorliegen.

ACCOUNTS / ZAHLUNGSVERKEHR
Yann Baumann
yann.baumann@sothebys.com
+41 (0)22 908 4855
FAX +41 (0)22 908 48 05

SHIPPING / SPEDITION
Dario Tabladini
Director
shipping.switzerland@sothebys.com
+41 (0)44 226 2121
FAX +41 (0)44 226 2206

PRESS / PRESSE
Catherine Allen
+41 (0)22 908 4814
catherine.allen@sothebys.com

**GENERAL ENQUIRIES /
ALLGEMEINE AUSKÜNFTE**
zurich@sothebys.com
+41 (0)44 226 2200
FAX +41 (0)44 226 2201

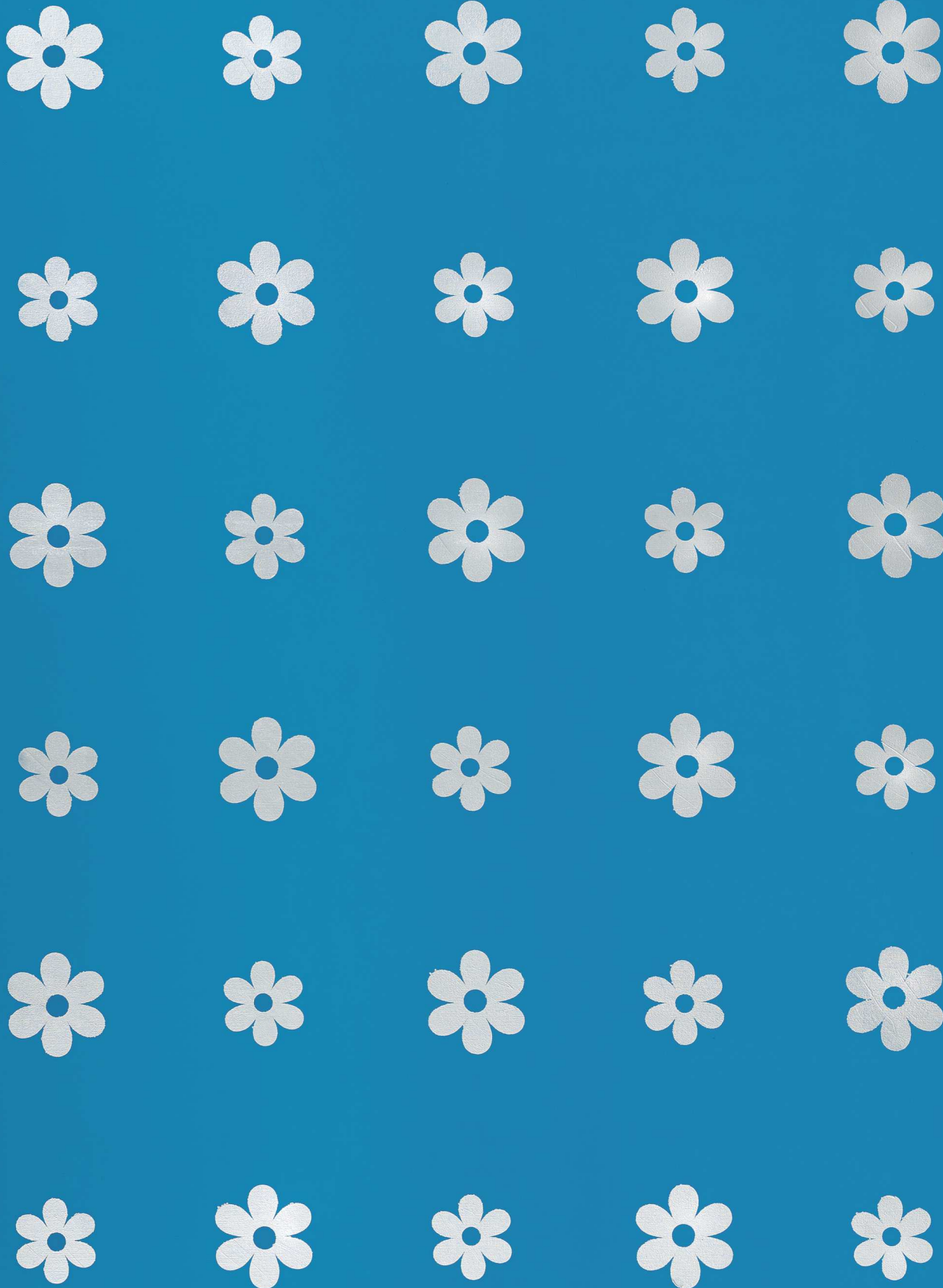
**CATALOGUE ORDER /
KATALOGBESTELLUNG**
Suzanne Fischer
suzanne.fischer@sothebys.com
+41 (0)44 226 2200
FAX +41 (0)44 226 2201

**CATALOGUE PRICE /
KATALOGPREIS**
CHF 50

**FOR SUBSCRIPTIONS CALL /
FÜR EIN ABONNEMENT
KONTAKTIEREN SIE BITTE**
+44 (0)20 7293 5000
for UK & Europe
+1 212 606 7000 USA

RESULTS / RESULTATLISTE
sothebys.com/auction results

Die Auktion findet unter Mitwirkung
des Stadtammannamtes Zürich 1
statt. Jede Haftung des mitwirkenden
Stadtammanns, der Gemeinde und
des Staates für Handlungen des
Auktionators entfällt.



CONTENTS / INHALT

3	AUCTION INFORMATION / INFORMATIONEN ZUR AUKTION /
5	SPECIALISTS / SPEZIALISTEN
8	SWISS ART / SCHWEIZER KUNST: LOTS / LOSE 1-117
109	ABSENTEE BID FORM / AUFTRAGSFORMULAR
110	GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS / HINWEISE FÜR KAUFINTERESSENTEN
115	CONDITIONS OF BUSINESS FOR BUYERS / GESCHÄFTSBEDINGUNGEN
123	IMPORTANT NOTICES TO BUYERS / WICHTIGE MITTEILUNGEN
125	GLOSSARY / GLOSSAR
126	INTERNATIONAL DEPARTMENTS / INTERNATIONALE ABTEILUNGEN
127	SOTHEBY'S EUROPE / SOTHEBY'S EUROPA
128	INDEX OF ARTISTS KÜNSTLERVERZEICHNIS

1

ROBERT ZÜND

1827 - 1909

Weg am Waldrand, 1850

oil on canvas
signed and dated
32 x 37 cm

PROVENANCE

Private collection, Switzerland
Koller Auktionen, Zurich, 23rd June 2006, lot
3005
Private collection, Switzerland

This work is registered in the Swiss Institute for
Art Research (SIK-ISEA) under no. 170420 0021.

Dieses Werk ist im Schweizerischen Institut für
Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) unter der Nummer
170420 0021 inventarisiert.

CHF 15,000-20,000 € 13,700-18,300



1

2

ALBERT ANKER

1831 - 1910

Waldweg

watercolour on paper
11 x 16 cm

EXECUTED AROUND 1875.

This work is accompanied by a certificate of
authenticity issued by Elisabeth Oser, the
granddaughter of Albert Anker.

This work is registered in the Swiss Institute for
Art Research (SIK-ISEA) under no. 59398.

Eine Echtheitsbestätigung von Elisabeth Oser,
Enkelin Albert Ankers, begleitet diese Arbeit.

Dieses Aquarell ist im Schweizerischen Institut
für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) unter der
Nummer 59398 registriert.

CHF 6,000-7,000 € 5,500-6,400



2



3

3

WOLFGANG ADAM TÖPFFER

1766 - 1847

La halte des paysans

oil on canvas
41.5 x 61.5 cm

EXECUTED IN 1835.

PROVENANCE

Collection Duval-Toepffer, Geneva
Collection Louise Aubert-Duval, Geneva
Collection Gustave Lasserre, Geneva
Collection Deluz, Lausanne
Collection Lasserre, Lausanne
Private collection, Switzerland

EXHIBITED

Geneva, Société des Arts, *Exposition rétrospective*, 1901

LITERATURE

Lucien Boissonnas, *Wolfgang-Adam Töpffer. 1766-1847. Catalogue raisonné des peintures*, Berne 2011, p. 334, no. LBP 514, ill.

Depicted is the French landscape in l'Ain in the Rhône valley towards L'Ecluse or Bellegarde.

This work has been authenticated by Mr. Boissonnas.

Dargestellt ist die Landschaft bei l'Ain (Frankreich) im Rhônetal gegen L'Ecluse oder Bellegarde.

Eine Echtheitsbestätigung von Herrn Boissonnas begleitet diese Arbeit.

CHF 40,000-60,000 € 36,500-55,000



4

4

FRANÇOIS BOCCION

1828 - 1890

Venise

oil on canvas
signed
20 x 39.5 cm

PROVENANCE

Private collection, Switzerland

This work is accompanied by a certificate of authenticity by Michel Reymondin.

Dieses Gemälde wird von einer Echtheitsbestätigung von Michel Reymondin begleitet.

CHF 30,000-40,000 € 27,400-36,500



5

5

FRANÇOIS BOCION

1828 - 1890

Rapallo, 1880

oil on canvas
signed and dated
30 x 45 cm

PROVENANCE

Jean-Louis Viquerat, Clarens (1983)
Private collection, Switzerland

This work is accompanied by a certificate of authenticity by Michel Reymondin.

Dieses Gemälde wird von einer Echtheitsbestätigung von Michel Reymondin begleitet.

CHF 25,000-30,000 € 22,900-27,400

FRANÇOIS BOCION

1828 - 1890

Chemin dans les vignes, 1886

oil on canvas
signed and dated
43.5 x 70 cm

PROVENANCE

Galerie Valotton, Lausanne, no. 1976
Private collection, Switzerland

EXHIBITED

Lausanne, Fondation de l'Hermitage, *François Bocion. Du Léman à Venise*, 1990/91, no. 125

LITERATURE

Michel Reymondin, *Catalogue raisonné de François Bocion*, Netherlands 1989, p. 164, ill., p. 165, no. 403
François Bocion. Du Léman à Venise, exhibition catalogue, Fondation de l'Hermitage, Lausanne 1990, p. 197, no. 125, ill.

François Bocion is a representative of the Swiss Pre-Impressionist movement, best known for his light-flooded landscape paintings. His impressive work *Chemin dans les vignes* was painted during one of his trips to Lake Geneva. Bocion depicts a young winemaker walking among terraced vineyards in the region of Lavaux on a sunny spring day. The depicted area above Dézaley in the community of Puidoux is characterized by steep and sunny slopes, offering spectacular views over the Lake Geneva.

François Bocion zählt zu den Vorimpressionisten der Schweizer Kunstgeschichte und ist berühmt für seine lichtdurchfluteten Landschaftsbilder. Auf einer seiner Reisen durch die Genferseeregion malte François Bocion dieses eindruckliche Gemälde. Dargestellt ist eine junge Winzerin auf einem Weg zwischen den terrasierten Weinbergen des Lavaux, an einem sonnigen Frühlingstag. Die abgebildete Gegend oberhalb von Dézaley in der Gemeinde Puidoux zeichnet sich durch steile Hänge und durch die sonnenverwöhnte Lage aus sowie durch den spektakulären Blick über den Genfersee.

CHF 100,000-150,000 € 91,500-137,000





ALBERT ANKER

1831 - 1910

Mädchen mit Blumenstrauss, 1906

pencil and watercolour on paper
signed and dated
35 x 25 cm

PROVENANCE

Alfred Guyoz, La Chaux-de-Fonds
Private collection, Switzerland

Mr. Matthias Berfin has verbally confirmed the authenticity of this work

The girl depicted is thought to be Martha Stucki

Albert Anker is one of the foremost representatives of children's portraiture in 19th-century European Painting. In his paintings he depicts children from his immediate surroundings engaged in homework and play. Anker also painted classical portraits of children posing. The present work shows a girl holding her notebook and chalkboard in her left hand, whilst proudly presenting a blossoming bouquet of white lilac with her right hand. Depictions of children as seen in Anker's oil paintings are also found in his later watercolours, a medium which the artist starts using increasingly following his stroke in 1901.

Herr Matthias Berfin hat die Echtheit dieses Aquarells mündlich bestätigt

Bei dem dargestellten Mädchen handelt es sich wohl um Martha Stucki

Albert Anker zählt zu den bedeutendsten Schöpfern von Kinderdarstellungen innerhalb der europäischen Malerei des 19. Jahrhunderts. Er zeigt Kinder aus seiner unmittelbaren Umgebung beim Spielen, bei den Hausaufgaben oder in klassischen Porträts. Im gegenwärtigen Bild hält das dargestellte Mädchen sein Schulheft und seine Schreibrtafel in der linken Hand, in der Rechten präsentiert es mit Stolz einen wunderbar blühenden Strauss mit weissem Flieder. Seit Ankers Schlaganfall im Jahr 1901 malte der Maler vornehmlich Aquarelle. In seinen Aquarellen kehren die Kindergesichter wieder, welche von seinen Gemälden bereits bekannt sind.

† CHF 70,000-90,000 € 64,000-82,500



PROPERTY FROM AN IMPORTANT SWISS
COLLECTION

PEDER MØNK MØNSTED

1859 - 1941

View of Vevey, 1887

oil on canvas
signed and dated
45 x 62 cm

PROVENANCE

Private collection, Switzerland

EXHIBITED

Lugano, Villa Favorita/Genève, Musée d'Art et
d'Histoire, *Svizzera Meravigliosa, Vedute di artisti
stranieri*, 1991/92, no. 85

During his later years, the Danish artist travelled
throughout the Mediterranean and spent a great
deal of time in Switzerland. The present painting
is an exquisite example of Monsted's Swiss
period, which was largely inspired by François
Bocion.

Der dänische Maler Peder Monsted verbrachte
auf seiner Reise durch das südliche Europa
einen längeren Aufenthalt in der Schweiz. Das
vorliegende Gemälde ist ein wunderbares Beispiel
aus Monsteds Schweizer Zeit, in welcher der
Maler künstlerisch vom waadtländer Maler
François Bocion intensiv beeinflusst war.

CHF 8,000-12,000 € 7,300-11,000

FRANK BUCHSER

1828 - 1890

Spanischer Hinterhof im Sonnenlicht, 1858

oil on canvas
signed, dated and inscribed (hardly legible)
29.5 x 45 cm

PROVENANCE

Private collection, Switzerland

This work is registered in the Swiss Institute for
Art Research (SIK-ISEA) under no. 64775.

Dieses Gemälde ist im Schweizerischen Institut
für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) unter der
Nummer 64775 inventarisiert.

† CHF 25,000-30,000 € 22,900-27,400



8



9



10

10

PROPERTY FROM AN IMPORTANT SWISS
COLLECTION

AUGUSTE BAUD-BOVY

1848 - 1899

Paysage de Port-Tunnel

oil on canvas
signed
70 x 91 cm

EXECUTED IN 1882.

PROVENANCE

Galerie Schmidlin, Zurich (1945)
Private collection, Switzerland

LITERATURE

Valentina Anker, *Auguste Baud-Bovy (1848-1899)*,
Berne 2004, p. 17, ill., p. 124, text and ill.

The present work depicts members of the family
of Henri Dunant – founder of the Red Cross - in
their house located in the Geneva countryside.

Dargestellt sind Mitglieder der Familie von Henry
Dunant in ihrem Haus am Genfersee. Henry
Dunant (1828-1910) war der Begründer des
Internationalen Komitees vom Roten Kreuz.

CHF 40,000-60,000 € 36,500-55,000



11

11

ALEXANDRE CALAME

1810 - 1864

Lac de Thoune, 1860

oil on canvas
signed and dated
92.5 x 123 cm

PROVENANCE

International private collection

This work is registered in the Swiss Institute for Art Research (SIK-ISEA) under no. 161007 0001.

Dieses Gemälde ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) unter der Nummer 161007 0001 inventarisiert.

† CHF 30,000-40,000 € 27,400-36,500



12

12

ALBERT ANKER

1831 - 1910

Hohes Alter, 1886

watercolour on paper laid down on cardboard
signed and dated
37.5 x 26.5 cm (sheet)

PROVENANCE

Private collection USA (1886)

Private collection, USA

The present work depicts Mrs. Geissler, a relative of Albert Anker's, in her kitchen leaning over a steaming pot. There are two existing paintings with the same subject.

Dargestellt ist die Mutter Geissler, eine Verwandte von Albert Anker, die in der Küche über dem dampfenden Kessel ihre Hände wärmt. Zu diesem wunderbaren Aquarell gibt es zwei Gemälde von Anker mit demselben Thema.

† CHF 30,000-50,000 € 27,400-45,700

FERDINAND HODLER

1853 - 1918

La Mère Royaume

pencil, ink, watercolour and red and white gouache on paper
signed with the artist's initials
51 x 41 cm (sight size)

PROVENANCE

Private collection, Switzerland

LITERATURE

Oskar Bätschmann/Paul Müller, *Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde*, vol. 3, Zurich 2017, no. 1176 (comparative example)

In this exquisite drawing, Hodler depicts Mère Royaume, a historic and legendary figure of the *Escalade* battle in 1602 when Geneva was attacked by French Savoyards. At the time, the Duke of Savoy, who had lost his former possession of Geneva, was trying to reclaim it. Mère Royaume climbed onto the ramparts and poured her pot of hot soup over the head of a Savoyard soldier.

The present drawing is thought to be the first of several coloured drawings of the *Mère Royaume*.

The work is registered in the Swiss Institute for Art Research (SIK-ISEA) under no. 90178.

Mère Royaume war die Heldin bei der geglückten Abwehr gegen einen savoyischen Überfall auf die Stadt Genf, der so genannten *Escalade*, die am 12. Dezember 1602 stattfand. Die Frau bemerkte als erste die Feinde und schlug Alarm. Im Auftrag von Frédéric Landolt, Besitzer der Taverne du Crocodile in Genf, führte Hodler Wandbilder zu diesem Thema aus. Als Modell für die Heldin wählte der Maler die Mutter von Augustine Dupin, Françoise Dupin.

Bei der vorliegenden Zeichnung handelt es sich vermutlich um die erste von mehreren farbigen Zeichnungen der *Mère Royaume*.

Dieses Aquarell ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) unter der Nummer 90178 inventarisiert.

CHF 20,000-25,000 € 18,300-22,900





14

14

PROPERTY FROM AN IMPORTANT SWISS
COLLECTION

CHARLES GIRON

1850 - 1914

Jeune femme au piano, 1880

oil on canvas
signed and dated
124 x 90 cm

PROVENANCE

Sylvie Horngacher, Collonge-Bellerive
Private collection, Switzerland

EXHIBITED

Paris, Palais des Champs-Élysées, *Salon de 1880*.
97e exposition officielle depuis l'année 1673, 1880,
no. 1633

LITERATURE

Salon de 1880. 97e exposition officielle depuis
l'année 1673, exhibition catalogue, Palais des
Champs-Élysées, Paris 1880, p. 162, no. 1633
(Portrait de Mlle Maguie D.)

CHF 30,000-40,000 € 27,400-36,500

PROPERTY FROM A DISTINGUISHED PRIVATE COLLECTION

ALBERT ANKER

1831 - 1910

Mädchenbildnis mit roter Kopfbedeckung, 1879

oil on canvas laid down on cardboard
signed and dated (scratched)
44.5 x 33.5 cm

PROVENANCE

Collection Zbinden, Erlach
Klara Schmid, Erlach
Dobiaschofsky Auktionen, Berne, 23rd May 2008,
lot 34
Purchased at the above sale by the present owner

EXHIBITED

Berne, Kunsthalle, *Ausstellung Albert Anker (1831-1910)*, 1928

Throughout his life Albert Anker portrayed people in his immediate surroundings with astounding dedication and impressive technical mastery. The depiction of children holds a special place in Anker's portraiture and was of personal importance to the painter. Anker's portraits are renowned for being wonderfully empathic, emphasizing the Swiss master's great respect for his sitters. This particular talent was presumably one of the reasons why Anker was chosen as a member of the school commission in his hometown Ins.

In 1879 three of the artist's paintings were exhibited in the important opening exhibition of the newly built Kunstmuseum Bern.

This work is registered in the Swiss Institute for Art Research (SIK-ISEA) under no. 92201.

Albert Anker malte zeitlebens mit eindrücklicher Hingabe und maltechnischer Meisterschaft Bildnisse von Menschen seiner Umgebung. Dem Kinderbildnis kam dabei eine besondere Bedeutung zu. Er stellte nicht nur Kinder und junge Erwachsene aus seiner Nachbarschaft und befreundeter Familien dar, sondern er porträtierte auch immer wieder seine eigenen Kinder und dies mit einem unglaublichen Einfühlungsvermögen und grossem Respekt gegenüber den Dargestellten. Aufgrund dieser Einstellung war Anker wohl während vieler Jahre auch Mitglied der Schulkommission von Ins. Im Entstehungsjahr unseres Bildnisses stellte Anker drei seiner Werke bei der grossen Eröffnungsausstellung des neuerbauten Berner Kunstmuseums aus.

Dieses Gemälde ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) unter der Nummer 92201 inventarisiert.

† CHF 200,000-300,000 € 183,000-274,000



16



16

ERNEST BIÉLER

1863 - 1948

Deux paysannes avec chèvres, 1946

tempera on wood
signed and dated
31.5 x 28.5 cm

PROVENANCE

Private collection, Switzerland
Christie's, Zurich, 19th June 2001, lot 25
Purchased at the above sale by the present owner

This work will be included in the upcoming
catalogue raisonné by Ethel Mathier.

Ethel Mathier wird diese Arbeit in den
Oeuvrekatalog Ernest Biéler aufnehmen.

CHF 25,000-35,000 € 22,900-32,000

17

OTTO VAUTIER

1863 - 1919

Valaisannes, 1893

oil on canvas
signed and dated
100 x 70 cm

PROVENANCE

Private collection, Switzerland

CHF 15,000-20,000 € 13,700-18,300



17



18

18

GIOVANNI GIACOMETTI

1868 - 1933

Junger Mann auf Felsblock

oil on wood
33 x 21 cm

EXECUTED IN 1894.

PROVENANCE

Private collection, Switzerland (directly from the artist to the family of the present owner)

EXHIBITED

Stampa, Ciäsa Granda, *Gedächtnisausstellung Giovanni Giacometti*, 1983 (Ritratto del fratello Arnolfo, 1894)

LITERATURE

Paul Müller/Viola Radlach, *Giovanni Giacometti, 1868-1933, Werkkatalog der Gemälde*, Zurich 1997, vol. II-I, p. 144, no. 1894.02, ill.

CHF 25,000-35,000 € 22,900-32,000

GOTTARDO SEGANTINI

1882-1974

Engadiner Landschaft im Frühsommer, 1945

oil on panel
signed and dated
78 x 118 cm

PROVENANCE

Private collection, Switzerland
Sotheby's, Zurich, 27th May 2008, lot 69
Purchased at the above sale by the present owner

LITERATURE

Gottardo Segantini, *Festschrift zu seinem 80. Geburtstag*, Zurich/Stuttgart 1962, p. 16, ill. (in full page), (titled as *Frühlingslandschaft*)

I am indeed a passionate lover of nature, wrote Giovanni Segantini in his diary on January 1, 1890. *I am filled with immense joy upon seeing flowering alpenroses against the grey of the mountainous granite rocks or the soft green of meadows, all beneath by the endless blue of the sky.*

These words by Giovanni Segantini, Gottardo Segantini's father, are perfectly reflected in the present work by his son from 1945. The painting depicts Piz Lagrev and the blue glistening Lake Sils on a bright spring day. Juxtaposing two larch trees in the foreground of an idyllic landscape, a fully grown specimen alongside a young one, Segantini appears to allude to the passage of life, on being and passing away. By means of these symbolist elements, *Frühlingslandschaft* is reminiscent of the renowned triptych by Giovanni Segantini, *Werden – Sein – Vergehen* (1896-1899).

This work is registered in the Swiss Institute for Art Research (SIK_ISEA) under no. 69 151.

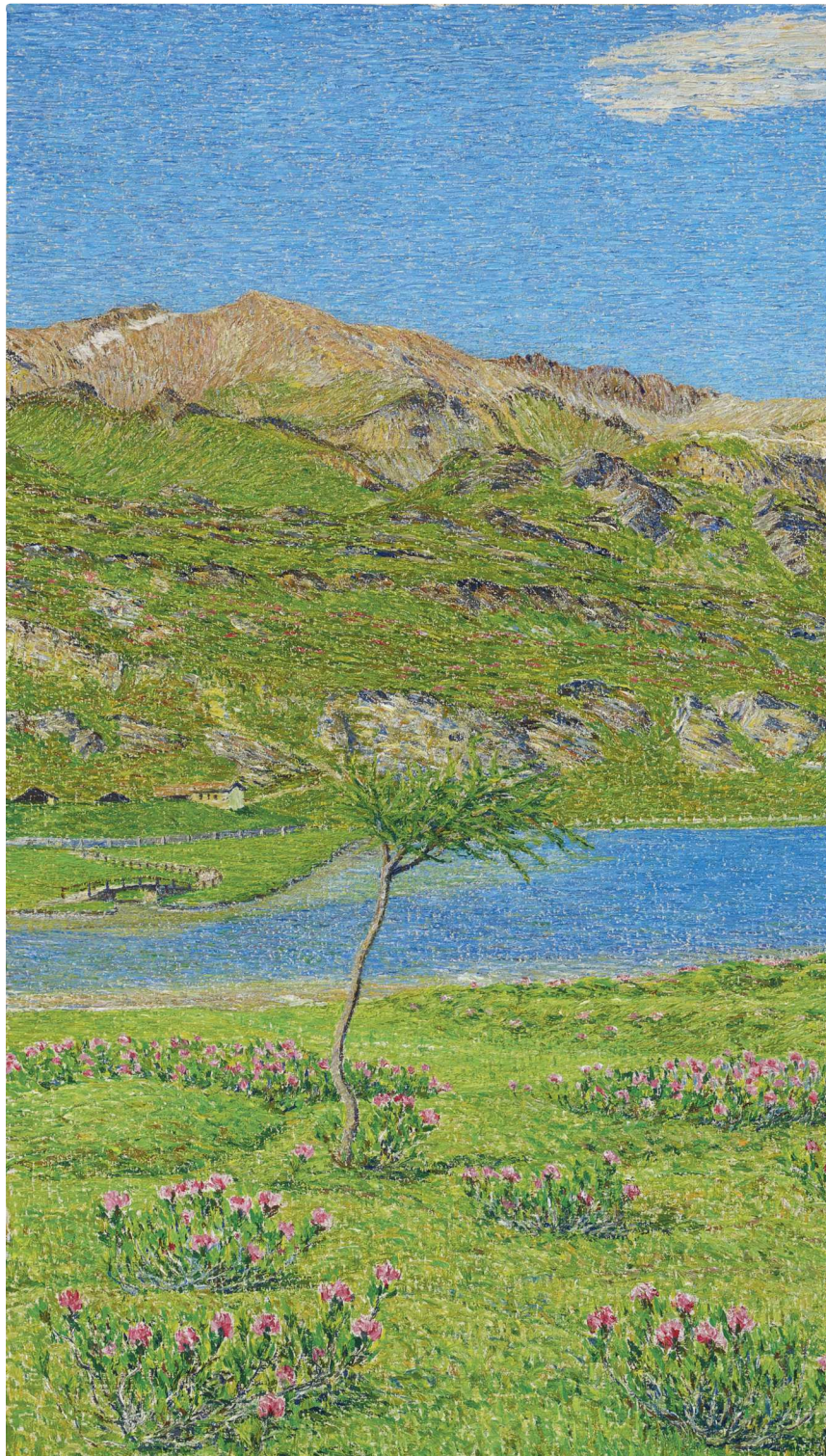
Ja, ich bin ein leidenschaftlicher Liebhaber der Natur. An einem schönen, sonnigen Frühlingstage in diesen mir zur Heimat gewordenen Bergen, wenn die blühenden Alpenrosen aus dem Grau der Granitfelsen oder dem weichen Grün der Triften zart hervortreten, wenn der blaue Himmelsbogen sich in den klaren Augen der Erde spiegelt, da fühle ich einen unendlichen Jubel.

Aus dem Tagebuch Giovanni Segantinis: Savognin, den 1. Januar 1890.

Diese Gedanken aus dem Tagebuch von Giovanni Segantini scheinen sich auf eindrückliche Art in dem Werk seines Sohnes, Gottardo Segantini, *Frühlingslandschaft* aus dem Jahre 1945 zu spiegeln. Akribisch bildet Segantini an einem strahlenden Frühlingstag den Piz Lagrev hinter dem blauschimmernden Silssee ab. Mit der Gegenüberstellung zweier Lärchen, einer jungen und einer ausgewachsenen, im Vordergrund dieser idyllischen Landschaft scheint der Künstler auf den Lauf des Lebens, auf Werden und Vergehen, hinweisen zu wollen. Durch diese symbolistischen Elemente erinnert die *Frühlingslandschaft* an das berühmte Triptychon von Giovanni Segantini, *Werden – Sein – Vergehen* von 1896-99.

Dieses Gemälde ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) unter der Nummer 69 151 inventarisiert.

CHF 150,000-200,000 € 137,000-183,000







20

20

ADOLF DIETRICH

1877 - 1957

Futterhäuschen mit Vögeln, 1940

oil on cardboard
signed and dated
34 x 48.5 cm (sight size)

PROVENANCE

Private collection, Basel

LITERATURE

Heinrich Ammann/Christoph Vögele, *Adolf Dietrich, Oeuvrekatalog der Ölbilder und Aquarelle*, Weinfelden 1994, no. 40.24, p. 281, ill.

CHF 30,000-50,000 € 27,400-45,700



21

21

PROPERTY FROM A SWISS PRIVATE COLLECTION

ADOLF DIETRICH

1877 - 1957

Wickenstrauß, 1945

oil on panel
signed and dated
30 x 27 cm

PROVENANCE

G. Haug, Steckborn (acquired from the artist)
Kunstsalon Wolfsberg, Zurich
Private collection, Switzerland (1995)

EXHIBITED

Zurich, Kunstsalon Wolfsberg, *Adolf Dietrich*,
1993/94, no. 12 (Kleiner Wickenstrauß)

LITERATURE

Heinrich Ammann/Christoph Vögele, *Adolf
Dietrich. Oeuvrekatalog der Ölbilder und
Aquarelle*, Weinfelden 1994, no. 45.24, p. 311, ill.

CHF 50,000-70,000 € 45,700-64,000

CUNO AMIET

1868 - 1961

Dekoration Blumenfrauen I, 1914

oil on canvas

signed with the artist's initials and dated
This painting comes with the artist's original
frame.

140 x 53 cm

PROVENANCE

Willy Russ-Young, Neuchâtel (1914-1915)

Cuno Amiet, Oschwand (1915)

Private collection, Switzerland (acquired from the
artist, 1979)

Private collection, Switzerland (by descent to the
present owner)

EXHIBITED

Zurich, Kunstsalon Wolfsberg, *Jawlensky, Berger,
Segal, Egger, Amiet*, 1916

Zurich, Kunsthaus, 1917, no. 48

Berne, Kunsthalle, *Ausstellung Cuno Amiet*, 1919,
no. 70

Neuchâtel, Galerie d'art, *Exposition de Cuno
Amiet*, 1919, no. 30 (Les fleurs (décoration))

Basel, Hallen der Schweizer Mustermesse,

*Katalog der XIV. Schweizerischen
Kunstaussstellung in Basel*, 1919, no. 22

Basel, Kunsthalle, *Cuno Amiet*, 1921

LITERATURE

E.S. „I“, in: *Zürcher Post*, 26.5.1917

J.H. „Kunstchronik. Aus dem Zürcher Kunsthaus

I“, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 14.5.1917

Georg Schmidt, „Die Amiet-Ausstellung in der
Kunsthalle, II“, in: *National-Zeitung*, 10.4.1921,
(Blumenfrauen)

Franz Müller/Viola Radlach unter Mitarbeit von
Larissa Ullmann, *Cuno Amiet. Die Gemälde 1883-
1919*, Part 2, Zurich 2014, p. 446, no. 1914.41, ill.
(in colour)

The present work, an expressive depiction of a
slender female figure dressed in a long robe, is
part of a four piece cycle, which was ordered by
Willy Russ-Young in summer of 1914 to embellish
the collector's dining room in his estate in
Serrières in Neuchâtel. Flowers were requested to
be the central motif of the composition.

Russ-Young was a passionate collector of
Ferdinand Hodler. Therefore, the present work
is reminiscent of Hodler's monumental moving
figures in front of abstract landscapes.

The figure is holding a bouquet of flowers in her
left hand, whilst looking intently at a single flower
held in her right hand. The painting is considered
a synthesis of Amiet's iconographic preferences,
as seen in earlier works such as *Richesse du Soir*
(1899), *Die Wahrheit* (1913), his *Apfelernte* series
(1913/1914) and depictions of his wife Anna
Amiet in her garden (1911-1913).

Das ausdrucksstarke Gemälde mit der
feingliedrigen Frauengestalt in langem Gewand
ist Teil eines vierteiligen dekorativen Bilderzyklus,
welcher der Neuenburger Sammler Willy Russ-
Young im Sommer 1914, als Wanddekoration für
das Esszimmer seines Anwesens in Serrières, in
Auftrag gab. Blumen sollten das zentrale Motiv
der Komposition einnehmen. Ansonsten liess er
dem Maler bei der Gestaltung freie Hand.
Amiet wusste, dass der Auftraggeber ein
leidenschaftlicher Sammler von Werken
Ferdinand Hodlers war. Diese grossformatige
Gewandfigur ist eine Reminiszenz an Hodlers
monumentale Bewegungsfiguren vor
abstrahiertem landschaftlichem Hintergrund.
Zudem rezipieren die vier Tafeln das
parallelistische Kompositionsprinzip Hodlers in
faszinierender Weise. Unsere Blumenfrau hält
in ihrer linken Hand einen gebundenen Strauss
und mit Ihrer Rechten eine Blüte, die sie intensiv
betrachtet. Dieses Werk ist eine Synthese von
Amiets ikonografischer Vorliebe und der von ihm
eingesetzten formalen Mittel, die er in seinen
früheren Werken wie bei *Richesse du Soir* (1899),
Die Wahrheit (1913) und bei seinen *Apfelernte*-
Bildern (1913/14) sowie bei den Darstellungen der
arbeitenden Anna Amiet im Garten (1911-1913)
eingesetzt hat.

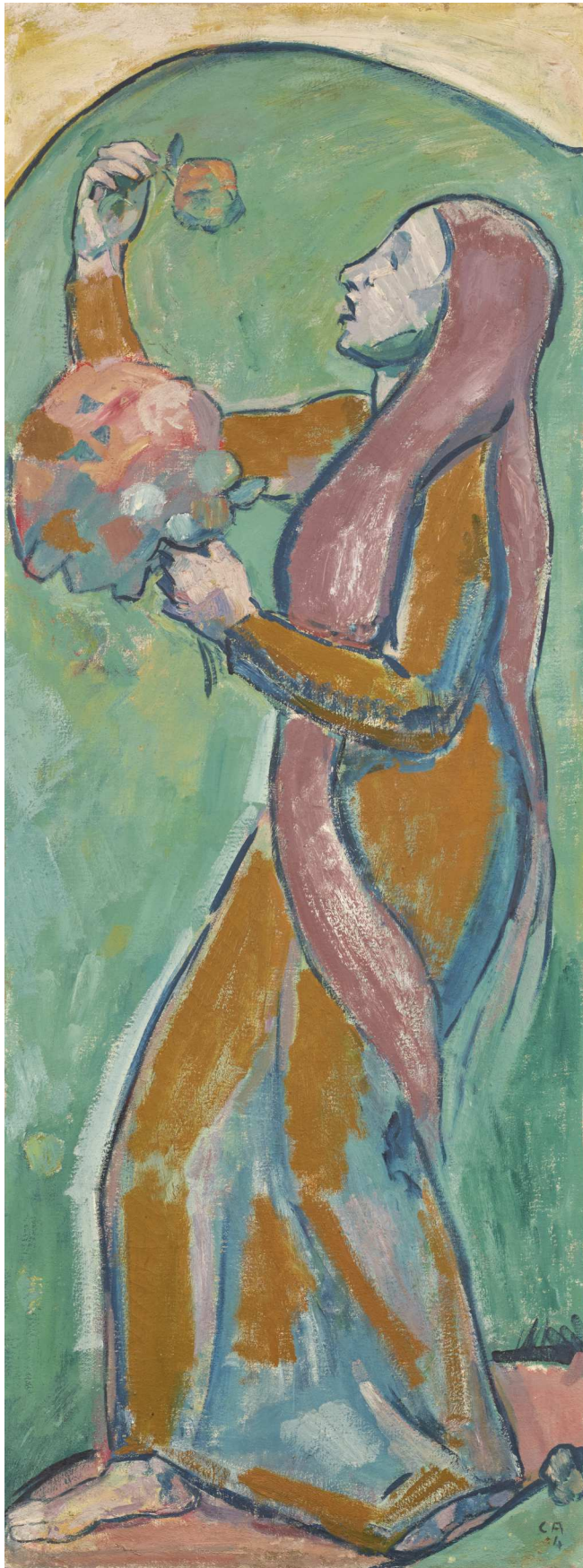
CHF 150,000-200,000 € 137,000-183,000

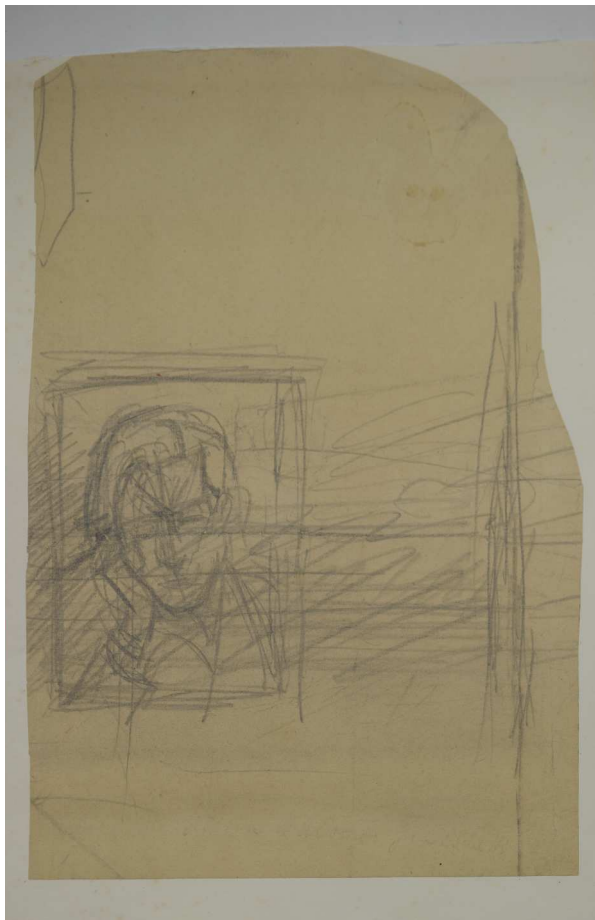


Atelier Cuno Amiet
© M. + D. Thalmann, 3360 Herzogbuchensee



Cuno Amiet, Blumenfrauen, 1914
© M. + D. Thalmann, 3360 Herzogbuchensee





23

ALBERTO GIACOMETTI

1901 - 1966

Portrait de Roger Montandon

graphite on paper
35.5 x 23 cm (irregular)

EXECUTED BETWEEN 1942-44.

PROVENANCE

Collection Charles Rollier
Private collection, Switzerland (directly from the artist, by descent to the present owner)

EXHIBITED

Geneva, Musée Rath, *Charles Rollier et la transfiguration*, 1998

The work is accompanied by a certificate of authenticity by the Fondation Alberto and Annette Giacometti with no. 3736.

Diese Zeichnung wird von einer Echtheitsbestätigung der Fondation Alberto und Annette Giacometti mit Nummer 3736 begleitet.

CHF 20,000-30,000 € 18,300-27,400

PROPERTY FROM A SWISS PRIVATE COLLECTION

RENÉ AUBERJONIS

1872 - 1957

La servante valaisanne

oil on canvas on wood
signed with the artist's initials
53.5 x 44.5 cm (sight size)

EXECUTED IN 1917.

PROVENANCE

Galerie Beyeler, Basel
Private collection, Switzerland (1964)

EXHIBITED

Basel, Galerie Beyeler, *Ausstellung Bilder und Skulpturen*, 1955, no. 16 (Jeune fille assise),
Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts/
Zurich, Kunsthau, *Rétrospective René Auberjonois (1872-1957)*, 1958/59
Basel, Galerie Beyeler, *René Auberjonois*, 1964, no. 12 (Jeune fille assise, 1916)
Aarau, Aargauer Kunsthau, *René Auberjonois*, 1966, no. 191

LITERATURE

Hugo Wagner, *René Auberjonois, l'oeuvre peint – Das gemalte Werk*, Zurich/Lausanne 1987, p. 351, no. 190, ill.

CHF 10,000-15,000 € 9,200-13,700



24



25

25

GIOVANNI GIACOMETTI

1868 - 1933

La Cucina della Casa Grande / Die Küche der Casa Grande

oil on canvas
62 x 49 cm

EXECUTED IN 1890.

PROVENANCE

Private collection, Switzerland (directly from the artist, by descent to the present owner)

EXHIBITED

Zurich, Kunsthhaus, *Kuno Amiet, Giov. Giacometti, Ferd. Hodler (a.o.)*, 1898, presumably no. 24 (Kitchen interior)

LITERATURE

Elisabeth Ester Köhler, *Giovanni Giacometti 1868-1933. Leben und Werk*, Zurich 1969, no. 12 (Küchenintérior, dat. 1890/91)
Paul Müller/Viola Radlach, *Giovanni Giacometti. 1868-1933, Werkkatalog der Gemälde*, vol. II-I, Zurich 1997, p. 118, no. 1890.12, p. 119, ill.

The radiant colours from the intense light of the mountains have always been a key theme for Giovanni Giacometti.

The dark interior is warmly lit by a summery sunshine that penetrates through the small kitchen window of Casa Grande. The objects on the table glow in colourful shades and the varnished jar reflects the light in a fascinating manner.

The authenticity of this work is certified verso, handwritten by Bruno Giacometti.

Für Giovanni Giacometti war das intensive Licht in den Bergen ein zentrales Thema. Der weitgehend dunkle Innenraum wird durch das Sonnenlicht, welches durch das kleine Fenster in die Küche eintritt, erhellt. Daher leuchten die Naturalien auf dem Küchentisch in faszinierender Weise.

Die Echtheit dieses Gemäldes ist von Bruno Giacometti rückseitig bestätigt.

CHF 50,000-70,000 € 45,700-64,000

PROPERTY FROM A SWISS PRIVATE COLLECTION

FÉLIX VALLOTTON

1865 - 1925

La Néva, brume légère, 1913oil on canvas
signed and dated
60 x 81 cm**PROVENANCE**

Félix Vallotton, Paris, 1913
 Paul Vallotton, Lausanne, estate of Félix Vallotton, 1926, no. 323
 Galerie Paul Vallotton, Lausanne, 1943, no. 3135
 Private collection, Switzerland (acquired at the above gallery, 1965)

EXHIBITED

Lausanne, Galerie Bernheim-Jeune-Vallotton, *Exposition Félix Vallotton*, 1914
 Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, *Art suisse au XXe siècle/Schweizer Kunst im 20. Jahrhundert/Arte svizzera nel XXe secolo*, 1964, no. 17 (Cathédrale de St-Petersbourg), (wrong title)

Zurich, Kunsthaus, *Félix Vallotton*, 1965, no. 191 (La Néva. Brume légère)
 Paris, Musée national d'art moderne/Charleroi, Palais des Beaux-Arts, *Vallotton*, 1966/67, no. 76 ("La Néva")
 Lausanne, Galerie Vallotton, *Félix Vallotton et la Russie*, 1987, no. 10
 Munich, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung/ Essen, Folkwang Museum, *Félix Vallotton*, 1995/96, no. 83
 Lyon, Musée des beaux-arts/Marseille, Musée Cantini, *Les très singulier Vallotton*, 2001, no. 61

LITERATURE

Livre de raison, no. 912
 Hedy Hahnloser-Bühler, *Félix Vallotton et ses amis*, Paris 1936, p. 214
Art suisse au XXe siècle/Schweizer Kunst im 20. Jahrhundert/Arte svizzera nel XXe secolo, exhibition catalogue, Lausanne 1964, no. 17, p.33, ill.
 Rudolf Koella, *Das Bild der Landschaft im Schaffen von Félix Vallotton. Wesen, Bedeutung, Entwicklung*, Zurich 1969, p. 237f (LK 175)
Félix Vallotton, exhibition catalogue, Zurich 1965, no. 191 (ill. in frontispiece), (La Néva. Brume légère)

Vallotton, exhibition catalogue, Paris/Charleroi 1966, no. 76. p. 58f. (*La Néva*)
 Günter Busch et al., *Félix Vallotton. Leben und Werk*, Frauenfeld 1982, p. 199, ill.
 Günter Busch et al., *Vallotton*, 1985, pl. 146
 Natalia Valentinova Brodskaja, *Félix Vallotton et la Russie*, in: "Beiträge zu Kunst und Kunstgeschichte um 1900", Zurich 1986, p. 95f. and p. 96f., p. 97, no. 15, ill. (with sketch)
 Marina Ducrey, *Félix Vallotton. La vie, la technique, l'oeuvre peint*, Lausanne 1989, p. 122f., ill.
 Anne-Françoise Ponthus, *La postérité du nabisme dans l'oeuvre peint de Félix Vallotton*, Paris 1992, p. 33, no. 45 (unpublished)
Félix Vallotton, exhibition catalogue, Munich/ Essen 1995, no. 83, p. 55, ill.
Les très singulier Vallotton, exhibition catalogue, Lyon/Marseille 2001, no. 61, p. 140f.
 Marina Ducrey with collaboration of Katia Poletti, *Félix Vallotton (1865-1925). L'oeuvre peint, catalogue raisonné*, Milan/Lausanne/Zurich 2005, vol. III, p. 554, no. 967, ill. (in colour)

CHF 1,000,000-1,500,000 € 915,000-1,370,000

Félix Vallotton, Kunsthaus Zurich



26

FÉLIX VALLOTTON, LA NÉVA, BRUME LÉGÈRE, 1913

Le 1^{er} mars 1913, Vallotton embarque dans le Nord-Express à destination de Saint-Pétersbourg, à l'invitation de Georges Hasen, le représentant des chocolats Cailler en Russie, dont il a accepté de faire le portrait. Il a connu ce collectionneur et marchand occasionnel par son frère Paul Vallotton, lorsque celui-ci était à la tête de la fabrique Cailler, à Broc, en Gruyère. Un temps affreux, un rhume et le portrait en travail le confinent quelques jours à l'intérieur. Sans trop de regret, car la ville lui est apparue de prime abord «sans grand intérêt hormis la Néva, et l'Ermitage» (à son frère, mars 1913), où il se promet de retourner. Une fois remis, c'est aux alentours immédiats du palais qu'il choisit les points de vue dont il tire les croquis qu'il rapportera dans ses bagages. Quatre tableaux en résulteront, peints dans l'atelier parisien dès son retour. Ils constituent un groupe à part, qui se distingue dans son œuvre tant par la gamme chromatique que par la composition.

Des quatre toiles, *La Néva, brume légère* est sans conteste la plus synthétique. Sa construction en cinq bandeaux parallèles d'inégale hauteur n'est pas sans rappeler les couchers de soleil exécutés en 1911, à la différence toutefois de la large part dévolue ici au ciel et du contraste entre la netteté du premier plan et le flou dans lequel baigne le lointain. L'opposition tranchante du blanc et du noir dans le rendu de la rue et du mur qui la sépare du fleuve gelé, jusqu'aux silhouettes du réverbère et du passant frigorifié sur le point de sortir du champ, font irrésistiblement songer aux gravures sur bois réalisées par Vallotton dans les années 1890. Au loin, mais plus proches que dans la réalité par contraction de la perspective, la flèche et les coupôles de la cathédrale Pierre et Paul surgissent dans la brume comme autant de fantômes. Vallotton, qui prétendait les subtilités de la nuance hors de ses moyens, a su trouver dans cet arrière-plan d'infinies modulations de rose et de mauve pour traduire l'atmosphère glaciale qui peut figer Saint-Pétersbourg dans le silence au mois de mars.

Marina Ducrey

We would like to thank Marina Ducrey for this text contribution.

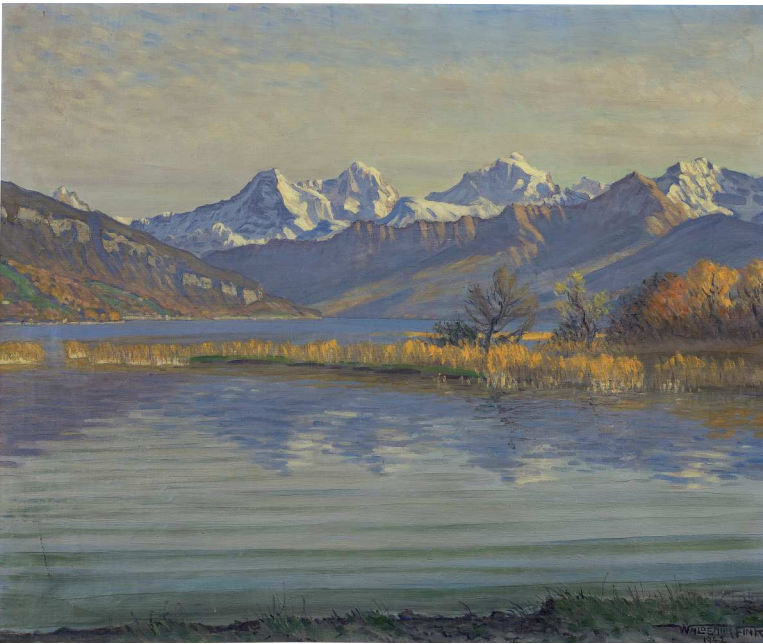
On March 1, 1913, Vallotton boarded the Nord-Express train to St Petersburg on the invitation of Georges Hasen, the representative in Russia of chocolate-maker Cailler, whose portrait he had agreed to paint. He had met this art collector and occasional merchant through his brother, when he was at the helm of the Cailler chocolate factory in Broc, in Gruyère.

Frightful weather, a heavy cold and the work required for the portrait kept him indoors for several days. However, this didn't seem to disappoint him, since the city had seemed at first to hold "nothing of great interest, save for the Neva River and the Hermitage" (letter to his brother, 1913). He vowed to return to those two places. Once his health improved, it was in the immediate vicinity of the palace that he chose the viewpoints from which he would draw the sketches which he would later take home in his luggage. These would eventually lead to four paintings, realised in his atelier in Paris upon his return. The works constitute a stand-alone group, distinct from the rest of his oeuvre both by their range of colours and their composition.

La Néva, brume légère (light fog) is without a doubt the most comprehensive of the four paintings. Its composition, made up of five parallel strips of varying widths, is reminiscent of the sunsets he completed in 1911. The only difference is the large space given over to the depiction of the sky, and the contrast between the sharp detail of the foreground and the haze which bathes the buildings in the distance. The juxtaposition of the clean white and solid black in the rendering of the snowy street and the wall which separates it from the icy river, as well as the freezing figure who is about to leave the frame, immediately bring to mind the woodcuts realised by Vallotton in the 1890s. In the distance - though appearing closer than they would have been in real life thanks to the painter's contraction of perspective, the steeple and the domes of the Peter and Paul Fortress emerge from the haze, ghost-like. Vallotton, who claimed that the subtlety of nuance was beyond him, managed in depicting this backdrop in countless variations of pink and mauve, to perfectly conjure the icy atmosphere which has the ability to freeze St Petersburg in an icy silence during the month of March.



26 detail



27

WALDEMAR FINK

1893 - 1948

Blick in die Berner Alpen, 1942

oil on canvas
signed and dated
75 x 90 cm

The present work depicts a view over the Lake of Thun, with the Eiger, Mönch and Jungfrau in the background.

Dargestellt ist der Blick über den Thunersee auf Eiger, Mönch und Jungfrau.

CHF 6,000-8,000 € 5,500-7,300

28

CHARLES L'EPLATTENIER

1874 - 1946

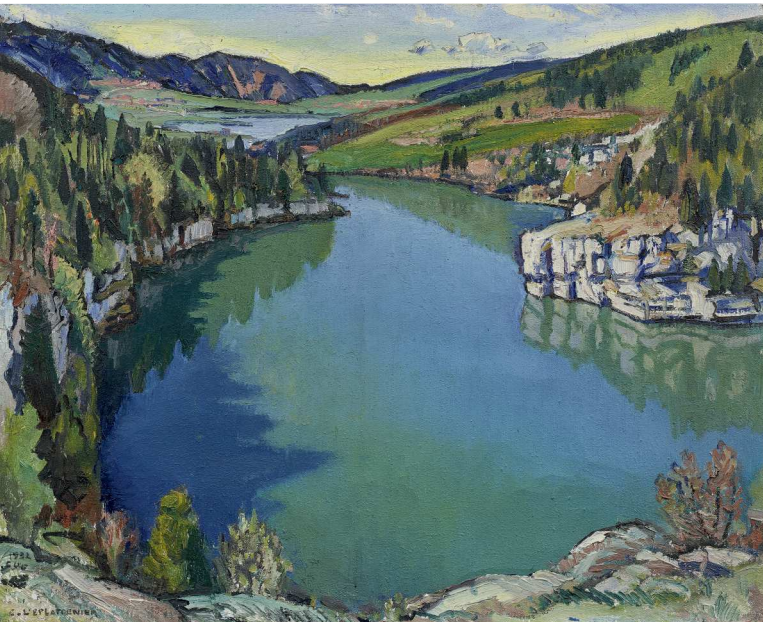
Bassin du Doubs Printemps, 1932

signed and dated; signed, dated and titled on verso
oil on canvas
81 x 100 cm

PROVENANCE

Private collection (directly from the artist, 1933)
International private collection (by descent to the present owner)

† CHF 10,000-15,000 € 9,200-13,700



28

ALFRED HEINRICH PELLEGRINI

1881 - 1958

Föhnntag am Schliersee, 1910

oil on cardboard
signed and dated
40.5 x 50 cm

PROVENANCE

Collection Mr. and Mrs. Otto von Halem, Stuttgart
(directly from the artist)
Private collection, Germany (by descent to the
present owner)

EXHIBITED

Munich, Kgl. Kunstaustellungsgebäude,
*Internationale Kunstausstellung der Münchner
Secession*, 1911
Stuttgart, Kunsthalle Schaller,
Gemäldeausstellung, 1913
Buenos Aires, *Kunstaussstellung der Gesellschaft
für deutsche Kunst im Auslande (GDKA)*, 1913,
no. 257
Basel, Kunsthalle, *A.H. Pellegrini*, 1931

LITERATURE

Werkverzeichnis A.H. Pellegrini, no. 1910 | 2 a /
1280 a ("Föhnntag am Schliersee" bzw. "Föhnntag
im Winter")
Neue Zürcher Zeitung, 1911
Schwäbischer Merkur, 1913
Stuttgarter Neues Tagblatt, 1913
Süddeutsche Zeitung, 1913

† CHF 10,000-15,000 € 9,200-13,700



29

ALFRED HEINRICH PELLEGRINI

1881 - 1958

Blick über den Curlingplatz des Hotel Belvedere (Davos), 1949

oil on canvas laid down on cardboard
signed with the artist's initials and dated
27 x 35 cm

PROVENANCE

Private collection, Switzerland (1949)

EXHIBITED

Basel, Kunsthalle, *A.H. Pellegrini*, 1950, no. 83

LITERATURE

Werkverzeichnis A.H. Pellegrini, no. 1949. | 2. /
2327

† CHF 6,000-8,000 € 5,500-7,300



30



31

31

EMILE CHAMBON

1905 - 1993

Kaléidoscope, 1968

oil on panel
signed and dated; titled on a label on verso
121 x 81 cm

PROVENANCE

Private collection, Switzerland

CHF 10,000-15,000 € 9,200-13,700

32

THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN

1859 - 1923

Deux chats se reposant dans un fauteuil

oil on canvas
signed
65 x 81 cm

EXECUTED AROUND 1905/10.

PROVENANCE

Germann Auktionen, Zurich, 24th June 2003,
lot 61

Purchased at the above sale by the present owner

EXHIBITED

Bellinzona, Museo Villa dei Cedri, *Théophile-
Alexandre Steinlen, 1859-1923, 2007*, no. 101

LITERATURE

Théophile-Alexandre Steinlen, 1859-1923,
exhibition catalogue, Museo Villa dei Cedri, 2007,
p.101, ill. (in colour)

CHF 18,000-25,000 € 16,500-22,900



32

PROPERTY FROM A SWISS PRIVATE COLLECTION

EMILE CHAMBON

1905 - 1993

Portrait d'une jeune femme, 1967

oil on canvas
signed and dated
85.5 x 59 cm

PROVENANCE

Private collection, Switzerland (directly from the artist to the family of the present owner)

CHF 4,000-6,000 € 3,650-5,500



33

PROPERTY FROM A SWISS PRIVATE COLLECTION

GIOVANNI GIACOMETTI

1868 - 1933

Bildnis Annetta Giacometti (Toeletta della sera)

ink on paper
signed
21 x 19 cm (sight size)

PROVENANCE

Bruno Giacometti, Zollikon
Kunstsalon Wolfsberg, Zurich
Private collection, Switzerland (1997)

LITERATURE

Norbert R. du Carrois, *Giovanni Giacometti. Katalog des graphischen Werkes 1888-1933*, Zurich 1977, p. 38f. no. 14-16 (comparative examples, three woodcuts titled "Toeletta della sera", dated around 1909)
Christine E. Stauffer, *Giovanni Giacometti. Das graphische Werk*, Berne 1997, p. 50f. no. 20-22 (comparative examples, three woodcuts titled "Toeletta della sera - Portrait Annetta Giacometti", dated 1911)

CHF 8,000-12,000 € 7,300-11,000



34

FÉLIX VALLOTTON

1865 - 1925

Rentrée au port, Locquirec, 1902

oil on cardboard

signed, dated and dedicated à *mon ami Berrus*
(hardly legible)

27.5 x 41.5 cm

PROVENANCE

Collection Berrus (acquired in 1903 from the
exhibition Vallotton-Vuillard)

Private collection, United Kingdom

EXHIBITED

Paris, Galerie Bernheim-Jeune, *Exposition
Vallotton et Vuillard*, 1903, no. 73 ("Le port
(Locquirec)")

LITERATURE

Livre de raison, Nr. 493

Félix Valotton made a pencil drawing of this painting in a sketchbook, which he used during his stay in Locquirec in summer 1902. This sketchbook is currently in the collection of the archive of the Fondation Félix Valotton in Lausanne.

The first owner of this painting, Mr. Berrus, acquired three other landscapes by Valotton from an exhibition at the gallery Bernheim-Jeune: *L'orage* (1900/cat. rais. Nr. 303), *Environs de Romanel, temps gris* (1900/cat. rais. Nr. 320) und *Vue de Locquirec* (1902/cat. rais. Nr. 417).

This work is accompanied by a certificate of authenticity by Fondation Félix Vallotton.

Félix Vallotton hat eine Bleistiftzeichnung zu diesem Gemälde angefertigt im Skizzenbuch, welches er während seines Aufenthaltes im Sommer 1902 in Locquirec verwendet hatte. Dieses Skizzenbuch befindet sich heute im Archiv der Fondation Félix Vallotton in Lausanne.

Der erste Eigentümer dieses Gemäldes, Herr Berrus, erwarb aus der Ausstellung in der Galerie Bernheim-Jeune drei weitere Landschaftsbilder von Vallotton: *L'orage* (1900/cat. rais. Nr. 303), *Environs de Romanel, temps gris* (1900/cat. rais. no. 320) und *Vue de Locquirec* (1902/cat. rais. no. 417).

Dieses Gemälde wird von einer Echtheitsbestätigung der Fondation Félix Vallotton begleitet.

† CHF 100,000-150,000 € 91,500-137,000





PROPERTY OF A DISTINGUISHED INTERNATIONAL PRIVATE COLLECTION

Das Wallis – Inspirationsquelle und Wahlheimat von Künstlern

Der Waadtländer Ernest Biéler entdeckte 1884 während seiner Pariser Ausbildungszeit das oberhalb von Sitten auf einem Plateau gelegene Bauerndorf Savièse, das ihm zur Inspirationsquelle und Wahlheimat wurde. 1905 gab er die Ölmalerei zugunsten von kleinformatigen Arbeiten in einem grafischen Stil auf, die er in Aquarell- und Temperafarben ausführte. Genreszenen und sogenannte "Types de Savièse" rückten ins Zentrum seines Schaffens. Dabei wurden neben Kindern und jungen Frauen in charakteristischen Trachten häufig ältere Männer mit Bart und Hut dargestellt. Die Bildausschnitte sind klein, es handelt sich um quadratische Kopf- oder Brustbildnisse im Hochformat. Wie bei den Alltagsszenen hebt sich die Nahsicht des Vordergrundes flächig von der Fernsicht des Hintergrundes ab.

Um Biéler versammelte sich eine Künstlerkolonie, die den *Namen École de Savièse* erhielt. Deren gemeinsamer Nenner war eine von Ursprünglichkeit und Tradition geprägte Ikonographie, wobei deren mehrheitlich nicht aus

dem Kanton stammende Mitglieder das Gesehene für ein städtisches Publikum auch idealisierten und inszenierten. Eine solche Stadtfucht der Künstler in ländliche Gebiete Ende des 19. Jahrhunderts steht in einem kunsthistorischen Kontext. Fanden Gauguin und die Schule von Pont-Aven die gesuchte Unberührtheit in der Bretagne, so zog man sich in der Schweiz in den Alpenraum zurück.

Biéler weilte 1923 und 1924 jeweils längere Zeit im Val d'Hérens, wo *Jour de fête* entstand. Fast ausschliesslich von diesem Tal liess sich Raphy Dallèves inspirieren. Der gutsituierte Walliser kehrte nach seiner Ausbildung nach Sitten zurück. Seine unzähligen im Val d'Hérens gemachten Studien arbeitete er im Atelier zu grossen Genreszenen, religiösen Darstellungen wie *Nativité* (worin er ortstypische Elemente wie Wiege und Tracht einfügte) und typisierenden Portraits wie *Femme au coffret* aus. Stilistisch ist sein Werk wie dasjenige von Biéler ausgesprochen graphisch. Weitere Anknüpfungspunkte zu diesem sind, dass er die Rahmen seiner Werke ebenfalls selbst entwarf und beide 1903 zu den Gründungsmitgliedern der *Société des traditions valaisannes* gehörten.

Im Val d'Hérens weilte ab 1907 auch immer wieder der aus der Waadt stammende François de Ribaupierre. Insbesondere seine in Öl und Pastell entstandenen Bildnisse von Mädchen und Frauen mit den charakteristischen Hüten und Kopfbedeckungen sind von Biéler beeinflusst. Der Neuenburger Charles-Clos Olsommer, der sich 1912 in Veyras oberhalb von Siders niederliess, ist vor allem für seine in Mischtechnik realisierten symbolistischen und mythischen Themen bekannt. Er liess sich aber auch von Walliser Trachtenfrauen inspirieren (in den zwei vorliegenden Gemälden stammen diese wohl aus dem Val d'Anniviers).

Die Kunst der hier erwähnten Maler hat bis heute ihre Spuren hinterlassen: Nach wie vor prägen Tradition und Ländlichkeit, welche die Künstler zu Beginn des 20. Jahrhunderts vermittelten, das Bild vom Wallis im kollektiven Bewusstsein.

Wir danken Ethel Mathier, die den Oeuvrekatalog von Ernest Biéler vorbereitet, für den Textbeitrag sowie für Ihre Unterstützung bei der Katalogisierung.

The Canton of Valais – source of inspiration and adopted home

While an artist's apprentice in Paris in 1884, Ernest Biéler, who hailed from the canton of Vaud, discovered the rural village of Savièse, which is located on a plateau above Sion in the canton of Valais and would later become his adopted home. In 1905, he abandoned oil painting in favour of small-scale works of a more graphic nature, which he executed in watercolour and tempera. He became focused on genre painting and works known as "Types de Savièse". Alongside children and young women in the local traditional dress, he also frequently portrayed elder men with beards and hats. The resulting images are small, square paintings or close portraits. Just as in his depictions of everyday life, the detailed rendering of the people in his portraits sharply contrasts with the distant background.

An artist's colony named the "Ecole de Savièse" or "Savièse School" built itself around Biéler, all of whom shared a common iconography, strongly focused on local traditions

and customs – even though most of the artists were not originally from the canton of Valais. Aimed at an urban audience, this group of artists idealized and romanticized what they had seen of the countryside. An exodus of artists from a city setting to a rural one is in keeping with parallel traditions in the 19th century; while Gauguin and his followers in the Pont Aven School found their sought-after tranquillity in Brittany, the Swiss chose to escape to the Alps.

In 1923 and 1924, Biéler visited the Val d'Hérens valley several times for extended periods, and during this time completed the work *Jour de fête*. The Hérens valley was the main source of inspiration for Biéler's fellow artist, Raphy Dallèves. Upon completing his education, Dallèves – a native of Valais – returned to Sion and completed numerous studies in the Hérens valley. Back in his studio, these studies were developed into larger scenes, religious depictions such as nativities (which included details from the local tradition such as the distinctive cradles and local dress) as well as portraits such as *Femme au coffret*.

François de Ribaupierre, from Vaud, was also a frequent visitor to the Hérens valley after 1907. His portraits of women and girls wearing distinctive hats and headwear in particular show the influence Biéler. Charles-Clod Olsommer, originally from Neuchâtel, settled in Veyras, above Sitten and is particularly well-known for his use of symbolism and mythology, executed in mixed media. He also found inspiration in the traditional dress of local women, and the two portraits presented here are thought to have been completed in the Val d'Anniviers valley.

The legacy of these artists and their art endures to this day: the image of the canton of Valais in our collective consciousness has its roots in the traditions and centuries-old customs which the artists captured in their paintings in the early part of the 20th century.

We would like to thank Ethel Mathier, the author of the upcoming catalogue raisonné of Biéler's oeuvre, for this text contribution and her contribution during cataloguing.



36

36

ERNEST BIÉLER

1863 - 1948

Jour de fête, 1923

tempera on cardboard

signed and dated

This painting comes with the artist's original frame.

45 x 36 cm

PROVENANCE

Arthur Waeffler, Basel (later Evian-les-Bains)
Private collection, Switzerland

LITERATURE

James Bolivar Manson, *Ernest Biéler. Peintre suisse*, Lausanne 1936, Pl. XXXIX

This work will be included in the upcoming catalogue raisonné by Ethel Mathier.

Ethel Mathier wird diese Arbeit in den Oeuvrekatalog Ernest Biéler aufnehmen.

CHF 200,000-300,000 € 183,000-274,000



37

37

ERNEST BIÉLER

1863 - 1948

Le joyeux mendiant

tempera on paper laid down on wood
signed and dated

This painting comes with the artist's original
frame.

26.5 x 24 cm

PROVENANCE

Galerie du Rhône, Sion, 1st and 2nd June 2007,
lot 1057

Purchased at the above sale by the present owner

EXHIBITED

Basel, Kunsthalle, *Oktober-Ausstellung*, 1911, no.

9

Lausanne, Bâtiment Arlaud, *Exposition E. Biéler*,
1912, no. 11

Zurich, Kunsthaus, *Ausstellung*, 1912, no. 308
Vevey, Musée Jenisch, *Musée en fête. L'art suisse
dans les collections du Musée Jenisch de 1875 à
1950*, 1999, no. 26

Berne, Kunstmuseum/Martigny, Fondation Pierre
Gianadda, *Ernest Biéler (1863-1948). Geträumte
Wirklichkeit/Ernest Biéler (1863-1948). Réalité
rêvée*, 2011/12, no. 66

LITERATURE

Oktober-Ausstellung, exhibition catalogue, Basel
1911, no. 9

Exposition E. Biéler, exhibition catalogue,
Lausanne 1912, no. 11

Ausstellung, exhibition catalogue, Zurich 1912,
no. 308

*Musée en fête. L'art suisse dans les collections
du Musée Jenisch de 1875 à 1950*, exhibition
catalogue, Vevey 1999, no. 26

*Ernest Biéler (1863-1948). Geträumte
Wirklichkeit/Ernest Biéler (1863-1948). Réalité
rêvée*, exhibition catalogue, Berne 2011, no. 66, p.
153, ill. (in colour)

This work will be included in the upcoming
catalogue raisonné by Ethel Mathier.

Ethel Mathier wird diese Arbeit in den
Oeuvrekatalog Ernest Biéler aufnehmen.

CHF 120,000-180,000 € 110,000-165,000



38

38

ERNEST BIÉLER

1863 - 1948

Dimanche matin, 1911

pencil, watercolour and gouache laid down on cardboard

signed and dated

This work comes with the artist's original frame.
39.5 x 31.5 cm

PROVENANCE

Octave Rochat, Lausanne (1912)
Private collection, Switzerland

EXHIBITED

Lausanne, Bâtiment Arlaud, *Exposition E. Biéler*, 1912, no. 31
Zurich, Kunsthaus, *Ausstellung*, 1912, no. 308
Berne, Kunstmuseum/Martigny, Fondation Pierre

Gianadda, *Ernest Biéler (1863-1948). Geträumte Wirklichkeit/Ernest Biéler (1863-1948). Réalité rêvée*, 2011/12, no. 73

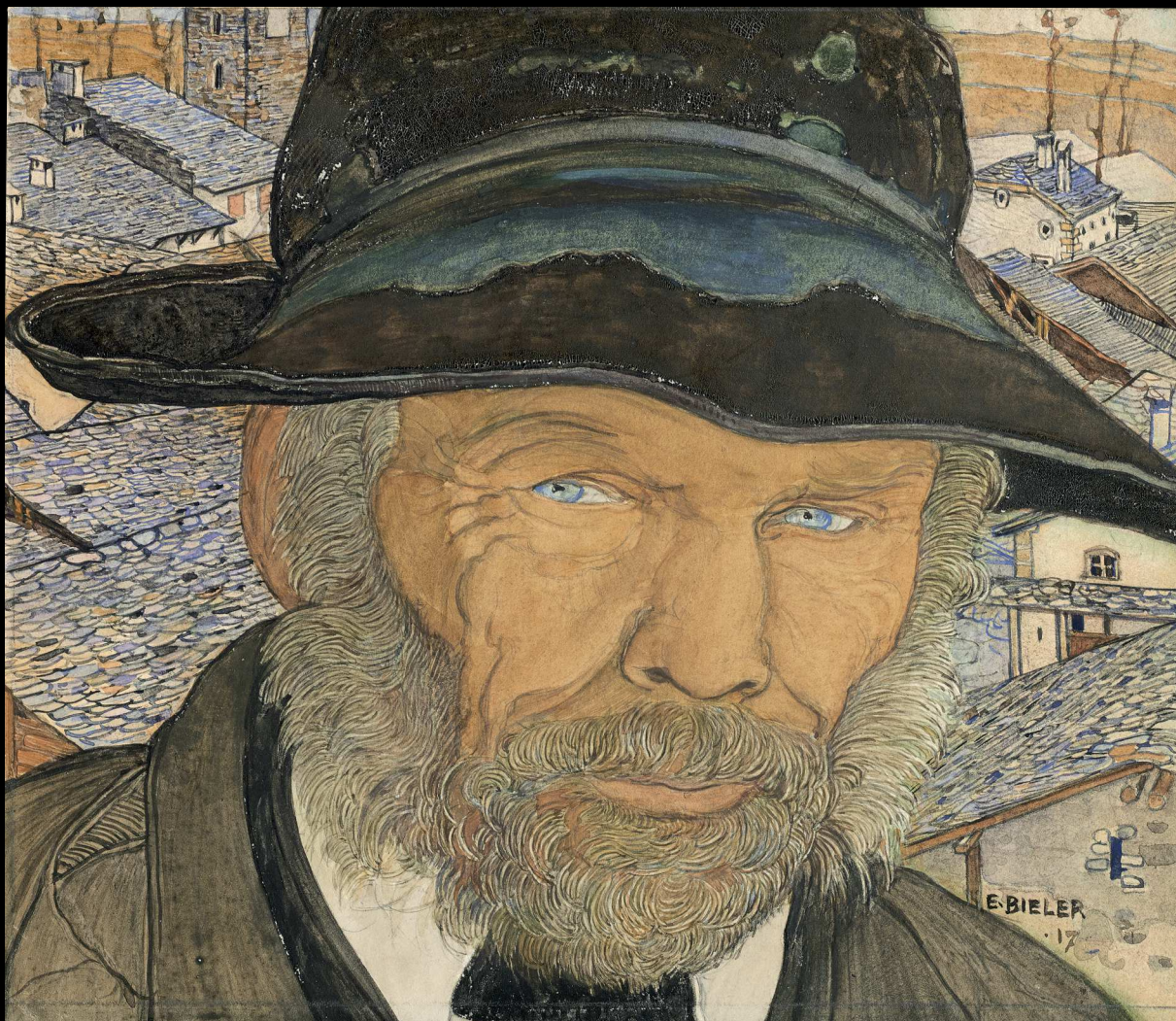
LITERATURE

Exposition E. Biéler, exhibition catalogue, Lausanne 1912, no. 31, ill. (front cover)
Ausstellung, Zurich 1912, no. 308
Ernest Biéler (1863-1948). Geträumte Wirklichkeit/Ernest Biéler (1863-1948). Réalité rêvée, exhibition catalogue, Berne 2011, no. 73, p. 167, ill. (in colour)

This work will be included in the upcoming catalogue raisonné by Ethel Mathier.

Ethel Mathier wird diese Arbeit in den Oeuvrekatalog Ernest Biéler aufnehmen.

CHF 180,000-250,000 € 165,000-229,000



39

39

ERNEST BIÉLER

1863 - 1948

L'Homme des champs, 1917

pencil, watercolour and gouache on paper laid
down on cardboard

signed and dated

This painting comes with the artist's original
frame.

25 x 29 cm

PROVENANCE

Robert Faillettaz-L'Epée, Lausanne
Josette Solvay-Day, Paris and Crans-sur-Sierre
Hôtel des ventes de Genève, Geneva, 4th June
2008, lot 1222 (Homme de Savièse)

Purchased at the above sale by the present owner

This work will be included in the upcoming
catalogue raisonné by Ethel Mathier.

Ethel Mathier wird diese Arbeit in den
Oeuvrekatalog Ernest Biéler aufnehmen.

CHF 150,000-200,000 € 137,000-183,000



40

40

ERNEST BIÉLER

1863 - 1948

Le gosse aux moutons, 1911

tempera on canvas laid down on wood
signed and dated
30 x 27 cm

PROVENANCE

Paul Niehans, La Tour-de-Peilz
Léopold Rey, Sion and La Roche
Private collection, Vaud
Sotheby's, Zurich, 27th November 2007, lot 9
Purchased at the above sale by the present owner

EXHIBITED

Lausanne, Bâtiment Arlaud, *Exposition E. Biéler*, 1912, no. 6
Savièse, Maison de commune de Savièse, *Ernest Biéler (1863-1948) - Rétrospective du cinquanteaire*, 1998/99, no. 41
Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts/Solothurn, Kunstmuseum, *Ernest Biéler (1863-1948). Du réalisme à l'Art nouveau/Ernest Biéler (1863-1948). Vom Realismus zum Jugendstil*, 1999/2000, no. 117
Berne, Kunstmuseum/Martigny, Fondation Pierre Gianadda, *Ernest Biéler (1863-1948). Geträumte Wirklichkeit/Ernest Biéler (1863-1948). Réalité rêvée*, Berne 2011/12, no. 72

LITERATURE

Exposition E. Biéler, exhibition catalogue, Lausanne 1912, no. 6
Ernest Biéler (1863-1948) - Rétrospective du cinquanteaire, exhibition catalogue, Savièse 1998, p. 38, ill. (in colour)
Ernest Biéler (1863-1948). Du réalisme à l'Art nouveau/Ernest Biéler (1863-1948). Vom Realismus zum Jugendstil, 1999/2000, exhibition catalogue, Milano/Lausanne 1999, p. 53, no. 117, ill. (full page in colour)
Ernest Biéler (1863-1948). Geträumte Wirklichkeit/Ernest Biéler (1863-1948). Réalité rêvée, Berne 2011, no. 72, p. 165, ill. (in colour)

This work will be included in the upcoming catalogue raisonné by Ethel Mathier.

Ethel Mathier wird diese Arbeit in den Oeuvrekatalog Ernest Biéler aufnehmen.

CHF 120,000-180,000 € 110,000-165,000

ERNEST BIÉLER

1863 - 1948

Trois jeunes Filles de Granois, 1920

pencil, watercolour and gouache on paper
signed and dated
31 x 37 cm

PROVENANCE

Robert Faillietaz-L'Epée, Lausanne
Private collection, Vaud
Sotheby's, Zurich, 27th November 2007, lot 37
Purchased at the above sale by the present owner

EXHIBITED

Berne, Kunsthalle, *Ernest Biéler*, 1938, Nr. 58
Savièse, Maison de commune de Savièse,
Ernest Biéler (1863-1948) - Rétrospective du cinquantenaire, 1998/99, no. 53
Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts/
Solothurn, Kunstmuseum, *Ernest Biéler (1863-1948). Du réalisme à l'Art nouveau/Ernest Biéler (1863-1948). Vom Realismus zum Jugendstil*, 1999/2000, no. 140
Berne, Kunstmuseum/Martigny, Fondation Pierre Gianadda, *Ernest Biéler (1863-1948). Geträumte Wirklichkeit/Ernest Biéler (1863-1948). Réalité rêvée*, 2011/12, no. 87

LITERATURE

Ernest Biéler, exhibition catalogue, Berne 1938, Nr. 58
Ernest Biéler (1863-1948) - Rétrospective du cinquantenaire, exhibition catalogue, Savièse 1998, no. 53, p. 46, ill. (in colour)
Ernest Biéler (1863-1948). Du réalisme à l'Art nouveau/Ernest Biéler (1863-1948). Vom Realismus zum Jugendstil, exhibition catalogue, Milano/Lausanne 1999/2000, no. 140, p. 139, ill. (full page in colour)

Ernest Biéler (1863-1948). Geträumte Wirklichkeit/Ernest Biéler (1863-1948). Réalité rêvée, exhibition catalogue, Berne 2011/12, no. 87, front cover (in colour), p. 193, ill.

This extraordinary full-length portrait depicts three young girls from the village of Savièse and is considered as an iconic work of Biéler's by art historians and specialists. As in other portraits of this period, he depicts the traditions of Valais through a dedicated attention to traditional costumes and landscapes. The facial features are slightly uniform in order to focus on the composition and in particular on the village described in detail in the background. Biéler constantly tends to highlight rural motifs, the authenticity and permanence of traditions rather than individuals.

This work will be included in the upcoming catalogue raisonné by Ethel Mathier.

Dieses aussergewöhnliche Portrait zeigt drei junge Mädchen aus dem Dorf Savièse in Ganzfigur, und wird von Kunsthistorikern (und Experten) als ein Schlüsselwerk von Biéler eingestuft. Wie in anderen Portraits aus derselben Zeit ist auch hier Biélers Aufmerksamkeit der ortstypischen Walliser Tracht und der Landschaft gewidmet. Im Kontrast stehen die willentlich etwas vereinheitlichten Gesichtszüge mit dem detailtreuen Bildhintergrund, welcher mühelos die Dorfszenerie wiedergibt. Biéler setzte sich kontinuierlich mit ländlichen Sujets auseinander und die Authentizität und Dauerhaftigkeit der Tradition hatten stets Vorrang gegenüber den Individuen.

Ethel Mathier wird diese Arbeit in den Oeuvrekatalog Ernest Biéler aufnehmen.

CHF 500,000-700,000 € 457,000-640,000





42

42

ERNEST BIÉLER

1863 - 1948

Mati, le vieux sonneur de Savièse

pencil, watercolour and gouache on paper laid down on cardboard

signed

54 x 37.5 cm

EXECUTED AROUND 1909.

PROVENANCE

Private collection, Switzerland

Christie's, Zurich, 3rd December 2007, lot 90 (Le vigneron)

Purchased at the above sale by the present owner

LITERATURE

Ernest Biéler (1863-1948). Du réalisme à l'Art nouveau/Ernest Biéler (1863-1948). Vom

Realismus zum Jugendstil, exhibition catalogue, Milano/Lausanne 1999, p. 95, no. 67, ill.

This work will be included in the upcoming catalogue raisonné by Ethel Mathier.

Ethel Mathier wird diese Arbeit in den Oeuvrekatalog Ernest Biéler aufnehmen.

CHF 200,000-300,000 € 183,000-274,000



43

43

ERNEST BIÉLER

1863 - 1948

Esquisse pour l'eau mystérieuse

pencil, watercolour and gouache on paper
signed and titled

This painting comes with the artist's original
frame.

29 x 65 cm

EXECUTED AROUND 1909.

PROVENANCE

Private collection, Vaud
Sotheby's, Zurich, 27th November 2007, lot 7
Purchased at the above sale by the present owner

EXHIBITED

Savièse, Maison de commune de Savièse,
*Ernest Biéler (1863-1948) - Rétrospective du
cinquantenaire*, 1998/99, no. 39
Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts/
Solethurn, Kunstmuseum, *Ernest Biéler (1863-
9148). Du réalisme à l'Art nouveau/Ernest Biéler
(1863-1948)*, 1999/2000, no. 105
Berne, Kunstmuseum/Martigny, Fondation Pierre
Gianadda, *Ernest Biéler (1863-1948). Geträumte
Wirklichkeit/Ernest Biéler (1863-1948). Réalité
rêvée*, 2011/2012, no. 63

LITERATURE

*Ernest Biéler (1868-1948) - Rétrospective du
cinquantenaire*, exhibition catalogue, Savièse
1998, p. 40, ill. (in colour)
*Ernest Biéler (1863-1948). Du réalisme à l'Art
nouveau/Ernest Biéler (1863-1948). Vom
Realismus zum Jugendstil*, exhibition catalogue,
Milano/Lausanne 1999, p. 74, no. 44, ill. (in
colour)
*Ernest Biéler (1863-1948). Geträumte
Wirklichkeit/Ernest Biéler (1863-1948). Réalité
rêvée*, Berne 2011, no. 63, p. 147, ill. (in colour)

This work will be included in the upcoming
catalogue raisonné by Ethel Mathier.

Ethel Mathier wird diese Arbeit in den
Oeuvrekatalog Ernest Biéler aufnehmen.

CHF 50,000-80,000 € 45,700-73,000

44



44

FRANÇOIS DE RIBAUPIERRE

1886 - 1981

Valaisanne de profil au châte rouge

pastel on paper laid down on cardboard
signed with the artist's initials
41 x 36 cm

PROVENANCE

Koller Auktionen, Zurich, 20th June 2008, lot
3015

Purchased at the above sale by the present owner

CHF 6,000-8,000 € 5,500-7,300

45

FRANÇOIS DE RIBAUPIERRE

1886 - 1981

Portrait d' une valaisanne

pastel on cardboard
signed with the artist's initials
44.5 x 37 cm (sight size)

PROVENANCE

Koller Auktionen, Zurich, 20th June 2008, lot
3016

Purchased at the above sale by the present owner

CHF 6,000-8,000 € 5,500-7,300



45

CHARLES CLOS OLSOMMER

1883 - 1966

Valaisanne, 1926

gouache and gold pigments on paper
signed and dated
31 x 31 cm (sight size)

PROVENANCE

Dobiaschofsky Auktionen, Berne, 9th November
2012, lot 158
Purchased at the above sale by the present owner

CHF 8,000-12,000 € 7,300-11,000



46

CHARLES CLOS OLSOMMER

1883 - 1966

Valaisanne

gouache and gold pigments on paper laid down
on cardboard
signed
37.5 x 34.5 cm

PROVENANCE

Private collection, Switzerland

CHF 8,000-12,000 € 7,300-11,000



47



48

48

RAPHY DALLÈVES

1878 - 1940

Nativité

tempera on paper laid down on canvas laid down on wood

signed

110 x 161 cm

PROVENANCE

Private collection, Switzerland

Originally from Sion, the artist Raphy Dallèves spent most of his life in his native canton Valais. He was well acquainted with the history, culture and tradition of his native town and was strongly influenced by its religious environment. These elements infused Dallèves work throughout his entire career. In his monumental *Nativité*, a group of five kneeling children are shown on the right hand side of the painting, all dressed in traditional costumes. Dallèves substitution of the Three Kings by a group of children, represents for his time an unexpected and rather modern depiction of the nativity scene subject. With its intimate atmosphere and impressive native dress of the figures, this painting is considered as

masterpiece in Dallèves oeuvre.

Der aus Sitten stammende Raphy Dallèves verbrachte mit wenigen kurzen Unterbrüchen sein Leben im Wallis. Dallèves war mit der Kultur, Geschichte und den Traditionen seines Heimatkantons seit seiner Jugend eng verbunden. Sein künstlerisches Schaffen war ebenfalls durch das religiöse Milieu seiner Umgebung geprägt. Unser monumentales Bild *Nativité* zeigt in der rechten Bildhälfte eine Gruppe von fünf knienden Kindern, welche in traditionelle Trachten gekleidet sind. Die Bildkomposition stellt für die damalige Zeit eine unerwartete und durchaus moderne Wiedergabe der Geburt Christi dar, indem die drei Weisen aus dem Morgenland durch eine Kindergruppe ersetzt sind. Beim vorliegenden Gemälde handelt es sich um ein Hauptwerk des Malers, welches durch die intime Atmosphäre und durch die eindrückliche Natürlichkeit der Dargestellten überzeugt.

CHF 150,000-200,000 € 137,000-183,000

RAPHY DALLÈVES

1878 - 1940

Femme au coffret, 1914

tempera on cardboard
signed and dated
102 x 77 cm

PROVENANCE

Private collection, Zurich
Galerie Kornfeld, Berne, 12th June 2009, lot 27
Purchased at the above sale by the present owner

LITERATURE

Louis Buzzini, *Raphy Dallèves*, Lausanne 1941, no. XXXVI, ill.

CHF 100,000-150,000 € 91,500-137,000



49

FRANÇOIS DE RIBAUPIERRE

1886 - 1981

Tête de jeune fille

oil on canvas
signed with the artist's initials
41 x 35 cm

PROVENANCE

Dobiaschofsky Auktionen, Berne, 7th November
2003, lot 80
Galerie du Rhône, Martigny, 1st and 2nd June
2007, lot 1078
Purchased at the above sale by the present owner

CHF 12,000-18,000 € 11,000-16,500



50

51

PROPERTY FROM A SWISS PRIVATE COLLECTION

FÉLIX VALLOTTON

1865 - 1925

L'Étranger

woodcut
signed in blue pencil and numbered 32
edition ca. 50
224 x 179 mm (sheet)

EXECUTED IN 1894.

PROVENANCE

Phillips, de Pury & Luxembourg, Zurich, 19th
March 2002, lot 17
Purchased at the above sale by the present owner

LITERATURE

Maxime Vallotton/Charles Georg, *Félix Vallotton, Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et lithographié*, Geneva 1972, p. 145, no. 137a (ill. another edition)

CHF 2,500-3,500 € 2,300-3,200

51



52

52

PROPERTY FROM A SWISS PRIVATE COLLECTION

FÉLIX VALLOTTON

1865 - 1925

La Foule à Paris

woodcut
signed in pencil
edition ca. 20
139 x 195 mm (sheet)

EXECUTED IN 1892.

PROVENANCE

Phillips, de Pury & Luxembourg, Zurich, 19th
March 2002, lot 19
Purchased at the above sale by the present owner

LITERATURE

Maxime Vallotton/Charles Georg, *Félix Vallotton, Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et lithographié*, Geneva 1972, p. 108, no. 91a (ill. another edition)

CHF 1,500-2,000 € 1,400-1,850

58

SOTHEBY'S



53

53

PROPERTY FROM A DISTINGUISHED PRIVATE
COLLECTION

MARIUS BORGEAUD

1861 - 1924

Intérieur, femme assise de dos

oil on canvas
signed
46.5 x 55 cm

PROVENANCE

Private collection, Switzerland

CHF 40,000-60,000 € 36,500-55,000



54

54

PETER ROBERT BERRY

1864 - 1942

Sonnenuntergang am St. Moritzersee mit Blick auf Piz Languard

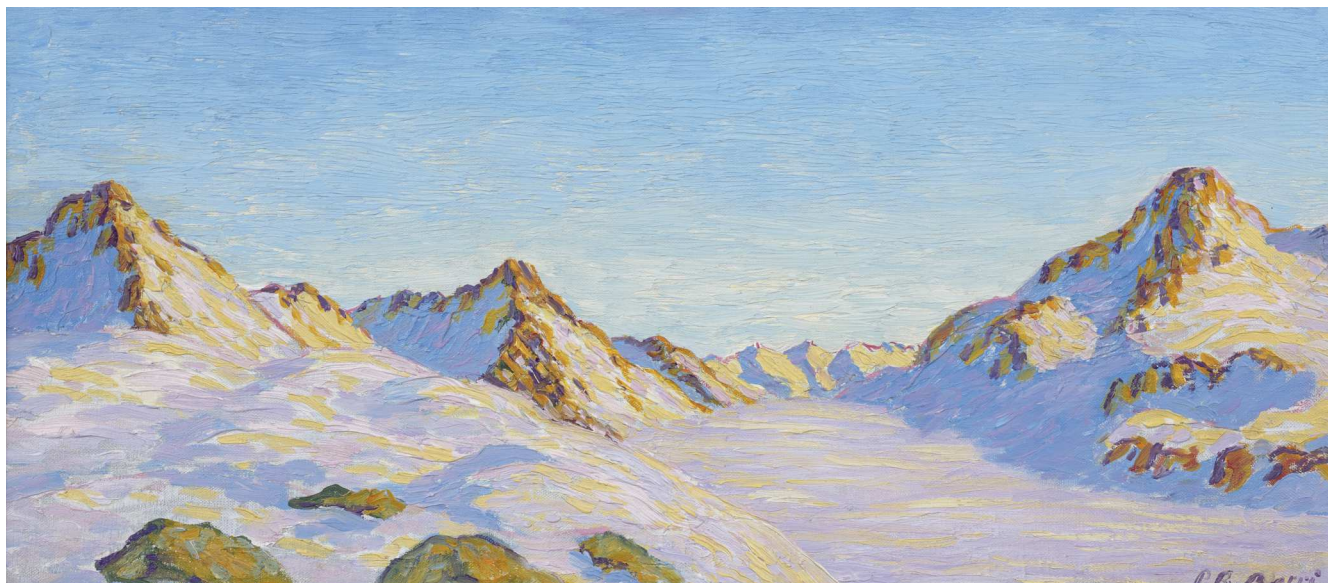
oil on canvas laid down on wood
36 x 53 cm (sight size)

EXECUTED AROUND 1920.

PROVENANCE

Galerie am Paradeplatz, Zurich (1998)
Private collection, Switzerland

† CHF 40,000-60,000 € 36,500-55,000



55

55

PETER ROBERT BERRY

1864 - 1942

Blick auf den Piz Bernina im Winter

oil on canvas laid down on panel

signed

28 x 64 cm

EXECUTED AROUND 1920.

PROVENANCE

Galerie am Paradeplatz, Zurich (1998)

Private collection, Switzerland

† CHF 30,000-50,000 € 27,400-45,700

PROPERTY FROM A SWISS PRIVATE COLLECTION

CUNO AMIET

1868 - 1961

Blühende Bäume

oil on canvas
86.5 x 66.5 cm

EXECUTED IN 1922.

PROVENANCE

Estate Walter Müller, Zurich
Sotheby's, Zurich, 9th June 1993, lot 118
Private collection, Switzerland
Christie's, Zurich, 21st March 2000, lot 121
Purchased at the above sale by the present owner

LITERATURE

Cuno Amiet, *Catalogue raisonné der Gemälde*, SIK-ISEA Online catalogue, no. 1922.22

Cuno Amiet and his wife Anna settled in Oschwand in 1898 and built their house in 1908. Four years later, the Amiets purchased an adjacent farm house and converted it into a studio, where the majority of Amiet's oeuvre was created. His garden, the picturesque hilly landscape of the Bernese Mittelland and its people in these environmental surroundings inspired his artistic work. At the time when this painting was created, Amiet already had enjoyed a reputation as a well-known artist and participated in various prestigious exhibitions within and outside of Switzerland. The present work, *Blühende Bäume* (*Blossoming Trees*),

stands out with its uninhibited paint application, the use of intense colours and the advanced level of abstraction, which make this painting emblematic of Amiet's works at the beginning of the 1920s. At the same time, it exemplifies his distinct and early expressionist style.

This work is registered in the Swiss Institute for Art Research (SIK-ISEA) under no. 73440.

Seit 1898 lebte das Ehepaar Cuno und Anna Amiet-Luder auf der Oschwand, wo es sich 1908 ein eigenes Haus bauen liess. Vier Jahre später konnten die Amiets den angrenzenden Bauernhof erwerben, den sie als Atelier ausbauen liessen. Der grösste Teil von Amiets Oeuvres entstand auf der Oschwand. Sein Garten, die Schönheit der hügeligen Landschaft des Berner Mittellandes sowie die Menschen seiner Umgebung inspirierten den Maler in seinem künstlerischen Schaffen. Im Entstehungsjahr unseres Gemäldes war Amiet bereits ein berühmter Künstler, der an vielen namhaften Ausstellungen im In- und Ausland teilgenommen hatte. Aufgrund des impulsiven Farbauftrages, des intensiven Kolorits und der weitgehenden Auflösung der Gegenständlichkeit ist unser Gemälde *Blühende Bäume* ein Höhepunkt in Amiets Malerei der 1920er Jahre und gleichsam eine wunderbare Reminiszenz an seinen eigenständigen und schon früh entwickelten expressionistischen Stil.

Dieses Gemälde ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) unter der Nummer 73440 inventarisiert.

CHF 100,000-150,000 € 91,500-137,000





57

57

PROPERTY FROM AN IMPORTANT SWISS
COLLECTION

ALICE BAILLY

1872 - 1938

Dimanche

pencil, watercolour and gouache on cardboard
signed
63 x 54 cm (sight size)

EXECUTED IN 1923.

PROVENANCE

Private collection, Switzerland

LITERATURE

Paul-André Jaccard, *Alice Bailly. La fête étrange*,
Milan 2005, p. 126, no. 173 (comparable painting
titled "Dimanche" or "Jeune fille aux tresses")

CHF 4,000-6,000 € 3,650-5,500

58

ALOIS CARIGIET

1902 - 1985

Drei Sternsinger im Schnee, 1968

pencil and watercolour on paper
signed with the artist's initials and dated
23 x 30 cm (sight size)

PROVENANCE

Private collection, Switzerland

CHF 8,000-12,000 € 7,300-11,000



58



59 i

59

ALOIS CARIGIET

1902 - 1985

i. Balkon in Brione, 1979

ii. Balkon in Brione (Studie), 1979

i. chalk and oil on canvas

ii. ink on paper

i. signed with the artist's initials and dated

ii. signed with the artist's initials, dated and inscribed *Brione*

i: 110 x 130 cm / ii: 21 x 29.5 cm

(2)

PROVENANCE

Private collection, Switzerland (by descent from the family of the artist)

Private collection, Switzerland

CHF 70,000-90,000 € 64,000-82,500



59 ii



60

60

PROPERTY FROM AN IMPORTANT SWISS
COLLECTION

ALEXANDRE PERRIER

1862 - 1936

La forêt, 1916

oil on canvas
signed, dated and signed with the artist's initials
on verso
82 x 116 cm

PROVENANCE

Private collection, Switzerland (purchased from
the family of the artist)

EXHIBITED

Zurich, Zürcher Kunstgesellschaft, no. 1656
Solothurn, Kunstmuseum/Genève, Musée
d'art et d'histoire de Genève, *Alexandre Perrier*,
2008/2009

LITERATURE

Alexandre Perrier, exhibition catalogue,
Kunstmuseum Solothurn/Musée d'art et
d'histoire de Genève, Geneva 2008, p. 41, pl. 12

CHF 35,000-45,000 € 32,000-41,100



61

61

GOTTARDO SEGANTINI

1882 - 1974

Junge Engadinerin vor Gebirgslandschaft, 1966

oil on panel
signed and dated
79.5 x 65 cm

PROVENANCE

Private collection, Switzerland (by descent to the present owner)

The work depicts Graziella Segantini, one of the artist's three daughters.

Bei der Dargestellten handelt es sich vermutlich um Graziella Segantini, eine der drei Töchter des Malers.

CHF 40,000-60,000 € 36,500-55,000



62

MAX GUBLER

1898 - 1973

Kloster Fahr, Vorfrühling

oil on canvas
116 x 146 cm

EXECUTED IN 1944.

PROVENANCE

Private collection, Switzerland

LITERATURE

Rudolf Frauenfelder/Walter Hess/Karl Mannhart, *Max Gubler (1898-1973), Katalog der Gemälde*, Vol. II, Zurich 1979, p. 155, no. 908, ill.

This work is registered in the Swiss Institute for Art Research (SIK-ISEA) under no. 26517.

Dieses Gemälde ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) unter der Nummer 26517 inventarisiert.

CHF 18,000-25,000 € 16,500-22,900

63



63

PROPERTY FROM A SWISS PRIVATE COLLECTION

HANS POTTHOF

1911 - 2003

Südliche Landschaft mit Personen und Maultieren

oil on canvas
signed
55 x 32 cm

PROVENANCE

Private collection, Switzerland

CHF 4,000-6,000 € 3,650-5,500



64

64

WALTER ROPÉLÉ

b.1934

Stilles Gestade, Thunersee, 2016

acrylic on canvas

signed and dated; signed, dated and titled on
verso

100 x 120 cm

† CHF 12,000-16,000 € 11,000-14,600



65

65

CUNO AMIET

1868 - 1961

Rosenstrauss im Atelier, 1955

oil on panel

signed with the artist's initials and dated

65 x 54 cm

PROVENANCE

Schuler Auktionen, Zurich, 14th September 2007

J&P Fine Art, Zurich

acquired at the above gallery by the present
owner

CHF 25,000-35,000 € 22,900-32,000

70

SOTHEBY'S

66

GIOVANNI GIACOMETTI

1868 - 1933

Lago Maggiore

pencil and watercolour on paper
signed with the artist's initials
22 x 28.5 cm (sight size)

PROVENANCE

Annetta Giacometti, Bergell
Giovanni Bazzigher, Bergell (1937)
Private collection, Switzerland (by descent to the
present owner)

CHF 12,000-18,000 € 11,000-16,500



66

67

GIOVANNI GIACOMETTI

1868 - 1933

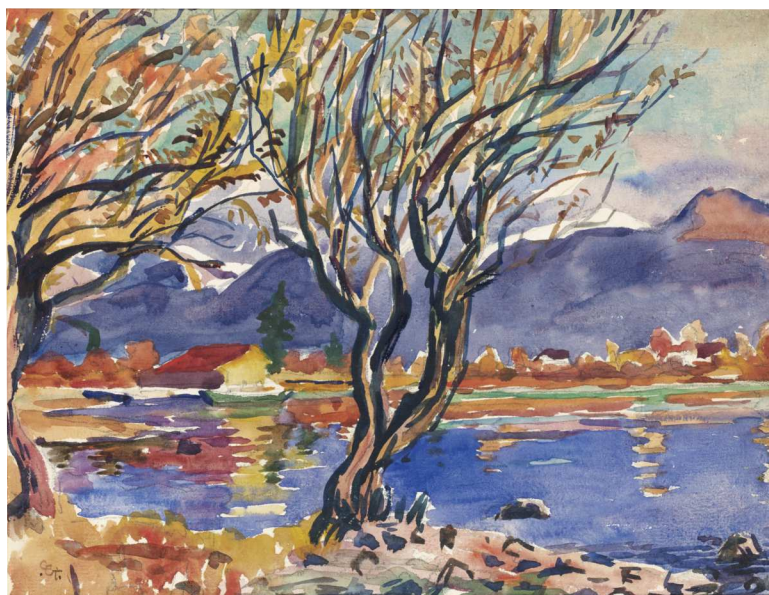
Comersee bei Gravedona

pencil and watercolour on paper
signed with the artist's initials
22 x 28.5 cm (sight size)

PROVENANCE

Private collection, Switzerland (directly from the
family of the artist)
Private collection, Switzerland (by descent to the
present owner)

CHF 12,000-18,000 € 11,000-16,500



67



68

68

PROPERTY FROM AN IMPORTANT
INTERNATIONAL COLLECTION

MAX SULZBACHNER

1904-1985

Blumengarten, 1928

oil on canvas
signed (hardly legible) and dated
91 x 80.5 cm

PROVENANCE

Sotheby's, Zurich, 4th June 2012, lot 63
Purchased at the above sale by the present owner

† CHF 20,000-30,000 € 18,300-27,400

69

WERNER NEUHAUS

1897 - 1934

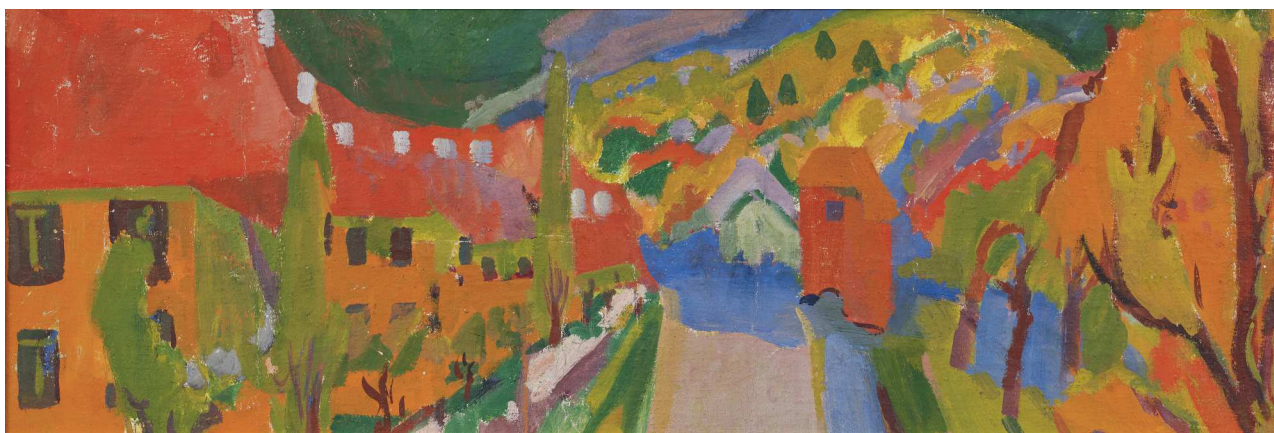
Freidorf (bei Muttenz), 1925

oil on board
signed, dated and titled on verso
29 x 83.5 cm

PROVENANCE

Galerie Tony Wüthrich, Basel
Private foundation, Liestal
Private collection, Switzerland (by descent to the
present owner)

CHF 10,000-15,000 € 9,200-13,700



69



70

70

WALTER ROPÉLÉ

b.1934

Ein Spätsommertag in den Alpen
(Engadin), 2015

acrylic on canvas
signed and dated; signed, dated and titled on
verso

100 x 100 cm

† CHF 10,000-15,000 € 9,200-13,700



71

71

PROPERTY FROM AN IMPORTANT
INTERNATIONAL COLLECTION

ALFRED HEINRICH PELLEGRINI

1881 - 1958

Weiblicher Akt

red chalk on paper
signed with the artist's stamp
102 x 74 cm

EXECUTED AROUND 1900.

PROVENANCE

Daniel Blaise Thorens Fine Art Gallery AG, Basel
Sotheby's, Zurich, 30th May 2011, lot 61
Purchased at the above sale by the present owner

† CHF 8,000-12,000 € 7,300-11,000

72

PROPERTY FROM AN IMPORTANT
INTERNATIONAL COLLECTION

THÉOPHILE ROBERT

1879 - 1953

Grand nu assis

oil on canvas
signed
90 x 99,5 cm

EXECUTED AROUND 1917.

PROVENANCE

Sotheby's, Zurich, 30th May 2011, lot 84
Purchased at the above sale by the present owner

† CHF 8,000-12,000 € 7,300-11,000



72

74

SOTHEBY'S

PROPERTY FROM AN IMPORTANT
INTERNATIONAL COLLECTION

SIGISMUND RIGHINI

1870 - 1937

Stehender weiblicher Akt, 1904

oil on canvas
signed with the artist's initials and dated
175 x 80 cm

PROVENANCE

Sotheby's Zurich, 4th June 2012, lot 48
Purchased at the above sale by the present owner

LITERATURE

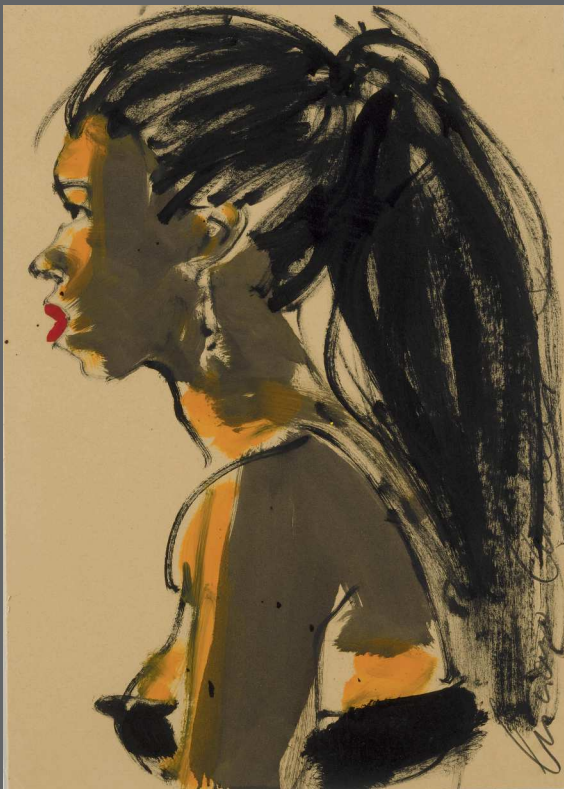
Sigismund Righini. Farbstiftzeichnungen,
exhibition catalogue, Kunsthau Zürich, 1987/88.
p. 15, comparable. ill. (photo: Atelierecke
Klosbachstrasse)

This work depicts the artist's wife, the painter
Constance Macpherson (1871-1947).

Bei der Dargestellten handelt es sich um Righinis
Frau, die Malerin Constanze Macpherson (1871-
1947).

† CHF 20,000-30,000 € 18,300-27,400





74

74

PROPERTY FROM AN IMPORTANT
INTERNATIONAL COLLECTION

LUCIANO CASTELLI

b.1951

Alida, 1987

oil on cardboard
signed and dated
70 x 50 cm

PROVENANCE

Sotheby's, Zurich, 14th June 2010, lot 113
Purchased at the above sale by the present owner

† CHF 6,000-8,000 € 5,500-7,300

75

PROPERTY FROM AN IMPORTANT
INTERNATIONAL COLLECTION

LUCIANO CASTELLI

b.1951

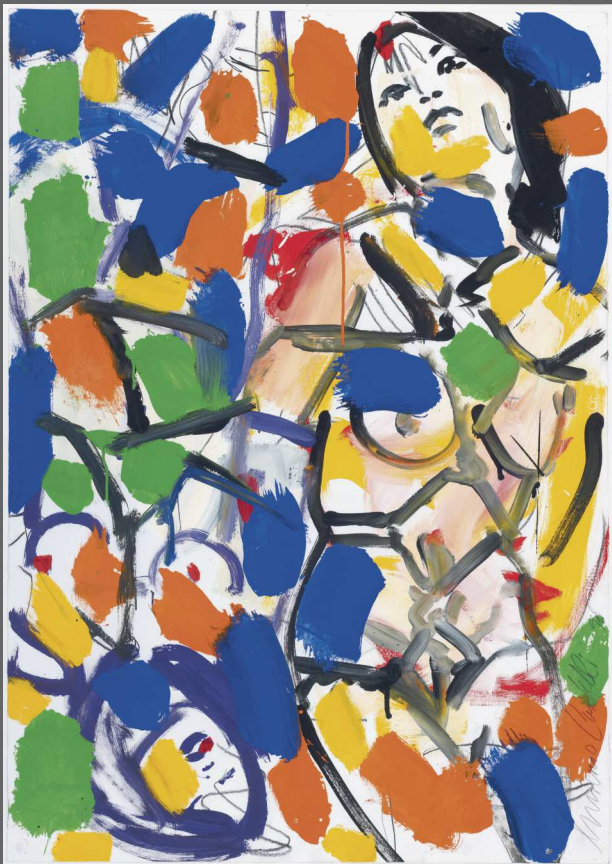
Pigalle Mix, Vitrier, 1996

charcoal and resin on paper
signed and dated
100 x 70 cm

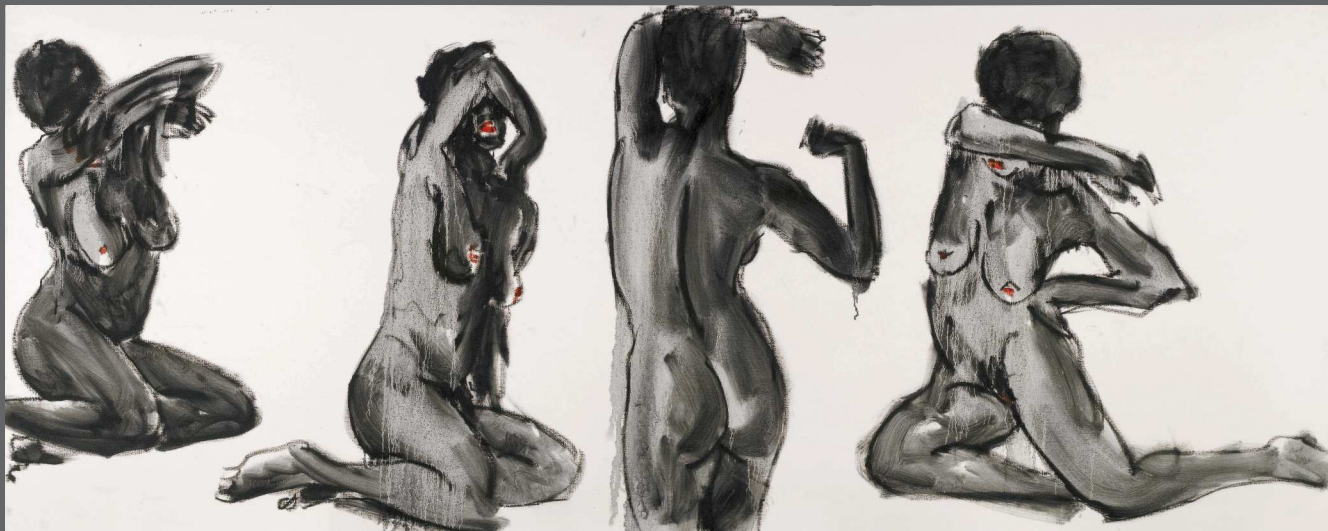
PROVENANCE

Daniel Blaise Thorens Fine Art Gallery AG, Basel
Sotheby's Zurich, 4th June 2012, lot 95
Purchased at the above sale by the present owner

† CHF 6,000-8,000 € 5,500-7,300



75



76

76

PROPERTY FROM AN IMPORTANT
INTERNATIONAL COLLECTION

LUCIANO CASTELLI

b.1951

Die Nacht, 1989

oil on canvas
signed, dated and titled on verso
100 x 250 cm

PROVENANCE

Raab Gallery, London (1991)
International private collection
Sotheby's, London, 13th October 2012, lot 333
Purchased at the above sale by the present owner

† CHF 15,000-20,000 € 13,700-18,300



77

77

PROPERTY FROM A SWISS PRIVATE COLLECTION

EMILE CHAMBON

1905 - 1993

Deux jeunes filles nues, 1957

charcoal on paper
signed and dated
49 x 64.5 cm

PROVENANCE

Private collection, Switzerland (directly from the artist to the family of the present owner, 1965)

CHF 3,000-5,000 € 2,750-4,600

78

HANS ERNI

1909 - 2015

Liegendes Mädchen, 1963

oil on panel
signed and dated; signed and dated on verso
62 x 49.5 cm

PROVENANCE

Hammer Galleries, New York (no. 21278-1)
Private collection, Connecticut (1973)
International private collection (by descent to the present owner)

EXHIBITED

New York, Hammer Galleries, *Hans Erni. Twenty Years of Paintings*, 1964, no. 11 (Reclining girl)

LITERATURE

Hans Erni. Twenty Years of Paintings, exhibition catalogue, Hammer Galleries, 1964, no. 11, ill. (Reclining girl)

† CHF 15,000-20,000 € 13,700-18,300



78



79

79

PROPERTY FROM AN IMPORTANT
INTERNATIONAL COLLECTION

GOTTARDO SEGANTINI

1882 - 1974

Weiblicher Akt sich im Spiegel betrachtend (Venere Eterna), 1912

oil on canvas
signed, dated and inscribed *Roma*
106 x 155 cm

PROVENANCE

Sotheby's, Zurich, 14th June 2010, lot 90
Purchased at the above sale by the present owner

The present work depicting a reclining female nude ties in with depictions of Venus, goddess of traditional love, which were popular at the turn of the last century. The pose is reminiscent of Giorgione, the two-part background with drapery as well as a view across a palace into a Mediterranean landscape of Titian, the posture of Goya and the goddess holding an apple in her left hand, of Canova. However, the synthesis of the

motifs of reclining nude and self-contemplation in a mirror is to be considered quite exceptional. The mirror's connotation as an attribute is that of a vanitas symbol, reminding us of the terrestrial transience of female beauty, which Venus *eterna* herself indeed does not have to fear.

Gottardo Segantini knüpft seinen liegenden Frauenakt motivisch an eine Jahrhundertwende währende Tradition der Venus-Darstellung an. Von Giorgione rührt die Pose, von Tizian der zweiteilige Hintergrund mit Draperie und Blick aus dem Palast in die südländische Ferne, von Goya die Körperhaltung und von Canova der Apfel in der linken Hand der Liebesgöttin. Als ungewöhnlich darf die Verbindung dieses Genres des liegenden Aktes mit dem Motiv der Spiegel-Betrachtung bezeichnet werden. Denn das Spiegel-Attribut ist als Vanitassymbol tradiert und ruft die irdische Vergänglichkeit weiblicher Schönheit in Erinnerung, was die Venus eterna ihrerseits allerdings nicht zu befürchten hat.

† CHF 80,000-120,000 € 73,000-110,000

80

PROPERTY FROM A DISTINGUISHED
INTERNATIONAL PRIVATE COLLECTION

BALTHUS

1908 - 2001

Portrait de Laurence B. en buste,
1948

pencil on paper
signed and dated, inscribed *Legendre* verso
30 x 27 cm

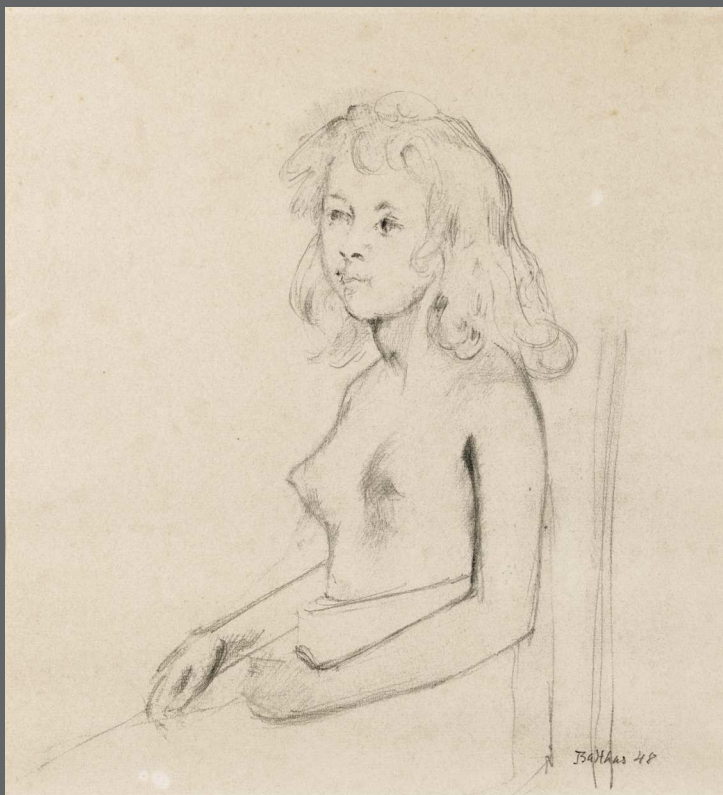
PROVENANCE

Collection Legendre
Ader-Tajan, Paris, 26th June 1986, lot 46
Important international private collection

LITERATURE

Jean Clair/Virginie Mounier, *Balthus. Catalogue raisonné*, Munich 2000, no. D 570, ill.

† CHF 15,000-20,000 € 13,700-18,300



80

81

PROPERTY FROM A SWISS PRIVATE COLLECTION

RENÉ AUBERJONIS

1872 - 1957

Nu sur le lit

pencil on paper
signed
15,5 x 14 cm (sight size)

EXECUTED AROUND 1915.

PROVENANCE

Galerie Beyeler, Basel
H.L. Mermod, Lausanne
Private collection, Switzerland (1964)

EXHIBITED

Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts/
Zurich, Kunsthaus, *Rétrospective René
Auberjonois (1872-1957)*, 1958/59, no. 277
Basel, Galerie Beyeler, *René Auberjonois*, 1964,
no. 62

CHF 1,000-1,500 € 950-1,400



81

PROPERTY FROM A SWISS PRIVATE COLLECTION

FÉLIX VALLOTTON

1865 - 1925

La paresse

woodcut on wove paper
signed in blue pencil and numbered 40
edition of circa 180
177 x 222 mm

EXECUTED IN 1896.**PROVENANCE**

Galerie Paul Vallotton, Lausanne
Private collection, Switzerland (1987)

LITERATURE

Maxime Vallotton/Charles Georg, *Félix Vallotton, Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et lithographié*, Geneva 1972, p. 182, no. 169a (ill. another edition)

La paresse stands alongside *Le bain* as an iconic subject of Vallotton's woodcuts.

La paresse ist nebst *Le bain* ein bedeutendes Thema in Vallotton's Holzschnitten.

CHF 20,000-30,000 € 18,300-27,400



82

LE CORBUSIER

1887 - 1965

Famille indienne d'Amérique latine

silver pen on paper
signed and dated 33
26.5 x 21 cm

PROBABLY EXECUTED IN 1929.**LITERATURE**

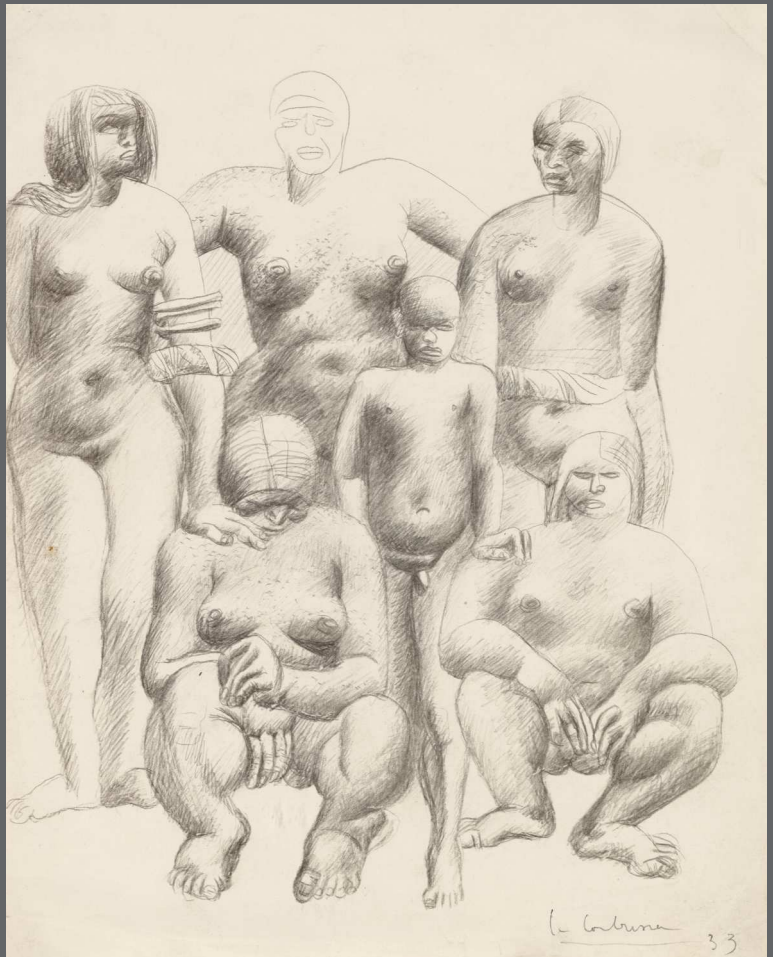
René Berger/Jean Petit, *Le Corbusier - Suite de dessins*, Editions Forces - Vives, Paris/Genève, 1968, p. 50, ill.

The drawing is accompanied by a certificate of authenticity issued by Eric Mouchet (no 17-049). It is our understanding that the signature and the date could be by Jean Petit.

Diese Zeichnung wird von einer Echtheitsbestätigung von Eric Mouchet begleitet (No 17-049).

Es ist anzunehmen, dass die Signatur und Datierung von Jean Petit stammen.

CHF 7,000-9,000 € 6,400-8,300



83

84



84

PROPERTY FROM A SWISS PRIVATE COLLECTION

GIOVANNI GIACOMETTI

1868 - 1933

Kniender Knabenakt am Ufer des Silsersees

woodcut
signed with the artist's initials
20 x 13.5 cm

PROVENANCE

Kunstsalon Wolfsberg, Zurich
Private collection, Switzerland (2001)

LITERATURE

Christine E. Stauffer, *Giovanni Giacometti. Das graphische Werk*, Berne 1997, p. 98, no. 42b (ill. another edition)

CHF 3,000-5,000 € 2,750-4,600

85

PROPERTY FROM A DISTINGUISHED COLLECTION

JOSEF FELIX MÜLLER

b.1955

Felix

painted Canadian poplar
197 x 60 x 60 cm

EXECUTED IN 1983.

PROVENANCE

Thomas Ammann Fine Art AG, Zurich
Private collection, Switzerland

EXHIBITED

Winterthur, Kunstmuseum, *Fünf Sammlungen für das Museum*, 1984
Basel, Kunsthalle, *Von Twombly bis Clemente. Ausgewählte Werke einer Privatsammlung*, 1985, no. 104
Solothurn, Kunstmuseum, *Körper - Fragment - Wirklichkeit. Beispiele aus der Schweizer Kunst des 20. Jahrhunderts*, 1994
Zurich, Schweizerisches Landesmuseum, *Sonderfall. Die Schweiz zwischen Réduit und Europa*, 1992

LITERATURE

Fünf Sammlungen für das Museum, exhibition catalogue, Kunstmuseum Winterthur, 1984, p. 72, ill.
Von Twombly bis Clemente. Ausgewählte Werke einer Privatsammlung, exhibition catalogue, Kunsthalle Basel, 1985, no. 104, ill.
Josef Felix Müller - Skulpturen, exhibition catalogue, Museum für Gegenwartskunst Basel, 1985, p. 15, no. 7, ill.
Körper - Fragment - Wirklichkeit. Beispiele aus der Schweizer Kunst des 20. Jahrhunderts, exhibition catalogue, Kunstmuseum Solothurn, 1994, p. 98 (text), p. 99, ill.
Zurich, Schweizerisches Landesmuseum, *Sonderfall. Die Schweiz zwischen Réduit und Europa*, 1992, p. 333 (text)

† CHF 7,000-9,000 € 6,400-8,300



85

PROPERTY FROM AN IMPORTANT INTERNATIONAL
COLLECTION

LUCIANO CASTELLI

b.1951

Cecil-Tabac (Pigalle), 1994

resin on canvas

titled *Tabac rouge*; signed, dated and titled on verso
120 x 60 cm

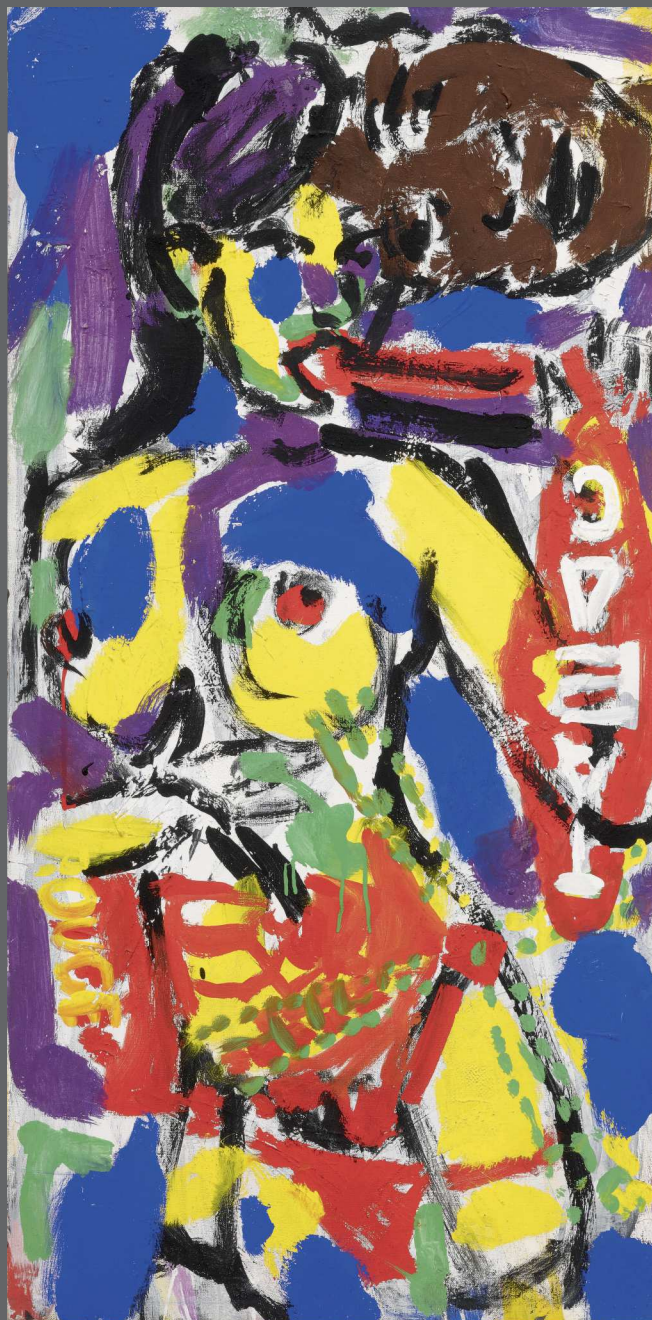
PROVENANCE

Daniel Blaise Thorens Fine Art Gallery AG, Basel
Sotheby's, Zurich, 14th June 2010, lot 112
Purchased at the above sale by the present owner

This painting belongs to the series of *Rotationsbilder* and can
hung in four ways.

Dieses Gemälde gehört zur Serie der *Rotationsbilder* und kann
nach allen vier Seiten ausgerichtet werden.

† CHF 14,000-18,000 € 12,800-16,500





87

ALOÏSE CORBAZ

1886 - 1964

Adoration des mages Maratti

coloured wax crayon on paper
 titled on verso
 33 x 24.5 cm

EXECUTED BETWEEN 1960-63.

PROVENANCE

Private collection, Switzerland (a gift from the artist to the family of the present owner)

LITERATURE

Aloïse Corbaz (1886-1964), Catalogue raisonné électronique, Swiss Institute for Art Research SIK-ISEA/Fondation Aloïse, no. 97829, ill. (in colour)

CHF 5,000-7,000 € 4,600-6,400

88

ALOÏSE CORBAZ

1886 - 1964

Impératrice Elisabeth

coloured wax crayon on paper
 inscribed *Hôtelière à Lausanne* on verso
 24.5 x 66.5 cm

EXECUTED BETWEEN 1960-63.

PROVENANCE

Private collection, Switzerland (a gift from the artist to the family of the present owner)

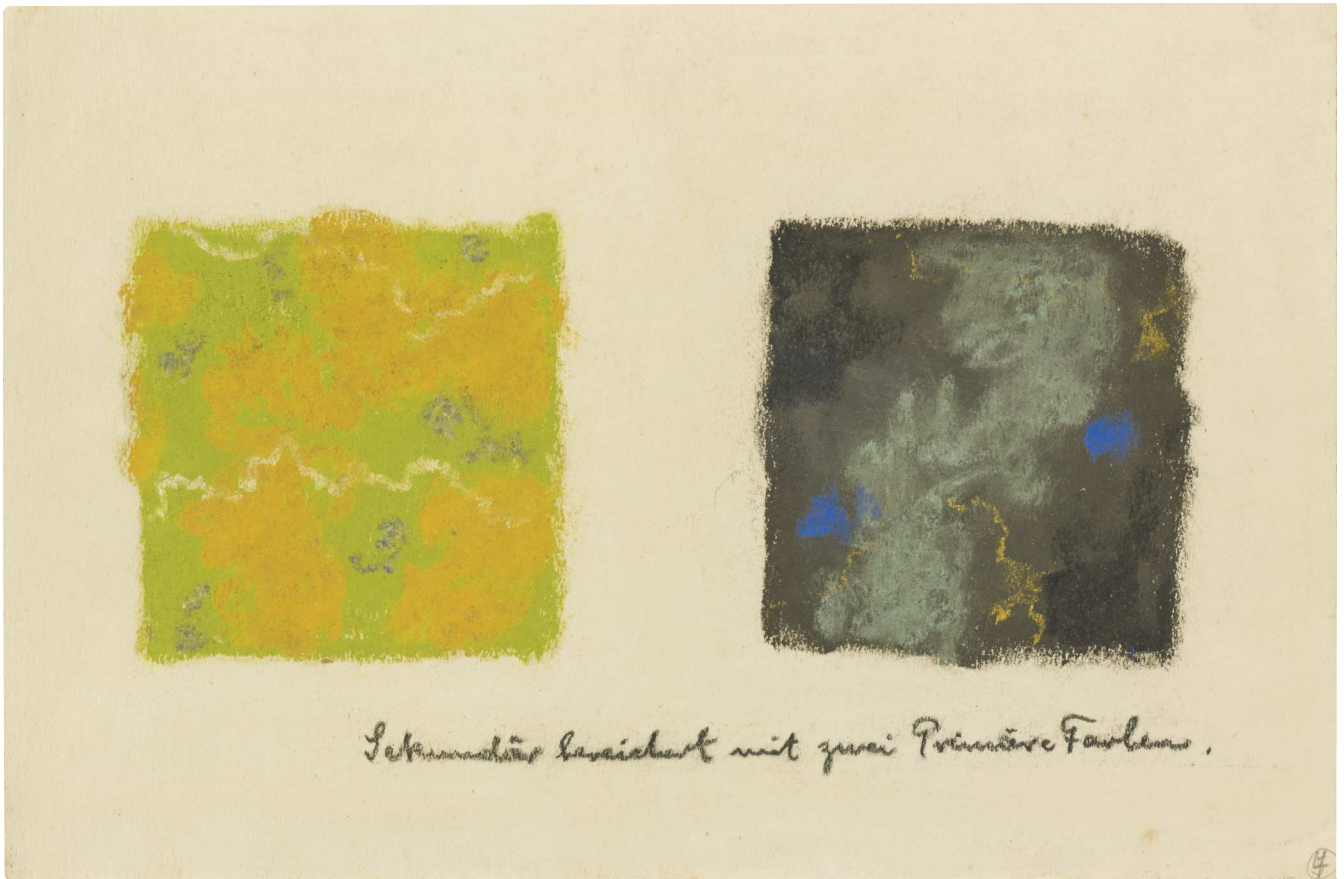
LITERATURE

Aloïse Corbaz (1886-1964), Catalogue raisonné électronique, Swiss Institute for Art Research SIK-ISEA/Fondation Aloïse, no. 97832, ill. (in colour)

CHF 10,000-15,000 € 9,200-13,700



88



89

89

AUGUSTO GIACOMETTI

1877 - 1947

Two abstractions

pastel on paper

inscribed *Sekundär bereichert mit zwei Primäre Farben*

8 x 8 cm (each image); 16.5 x 25 cm (sight size)

PROVENANCE

Galerie Römer, Zurich, 1991
 Galerie Karsten Greve, St. Moritz
 Private collection, Switzerland

EXHIBITED

Zurich, Galerie Römer, *Ausstellung Augusto Giacometti*, 1991, no. 18

CHF 8,000-12,000 € 7,300-11,000

90



90

SYLVIE FLEURY

b.1961

Cuddly Painting (yellow), 1995

fake fur on wood
signed and dated on verso
25 x 25 cm

PROVENANCE

Galleri Axel Mörner, Stockholm
Galerie Eva Presenhuber, Zurich

† CHF 3,000-5,000 € 2,750-4,600

91

HELEN DAHM

1878 - 1968

Abstrakte Blumenkomposition, 1960

oil on cotton
signed and dated on verso
113 x 64 cm

CHF 6,000-7,000 € 5,500-6,400

92

PROPERTY FROM A DISTINGUISHED
INTERNATIONAL PRIVATE COLLECTION

JEAN ARP

1886 - 1966

Seuil

bronze
127.5 x 93.5 x 29.5 cm

EXECUTED IN 1960.

PROVENANCE

Important international private collection

Edition 2/2

The authentication has been confirmed by the
Fondation Arp in Clamart.

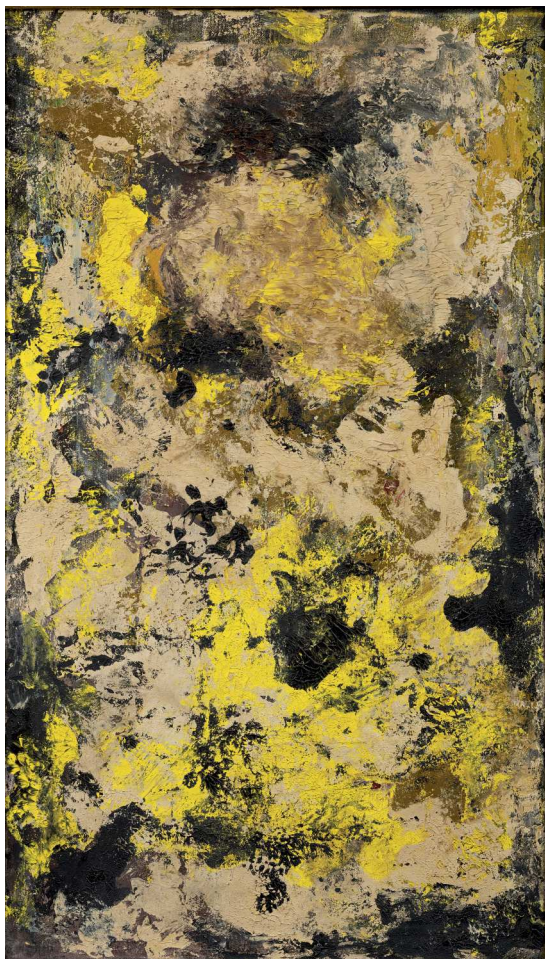
This work was presented in Jean Thibaudeau's
Texte pour des sculptures de Arp in Théâtre de
l'Alliance Française on 21st May 1960.

Auflage 2/2

Die Echtheit wurde durch die Fondation Arp in
Clamart bestätigt.

Diese Arbeit wurde bei der Vorstellung von Jean
Thibaudeau's *Texte pour des sculptures de Arp* im
Théâtre de l'Alliance Française am 21. Mai 1960
präsentiert.

† CHF 100,000-150,000 € 91,500-137,000



91



92

SERGE BRIGNONI

1903 - 2002

- i. Abstrakte Komposition
- ii. Ohne Titel, 1985

i. oil on panel
 ii. painted metal
 i. signed and dated
 ii. signed and dated
 i. 38 x 14.5 cm, ii. height: 55.5 cm
 (2)

PROVENANCE

i. Galerie "zern Specht", Basel

EXHIBITED

i. Basel, Galerie "zern Specht", *Serge Brignoni*, 1985, no. 2

CHF 6,000-7,000 € 5,500-6,400



93 i



93 ii

MAX VON MOOS

1903 - 1979

Astarte, 1953

tempera on cardboard
 signed and dated; signed, dated, titled and estate
 stamp on verso
 60 x 42 cm

PROVENANCE

Estate Max von Moos, Lucerne (no. B/56)
 Private collection, Switzerland

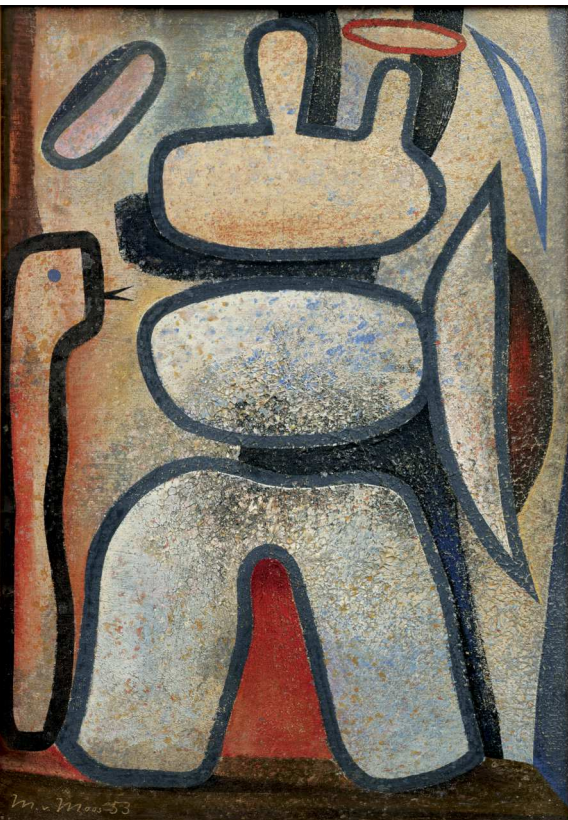
LITERATURE

Hans-Jörg Heusser, *Max von Moos (1903-1979)*,
 Lucerne 1982, p. 274, no. 564, ill.

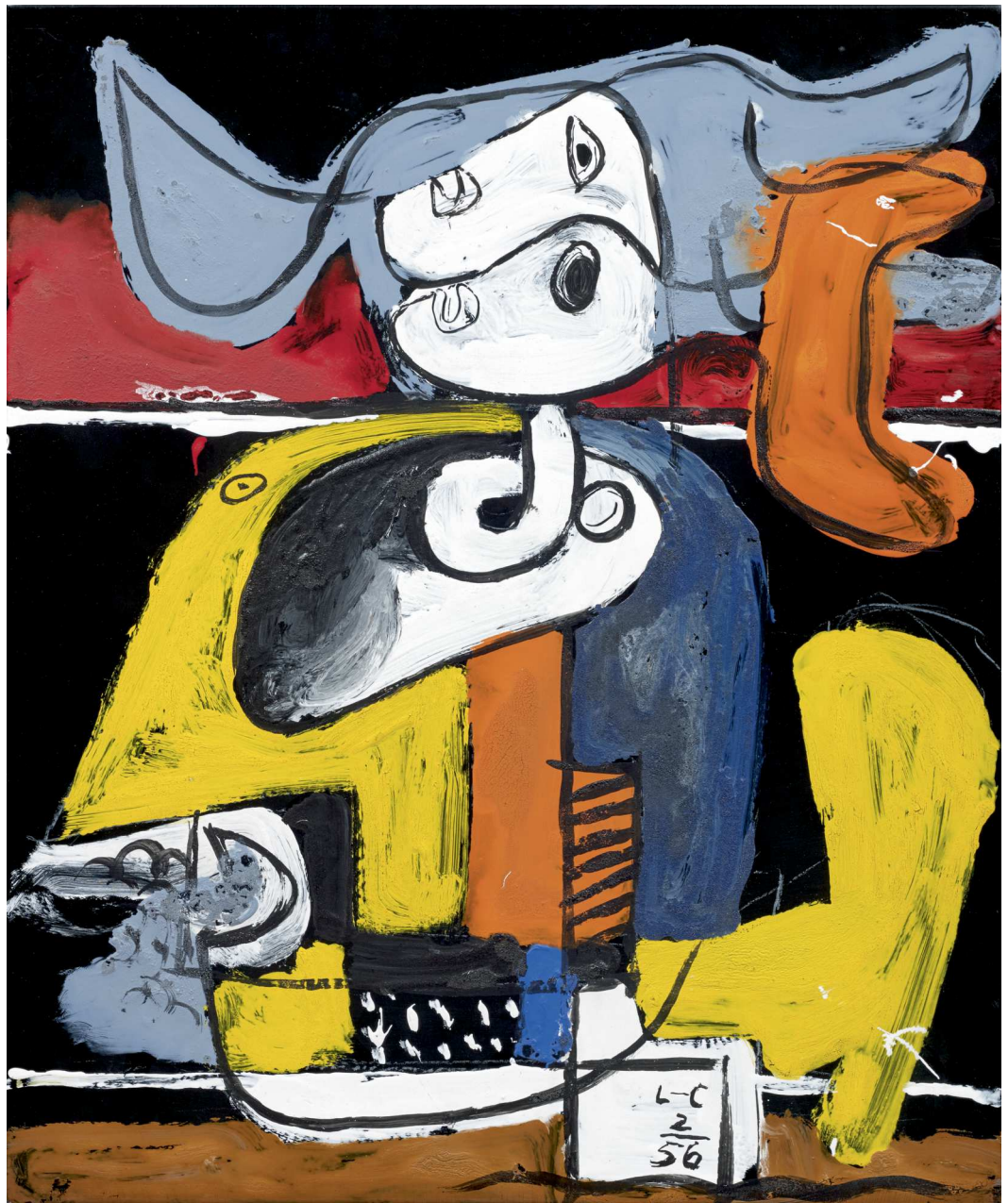
Self-portrait of Max von Moos on verso (sketch
 in pencil).

Rückseitig Selbstbildnis von Max von Moos
 (Bleistiftskizze).

CHF 8,000-10,000 € 7,300-9,200



94



95

95

PROPERTY FROM A DISTINGUISHED
INTERNATIONAL PRIVATE COLLECTION

LE CORBUSIER

1887 - 1965

Taureau autrement que sur la terre,
1956

enamel on metal
signed with the artist's initials and dated 2/56
55 x 46 cm

PROVENANCE

Sotheby's, London, 2nd December 1987, lot 426
Important international private collection

The authenticity of this work has been confirmed
by Eric Mouchet.

Die Echtheit dieses Werkes wurde von Eric
Mouchet bestätigt.

† CHF 80,000-120,000 € 73,000-110,000



96

96

URS LÜTHI

b.1947

Selbstportrait aus der Serie der Blumenbilder, 1986

oil on canvas
signed, dated and titled on verso
This work is unframed.
130 x 80 cm

EXHIBITED

Winterthur, Kunstmuseum, *Urs Lüthi, Sehn-Sucht (Facetten eines Selbstportraits)*, 1986

LITERATURE

Urs Lüthi, Sehn-Sucht (Facetten eines Selbstportraits), exhibition catalogue, Kunstmuseum Winterthur, Winterthur 1986, ill. (Raum 3: Die Selbstportraits aus der Serie der Blumenbilder)

Urs Lüthi, exhibition catalogue, Bonner Kunstverein, Bonn/Kunstforum am Markt, Bremen/Kulturabteilung - Galerie im Stadthaus, Klagenfurt/Freiburger Kunstverein, Freiburg/Museum Wiesbaden, Wiesbaden, Klagenfurt 1993, p. 144, p. 145, ill. (full page in colour)

CHF 6,000-8,000 € 5,500-7,300



97

97

PROPERTY FROM A DISTINGUISHED SWISS
PRIVATE COLLECTION

PETER MIEG

1906 - 1990

Fauvistisches Stilleben mit Ananas, 1933

pencil and watercolour on paper
signed with the artist's initials and dated
64 x 48.5 cm (sight size)

PROVENANCE

Private collection, Switzerland

CHF 2,000-3,000 € 1,850-2,750



98

98

MARIO COMENSOLI

1922 - 1993

Park, 1984

mixed media on canvas
140 x 140 cm

EXECUTED IN 1984.

PROVENANCE

Private collection, Switzerland (directly from the artist to the present owner)

EXHIBITED

Locarno, Castello Visconteo, *Mario Comensoli, 1985, no. 9*
Aarau, Aargauer Kunsthhaus, *Comensoli. Malerei 1945-1985, 1985*

LITERATURE

Mario Comensoli, exhibition catalogue, Castello Visconteo, Locarno 1985, no. 9, ill. (full page in colour)
Comensoli. Malerei 1945-1985, exhibition catalogue, Aargauer Kunsthhaus, Adligenswil 1985, p. 93, ill. (full page in colour)

CHF 18,000-25,000 € 16,500-22,900

CHARLES ROLLIER

1912 - 1968

Theïa Makariotes, Béatitude divine dans l'espace hypostatique, 1964

oil on canvas
 signed and dated;
 signed and dated on verso;
 signed, dated, titled and numbered 5.64/1818, PH
 on the stretcher
 116 x 81 cm

PROVENANCE

Private collection, Switzerland (directly from the family of the artist)

CHF 10,000-15,000 € 9,200-13,700

 100

PROPERTY FROM A DISTINGUISHED SWISS
 PRIVATE COLLECTION

HUGO WEBER

1918 - 1971

Untitled

pencil, ink and chalk on paper
 signed and dated
 50 x 64.5 cm

EXECUTED IN 1950.**PROVENANCE**

Galerie Riehentor, Basel (no. 128)
 Private collection, Switzerland

CHF 4,000-5,000 € 3,650-4,600



99



100



101

101

PROPERTY FROM A DISTINGUISHED
COLLECTION

MARTIN DISLER

1949 - 1996

Untitled, 1983

acrylic on canvas
signed
157 x 245 cm

PROVENANCE

Galerie Van Krimpen, Amsterdam
Thomas Ammann Fine Art AG, Zurich (1983)
Private collection, Switzerland

EXHIBITED

Basel, Kunsthalle, *Von Twombly bis Clemente. Ausgewählte Werke einer Privatsammlung*, 1985, no. 59

LITERATURE

Von Twombly bis Clemente. Ausgewählte Werke einer Privatsammlung, exhibition catalogue, Kunsthalle Basel, 1985, no. 59, ill. (in colour)

† CHF 20,000-25,000 € 18,300-22,900



102

102

PROPERTY FROM AN IMPORTANT
CONTEMPORARY SWISS ART COLLECTION

LEIKO IKEMURA

b.1951

Hirsch (Stag)

oil on untreated cotton
signed on verso
164 x 119 cm

EXECUTED IN 1980.

PROVENANCE

Artcurial, Paris, 9th June 2006, lot 548
Purchased at the above sale by the present owner

CHF 10,000-15,000 € 9,200-13,700

103

HELEN DAHM

1878 - 1968

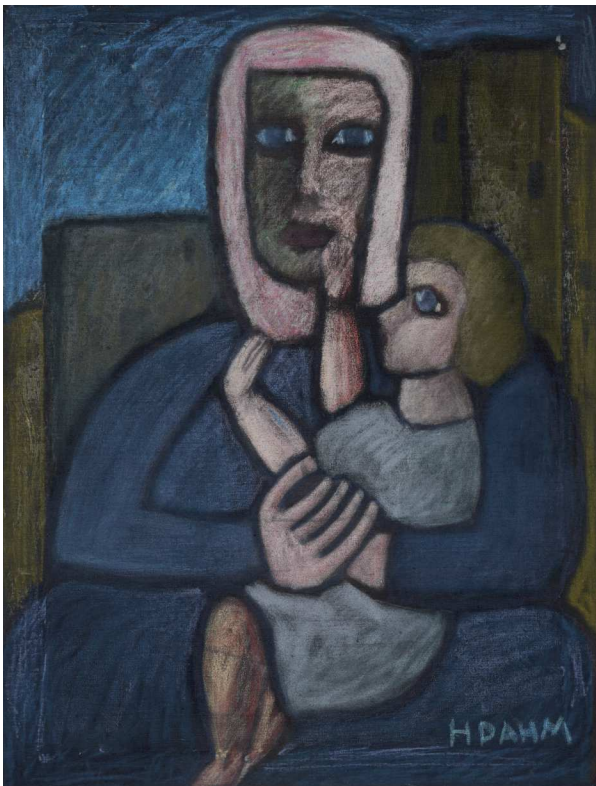
Madonna mit Kind

pastel on cotton
signed
76 x 58 cm

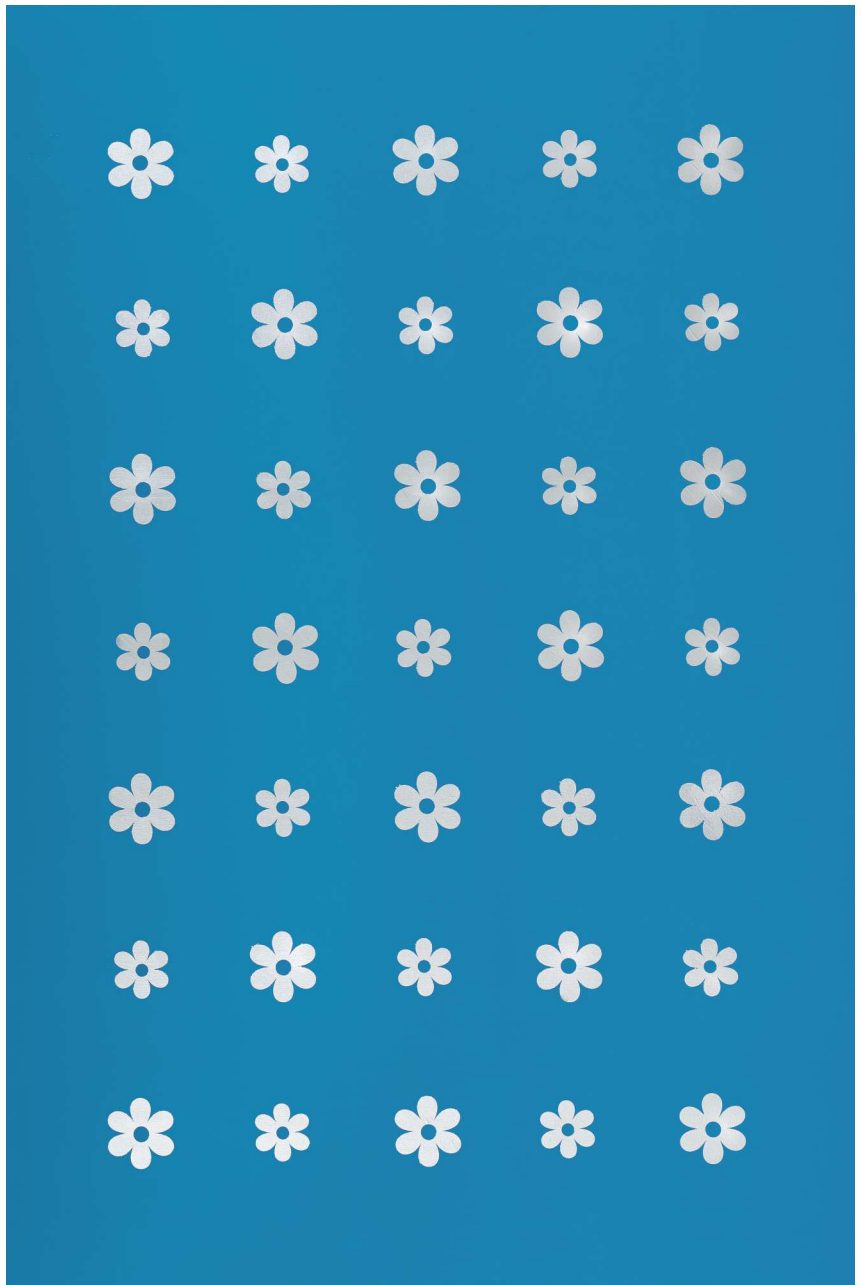
PROVENANCE

Private collection, Switzerland

CHF 6,000-7,000 € 5,500-6,400



103



104

104

JOHN ARMLEDER

b.1948

Azurite

acrylic on canvas
This work is unframed.
300 x 200 cm

EXECUTED IN 2003.

PROVENANCE

Galerie Andrea Caratsch, Zurich
Sotheby's, London, 13rd February 2013, lot 337
Purchased at the above sale by the present owner

EXHIBITED

New York, *The Armory show, Pier 94*, 2008
London, Simon Lee Gallery, *Paintings by John M. Armleder, Merlin Carpenter, Matias Faldbakken. On Kawara, Martin Kippenberger, Sherrie Levine and Christopher Wool*, 2009, no. AB2771
Paris, Galerie Kreo, *Simon Lee in Paris*, 2010
St. Ives, Tate/Coventry, Warwick Arts Centre, *The Indiscipline of painting. International abstraction from 1960s to now*, 2011-12

LITERATURE

Lionel Bovier/Stephane Moisdon, *John Armleder*, Paris 2005, p. 31

† CHF 40,000-60,000 € 36,500-55,000



105 i



105 ii



106



106

105

PROPERTY FROM AN IMPORTANT CONTEMPORARY SWISS
ART COLLECTION

MIRIAM CAHN

b.1949

Untitled (diptych)

charcoal on paper
each 107 x 77.5 cm
(2)

PROVENANCE

Germann Auktionen, Zurich, 26th May 2008, lot 139
Purchased at the above sale by the present owner

EXHIBITED

Lucerne, Kunstmuseum, *Collectionneurs*, 2016

CHF 5,000-7,000 € 4,600-6,400



107

106

PROPERTY FROM AN IMPORTANT CONTEMPORARY SWISS
ART COLLECTION

MIRIAM CAHN

b.1949

Abschied vom Griechischen Mann/Mensch,
11.07.1980

charcoal on paper (artist's booklet with 16 double pages)
dated and titled on the cover
37.5 x 49.5 cm (double page)

PROVENANCE

Christie's, Zurich, 5th December 2011, lot 15
Purchased at the above sale by the present owner

EXHIBITED

Lucerne, Kunstmuseum, *Collectionneurs*, 2016

CHF 2,500-3,500 € 2,300-3,200

107

PROPERTY FROM AN IMPORTANT CONTEMPORARY SWISS
ART COLLECTION

MARTIN DISLER

1949 - 1996

Untitled, 1983

mixed media on paper (irregular) laid down on canvas
signed
This work is unframed.
160 x 176.5 cm (canvas)

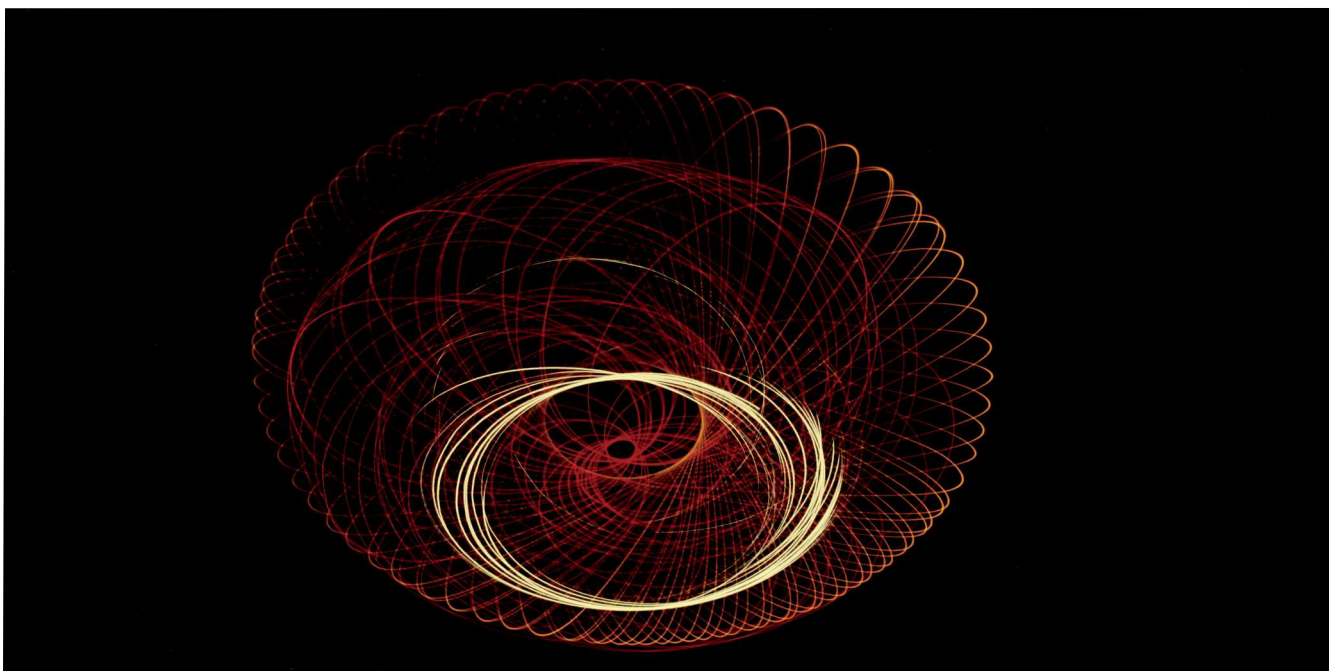
PROVENANCE

Galerie Meyer-Ellinger, Frankfurt
Galerie Elisabeth Kaufmann, Zurich (1998)
Sotheby's, Zurich, 5th June 2007, lot 170
Purchased at the above sale by the present owner

EXHIBITED

Yverdon-les-Bains, Galerie de l'Hôtel-de-Ville, *Made in CH*,
Collection Luc et Jacqueline Robert, 2008

CHF 15,000-20,000 € 13,700-18,300



108

108

PROPERTY FROM AN IMPORTANT
CONTEMPORARY SWISS ART COLLECTION

PETER FISCHLI & DAVID WEISS

b. 1952 & 1946 - 2012

Surrli

cibachrome print on alucobond
signed (on a certificate)
49.5 x 98.5 cm

EXECUTED IN 1986.

PROVENANCE

Galerie Ghislaine Hussenot, Paris
Lempertz, Cologne, 24th May 2013, no. 466
Purchased at the above sale by the present owner

EXHIBITED

Valencia, Institut Valencià d'Art Modern, Airports,
1990
Minneapolis, Walker Art Center, *In a Restless
world*, 1996
Philadelphia, Institute of Contemporary Art,
University of Pennsylvania, *In a Restless world*,
1996/97
Columbus, Werner Center of the Arts, The Ohio
State University, *In a Restless world*, 1997

San Francisco, San Francisco Museum of Modern
Art, *In a Restless world*, 1997

Boston, The Institut of Contemporary Art, *In a
Restless world*, 1997/98

Wolfsburg, Kunstmuseum, *In a Restless world*,
1998

Munich, Sammlung Goetz, *Mike Kelly – Peter
Fischli, David Weiss*, 2000

Odensee, Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, *Peter
Fischli & David Weiss. Major and Minor Questions.*

Works from the Goetz Collection, 2004

Bergen, Kunstmuseum, *Peter Fischli & David
Weiss. Major and Minor Questions. Works from
the Goetz Collection*, 2004

CHF 10,000-15,000 € 9,200-13,700



109

109

PROPERTY FROM AN IMPORTANT
CONTEMPORARY SWISS ART COLLECTION

BALTHASAR BURKHARD

1944 - 2010

Rio Negro, 2002

gelatin silver print on aluminium
signed and dated
125 x 250 cm

PROVENANCE

Damien Leclere, Marseille, 22nd November 2008,
lot 96
Galerie Tschudi, St. Moritz
Private collection, Switzerland

EXHIBITED

Zurich, Kunsthhaus, Wallflowers, *Grosse
Fotografien*, 2002

CHF 12,000-18,000 € 11,000-16,500



110

110

ANDREAS RICKENBACHER

b. 1959

Licht und Schatten auf dem
Silsersee, 2016

oil on canvas

signed and dated; signed, dated and titled on
verso

70 x 170 cm

† CHF 8,000-12,000 € 7,300-11,000



111

111

RÉMY ZAUGG

1943 - 2005

Grauw Zien
Grauw Beeld Blind Zien
Grauw Dood Flauw Bleek
Grauw Beeld Flauw Zien

each: enamel varnish on aluminium

These works are unframed.

each: 53 x 47 cm

(4)

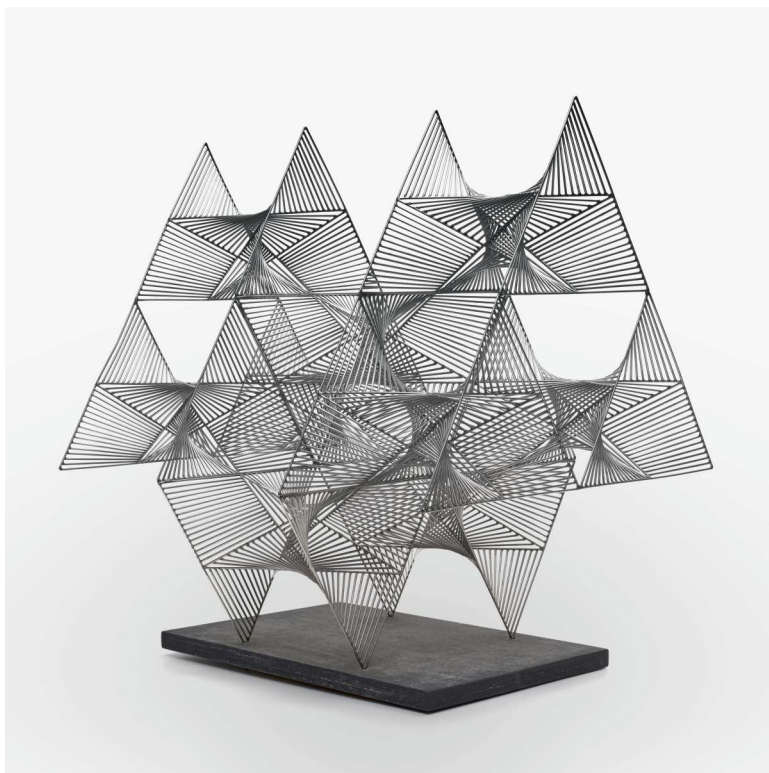
PROVENANCE

International private collection (directly from the artist to the present owner)

EXHIBITED

Antwerpen, Galerie Ronny Van de Velde, *Rémy Zaugg*, 1993

† CHF 20,000-30,000 € 18,300-27,400



112

ANGEL DUARTE

b.1930

E42 A1

stainless steel on a wooden base
signed, titled and numbered 4/6
63 x 63 x 47 cm

EXECUTED IN 1973.

PROVENANCE

Private collection, Switzerland (directly from the family of the artist)

Angel Duarte was a founding member of *Equipo 57*, a group of artists active in Spain during the 50s who developed a theory about space interactivity. This research sparked interest from Max Bill who collaborated with Angel Duarte years later in Switzerland.

Angel Duarte war Mitbegründer der spanischen Künstlergruppe *Equipo 57*, welche zwischen 1957 und 1962 aktiv war. Diese Künstlergemeinschaft entwickelte eine Kunsttheorie über Interaktionen zwischen dreidimensionalen Körpern und Räumen. Die Forschungsarbeiten erweckten das Interesse des bekannten Schweizer Architekten, Designers und Malers Max Bill, der Jahre später mit Duarte während dessen Schweizer Aufenthaltes zusammenarbeitete.

CHF 7,000-9,000 € 6,400-8,300



113

PROPERTY FROM AN IMPORTANT
CONTEMPORARY SWISS ART COLLECTION

GOTTFRIED HONEGGER

1917 - 2016

Z607, 1970

acrylic and tempera on relief
signed, dated and titled on verso
104 x 78.5 cm

PROVENANCE

Dobiaschofsky Auktionen, Berne, 9th November
2007, lot 240

Germann Auktionen, Zurich, 26th May 2008, lot
226

Purchased at the above sale by the present owner

CHF 10,000-15,000 € 9,200-13,700

SYLVIE FLEURY

b.1961

First Spaceship on Venus, (Soft Rocket in Gold (1))

acrylic fleece, cotton, foam and synthetic material
250 x 80 x 80 cm

EXECUTED IN 1999.

PROVENANCE

Galerie Eva Presenhuber, Zurich

EXHIBITED

St.Gallen, Kunstmuseum, *Sylvie Fleury, John
Armleder*, 2000

† CHF 10,000-15,000 € 9,200-13,700



PROPERTY FROM AN IMPORTANT
CONTEMPORARY SWISS ART COLLECTION

SCHANG HUTTER

b. 1934

French Cancan I

painted fir wood
signed and titled
171 x 122 x 143 cm

EXECUTED IN 1983.

PROVENANCE

Koller Auktionen, Zurich, 9th December 2011, lot
3117
Purchased at the above sale by the present owner

EXHIBITED

Nurnberg, Institut für moderne Kunst, *Schang
Hutter*, 1987
Berlin, Neue Berliner Galerie im Alten Museum,
Retrospektive, 1989
Solothurn, Kunstmuseum, *Retrospektive*, 1989
Paris, Centre culturel suisse, *Retrospektive*, 1990

LITERATURE

Schang Hutter, exhibition catalogue, Institut für
moderne Kunst, Nurnberg 1987, p.11, ill.
Schang Hutter. Figuren bis 1988 und Zeichnungen,
Ministerium für Kultur der DDR, Berlin 1989, p. 96

CHF 5,000-7,000 € 4,600-6,400



116

PROPERTY FROM A DISTINGUISHED PRIVATE
SWISS COLLECTION

LEO LEUPPI

1893 - 1972

Begegnung/Rencontre, 1953

oil on canvas
signed and dated; signed, dated and titled on
verso
106 x 70 cm

PROVENANCE

Estate Leo Leuppi, Zurich
Private collection, Switzerland

EXHIBITED

Schweizer Malerei und Plastik, 1945-65
Wanderausstellung, Deutschland 1966

CHF 6,000-8,000 € 5,500-7,300



116

117

ROBERT S. GESSNER

1908 - 1982

La Ciudadela XXVI, 1967

oil on canvas
signed on verso
50 x 50 cm

PROVENANCE

Estate Robert S. Gessner, Zurich

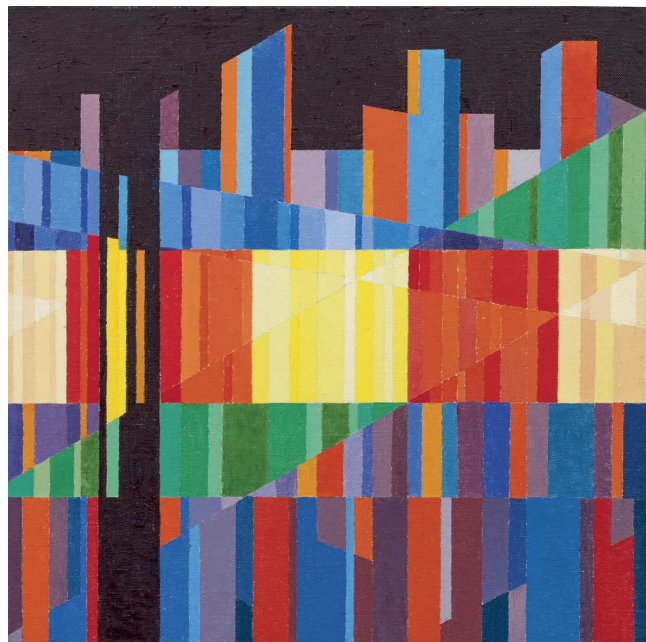
EXHIBITED

Rehau, Kunsthau Rehau, *Robert S. Gessner*,
November 2011
Karlsbad, Galerie Umeni, *Robert S. Gessner*, 2016

LITERATURE

Robert S. Gessner, exhibition catalogue,
Kunsthau Rehau, 2011, p. 23, ill.
Robert S. Gessner, exhibition catalogue, Villa
Dessauer Bamberg 2012, p. 23, ill. (full page in
colour)

† CHF 8,000-12,000 € 7,300-11,000



117

END OF AUCTION /
ENDE DER AUKTION

Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.



Upcoming Jewellery Sales

Fine Jewels

London 20 September 2017

Magnificent Jewels & Noble Jewels

Geneva 15 November 2017

Formerly in the collection of
Mona, Countess von Bismarck.
Important jadeite, onyx, ruby and
diamond pendant/brooch,
Cartier, circa 1925

Sold for 372,500 CHF

Magnificent Jewels and Noble Jewels,
Geneva 16 May 2017

2, RUE FRANÇOIS-DIDAY, 1204 GENEVA, SWITZERLAND
ENQUIRIES +41 22 908 4777 BENOIT.REPELLIN@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/JEWELS

DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS



Sotheby's <sup>EST.
1744</sup>

Collectors gather here.

Property from an Important Private Collection
WASSILY KANDINSKY
Murnau - Landschaft mit grünem Haus
Estimate £15,000,000–25,000,000



Impressionist & Modern Art
Evening Sale
London 21 June 2017

Viewing 15 – 21 June

34–35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA

ENQUIRIES +44 (0)20 7293 6342 JAMES.MACKIE@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/LONDONIMPRESSIONISTEVENING

DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS



Sotheby's EST. 1744

Collectors gather here.

JEAN JOSEPH VINACHE
Hercules chained by Love,
circa 1754
Estimate €180,000–200,000

**Old Master & 19th Century Paintings
and Drawings & Sculpture**
Auction Paris 15 June 2017

Viewing 10 & 12 – 14 June

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS

ENQUIRIES OLD MASTER PAINTINGS +33 (0)1 53 05 53 26

19TH CENTURY PAINTINGS +33 (0)1 53 05 53 10

SCULPTURE +33 (0)1 53 05 53 64 SOTHEBYS.COM

DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS



HINWEISE FÜR KAUFINTERESSENTEN

Ersteigern auf einer Auktion Die nachfolgenden Seiten geben Ihnen nützliche Hinweise, wie Sie Objekte auf einer Auktion erwerben können. Unsere am Anfang dieses Kataloges genannten Mitarbeiter helfen Ihnen bei Fragen gerne weiter. Es ist wichtig, dass Sie die Hinweise sorgfältig durchlesen und zur Kenntnis nehmen, dass Sotheby's im Auftrag des Verkäufers handelt. Sie sollten den Ziffern 4 bis 6 der in diesem Katalog abgedruckten Allgemeinen Geschäftsbedingungen besondere Beachtung schenken.

Kaufinteressenten sollten sich ausserdem auf www.sothebys.com über die aktuellsten Beschreibungen der Objekte in diesem Katalog erkundigen.

Provenienz Unter gewissen Umständen kann Sotheby's die Herkunftsgeschichte eines Kunstwerkes im Auktionskatalog publizieren, sofern sie entweder von wissenschaftlichem Interesse oder aber allgemein bekannt und für die Bezeichnung des Werks von Bedeutung ist. Allerdings darf die Identität des Verkäufers oder der Vorbesitzer aus verschiedenen Gründen nicht preisgegeben werden, z. B. um dem Diskretionsverlangen des Verkäufers zu entsprechen oder mangels gesicherter Kenntnis der Vorbesitzer aufgrund des Alters des Kunstwerks.

Aufgeld Zusätzlich zum Zuschlagspreis wird ein Aufgeld erhoben, welches vom Käufer als Teil des Gesamtaufpreises zu entrichten ist. Das Aufgeld beträgt 25% des Zuschlagspreises bei einem Betrag bis einschliesslich CHF 250,000, 20% bei einem Betrag von mehr als CHF 250,000 bis einschliesslich CHF 3'000'000 und 12.5% bei einem Betrag von mehr als CHF 3'000'000.

Mehrwertsteuer (MwSt) Für alle Lose wird auf das Aufgeld sowie auf sonstige Kosten zusätzlich die Schweizer Mehrwertsteuer (MwSt) von gegenwärtig 8% erhoben. Bei Losen, die im Katalog mit einem Stern (*) bezeichnet sind, wird die MwSt zusätzlich auf den Zuschlagspreis, das Aufgeld und sonstige Kosten erhoben. Käufer mit Wohnsitz ausserhalb der Schweiz sind zur Rückerstattung der MwSt berechtigt, sobald Sotheby's eine rechtsgültig abgestempelte Ausfuhrerklärung des Schweizer Zolls für jedes einzelne Objekt erhalten hat. Käufer müssen die Objekte innerhalb von dreissig (30) Tagen, nachdem sie bei Sotheby's abgeholt worden sind, aus der Schweiz ausführen.

1. VOR DER AUKTION

Katalogbestellung Ein Jahresabonnement für Kataloge gewährleistet, dass Sie regelmässig Kataloge erhalten. Falls Sie Informationen zu Katalogbestellungen wünschen, kontaktieren Sie Sotheby's Zürich 41 (0)44 226 2200 oder Sotheby's London 44 (0)20 7293 5000.

Schätzpreise Die Schätzpreise dienen Kaufinteressenten als Richtlinie. Jedes Gebot zwischen dem unteren und oberen Schätzpreis verspricht unseres Erachtens eine reelle Chance auf einen Bieterfolg. Die Zuschlagspreise können allerdings sowohl über als auch unter dem Schätzpreis liegen.

Da sich die Schätzpreise ändern können, empfehlen wir Ihnen, mit uns kurz vor der Auktion in Kontakt zu treten. Die im Katalog

genannten Schätzpreise enthalten weder das Aufgeld noch die Mehrwertsteuer.

Schätzpreise in Euro oder US- Dollar Obwohl die Auktion in Schweizer Franken abgehalten wird, sind die Schätzpreise in diesem Katalog auch in Euro und/ oder US- Dollar angegeben. Der Wechselkurs von Schweizer Franken zu Euro entspricht demjenigen, der zum Zeitpunkt des Katalogdrucks massgebend war.

Deshalb sollten Sie Schätzpreise in Euro oder US- Dollar lediglich als Orientierungshilfe betrachten.

Zeichenerklärung Bitte beachten Sie nachfolgende Erläuterungen zu den im Katalog verwendeten Symbolen:

○ Objekte mit garantiertem Preis

Dem Einlieferer von Objekten, die im Katalog mit diesem Symbol gekennzeichnet sind, wird für diese oder mehrere Auktionen ein Mindestpreis garantiert. Diese Garantie kann von Sotheby's, einem Dritten oder gemeinsam von Sotheby's und einem Dritten gegeben werden. Eine Garantie kann in Form eines unwiderruflichen Gebotes durch einen Dritten erfolgen. Dritte, die eine Garantie stellen oder sich an einer solchen beteiligen, können finanziell durch den Verkauf eines Loses profitieren oder bei dessen Nichtverkauf einen Verlust erleiden. Wird für jedes Los in einem Katalog eine Garantie gegeben, wird darauf unter dem Punkt "Wichtige Mitteilungen" hingewiesen und das Symbol nicht für jedes Los verwendet.

▲ Objekte an denen Sotheby's ein Eigentümerinteresse hat

Mit diesem Symbol gekennzeichnete Lose weisen darauf hin, dass Sotheby's Allein- oder Miteigentümer des Objekts ist oder ein wirtschaftliches Interesse an dem Objekt hat, welches den Interessen eines Eigentümers entspricht.

⇒ Unwiderrufliches Gebot

Mit diesem Symbol gekennzeichnete Lose weisen darauf hin, dass eine dritte Partei gegenüber Sotheby's ein unwiderrufliches Gebot für das Los abgegeben hat, welches in der Auktion aufgerufen werden wird, und zwar zu einem Wert, der sicher stellt, dass das Los verkauft wird. Der unwiderrufliche Bieter, welcher auch höhere Gebote als das unwiderrufliche Gebot abgeben darf, kann eine fixe Provision erhalten, soweit er den endgültigen Zuschlag erhält, oder eine Kompensation auf Basis des endgültigen Zuschlagspreises, sollte er nicht den endgültigen Zuschlag erhalten. Soweit dem unwiderruflichen Bieter das Los zugeschlagen wird, kann die für die Erteilung des unwiderruflichen Gebots eventuell fällige fixe Provision gegenüber der Verpflichtung des unwiderruflichen Bieter auf Zahlung des vollständigen Kaufpreises für das Los aufgerechnet werden, so dass der Kaufpreis netto der Provision gemeldet wird. Sollte das unwiderrufliche Gebot für ein Los erst nach Druck des Auktionskatalogs gesichert werden, wird bei Aufruf des Loses durch Ankündigung darauf aufmerksam gemacht, dass ein unwiderrufliches Gebot vorliegt. Soweit der unwiderrufliche Bieter hinsichtlich des Loses als Berater von jemandem handelt, wird Sotheby's den unwiderruflichen Bieter auffordern, sein finanzielles Interesse an dem Los offenzulegen. Soweit Sie durch einen Agenten beraten werden oder ein Agent in Ihrem Namen auf ein Los bietet, für

das ein unwiderrufliches Gebot identifiziert wurde, sollten Sie Ihren Berater auffordern mitzuteilen, ob er ein finanzielles Interesse an dem Los hat.

□ Kein Mindestgebot

Soweit nicht anders durch ein Kästchen (□) angezeigt, unterliegen alle Lose in diesem Katalog einem Mindestgebot. Das Mindestgebot ist der zwischen Sotheby's und dem Verkäufer vertraulich vereinbarte Mindestversteigerungspreis, unter dem das Los nicht verkauft wird. Das Mindestgebot wird üblicherweise aus einem Prozentsatz der unteren Schätzpreise gebildet und übersteigt den unteren Schätzpreis des Loses nicht. Sollte ein Los im Katalog ohne Mindestgebot angeboten werden, wird dies durch ein Symbol in Form eines Kästchens (□) gekennzeichnet. Wird keines der Lose mit einem Mindestgebot angeboten, wird darauf unter dem Punkt "Wichtige Mitteilungen" hingewiesen und das Symbol nicht für jedes Los verwendet.

Zustand der Lose Kaufinteressenten sind gebeten, die Objekte auf der Auktionsausstellung eingehend zu prüfen. Sotheby's kann einen Zustandsbericht zur Verfügung stellen. Das Fehlen von Bemerkungen über den Zustand eines Loses im Katalog sagt keinesfalls aus, dass das Los mangelfrei ist. Bitte beachten Sie die Ziffer 4 der in diesem Katalog abgedruckten Allgemeinen Geschäftsbedingungen.

Elektrische und mechanische

Gegenstände Sämtliche elektrischen und mechanischen Objekte werden ausschliesslich aufgrund ihres dekorativen Werts verkauft. Die Funktionsfähigkeit dieser Objekte kann nicht erwartet werden. Es ist unabdinglich, dass die Elektrik vor einem beabsichtigten Gebrauch von einem ausgebildeten Elektriker überprüft und gutgeheissen wird.

2. GEBOTE BEI DER AUKTION

Gebote bei der Auktion Gebote können entweder während der Auktion persönlich mittels Bieter tafel oder vor der Auktion schriftlich oder telefonisch abgegeben werden.

Die Geschwindigkeit der Versteigerung schwankt, jedoch kommen durchschnittlich 50 bis 120 Lose pro Stunde zum Aufruf. Die Bieterschritte betragen etwa 10% des vorangegangenen Gebots.

Bitte beachten Sie die Ziffern 8 bis 11 der in diesem Katalog abgedruckten Allgemeinen Geschäftsbedingungen.

Persönlich abgegebene Gebote Um persönlich an der Auktion mitbieten zu können, müssen Sie sich registrieren lassen und eine nummerierte Bieter tafel vor der Auktion abholen. Ein Identitätsnachweis ist erforderlich. Falls Sie eine Kundenkarte von Sotheby's besitzen, erleichtert dies den Registrierungsablauf.

Falls Sie ein Los erfolgreich ersteigert haben, vergewissern Sie sich bitte, dass Ihre Bieter tafel vom Auktionator gesehen und Ihre Bieter nummer ausgerufen wird. Sollten irgendwelche Zweifel bezüglich des Preises oder Käufers bestehen, weisen Sie den Auktionator bitte unverzüglich darauf hin.

Sämtliche verkaufte Lose werden demjenigen in Rechnung gestellt, auf den die Bieter tafel mit Namen und Adresse ausgestellt ist; die Rechnung kann nicht auf andere Namen oder Adressen

übertragen werden.

Bitte verlegen Sie Ihre Bieter tafel nicht; im Falle eines Verlusts ist Sotheby's unverzüglich darüber zu informieren. Die Bieter tafel ist nach der Auktion am Empfang abzugeben.

Schriftliche Gebote Falls Sie an der Auktion nicht persönlich teilnehmen können, sind wir gerne bereit, schriftliche Gebote in Ihrem Namen abzugeben. Ein entsprechendes Formular befindet sich am Ende des Katalogs. Diese Dienstleistung ist kostenlos und wird vertraulich behandelt. Lose werden stets so günstig gekauft, wie dies im Hinblick auf andere Gebote, den Mindestpreis und den Kommissionen von Sotheby's möglich ist. Sollten bei einem Los mehrere gleich hohe schriftliche Gebote vorliegen, so erhält das zuerst eingegangene Gebot den Vorzug. Geben Sie stets ein Höchstgebot an, welches Sie auch bei persönlicher Teilnahme abgeben würden. "Kaufen" und unbegrenzte Gebote werden nicht akzeptiert. Bitte beachten Sie die Ziffer 10 (a) der in diesem Katalog abgedruckten Allgemeinen Geschäftsbedingungen.

Telefonisch übermittelte Gebote müssen vor der Auktion schriftlich oder per Fax bestätigt werden. Faxnummer (ausschliesslich für Gebote): 41 (0)44 226 2201.

Um einen zufriedenstellenden Service gewährleisten zu können, bitten wir Sie, uns Ihr Gebot spätestens 24 Stunden vor der Auktion zukommen zu lassen.

Telefonische Gebote Wenn Sie der Auktion nicht beiwohnen können, können Sie bei Losen mit einem unteren Schätzpreis von mindestens CHF 6'000.- telefonisch mitbieten. Bitte teilen Sie uns schriftlich oder per Fax die entsprechende Losnummer mit und unter welcher Telefonnummer Sie während der Auktion erreichbar sind. Da die Anzahl der Telefonanschlüsse begrenzt ist, bitten wir Sie, sich mindestens 24 Stunden vor der Auktion mit uns in Verbindung zu setzen, um alles Notwendige veranlassen zu können.

Wir empfehlen Ihnen auch, uns bei der Anmeldung zur Abgabe telefonischer Gebote ein Höchstgebot zu nennen, welches wir ausführen können, falls wir Sie aus irgendeinem Grund nicht erreichen können. Mehrsprachige Mitarbeiter stehen zur Verfügung, um Gebote für Sie abzugeben. Bitte beachten Sie die Ziffer 10 (b) der in diesem Katalog abgedruckten Allgemeinen Geschäftsbedingungen.

Online-Gebote über BIDnow Wenn Sie nicht an der Auktion teilnehmen können, ist es für ausgewählte Verkäufe möglich, per Internet mit Bidnow mitzubieten. Dieser Service ist kostenlos und vertraulich. Auskunft, wie man sich eintragen kann, um über Bidnow mitbieten zu können, finden Sie auf www.sothebys.com. Mitbieter, die Bidnow benutzen, unterliegen den zusätzlichen Geschäftsbedingungen für Live-Online-Bidding über Bidnow, die auf www.sothebys.com gesichtet werden können, sowie den auf den jeweiligen Verkauf anwendbaren Allgemeinen Geschäftsbedingungen.

Gebote von Mitarbeitern Mitarbeiter von Sotheby's können nur mitbieten, wenn ihnen der Mindestpreis nicht bekannt ist und sie vollständig die internen Richtlinien von Sotheby's befolgen, die das Mitbieten von Mitarbeitern regeln.

Wirtschaftssanktionen der USA

Die USA unterhält Wirtschafts- und Handelssanktionen gegen bestimmte auswärtige Länder, Gruppierungen und Organisationen. US-Käufer nehmen bitte zur Kenntnis, dass es Personen aus den USA grundsätzlich untersagt ist, Eigentum von Mitgliedern, Ansässigen, Staatsangehörigen oder Regierungen dieser Länder, Gruppierungen oder Organisationen zu verkaufen, kaufen oder andersweitig damit zu handeln.

3. DIE VERSTEIGERUNG

Währungen und Währungsumrechner

Die Auktion erfolgt in Schweizer Franken. Sämtliche zusätzlich auf dem Währungsumrechner angezeigten Währungen dienen lediglich der Hilfestellung und sind rechtlich nicht bindend. Sotheby's lehnt ausdrücklich jede Haftung für Fehler des Währungsumrechners ab.

Die Allgemeinen Geschäftsbedingungen

Die Versteigerung wird auf Grundlage der in diesem Katalog abgedruckten Allgemeinen Geschäftsbedingungen durchgeführt. Sie gelten für sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen Sotheby's und Käufern und Kaufinteressenten. Jeder, der es erwägt, an der Versteigerung mitzubieten, sollte sie sorgfältig durchlesen. Sie können durch Hinweise im Verkaufsraum oder mittels Bekanntmachung durch den Auktionator abgeändert werden.

Ankündigung von Parteien mit einem besonderen Interesse

In Fällen, in denen es einer Person erlaubt ist, bei einem Los mitzubieten, an dem sie ein unmittelbares oder mittelbares Interesse hat, z.B. als Erbe oder Nachlassverwalter einer Erbschaft, als Miteigentümer des Loses oder als Garantiegeber oder an der Garantie beteiligte Person, wird Sotheby's im Verkaufsraum bekannt geben, dass diese Parteien mitbieten können.

Aufeinanderfolgende Gebote und Reaktionsgebote

Der Auktionator kann das Bieten für jedes Los eröffnen, indem er ein Gebot im Namen des Verkäufers abgibt. Bis zum Erreichen des Mindestpreises kann der Auktionator weitere aufeinanderfolgende Gebote oder sogenannte Reaktionsgebote für Verkäufer abgeben. Bitte beachten Sie die Ziffer 11 der in diesem Katalog abgedruckten Allgemeinen Geschäftsbedingungen.

4. NACH DER AUKTION

Bezahlung Die Zahlung wird unmittelbar nach der Versteigerung in Schweizer Franken fällig und kann folgendermassen geleistet werden:

Kredit-/Debitkarten Bitte teilen Sie uns Ihre Kartenangaben per Fax unter +41 (0) 44 226 2201 mit, wenn sie mit Kreditkarte oder einer ausländischen Debitkarte zahlen möchten. Bei Zahlungen von mehr als CHF 50'000.- oder bei Zahlungen mit einer Schweizer Debitkarte oder CUP-Karte muss der Karteninhaber persönlich anwesend sein. Bei Zahlung mit American Express wird eine Bearbeitungsgebühr von 1.95%, bei Zahlung mit Visa oder Mastercard und ausländischen Debitkarten wird eine Bearbeitungsgebühr von 1.55% sowie bei Zahlung mit CUP-Karte wird eine Bearbeitungsgebühr von 1.75% erhoben.

Banküberweisung Bitte teilen Sie bei der Anweisung Ihrer Bank Ihren Namen,

Ihre Sotheby's Kundenkontonummer und Rechnungsnummer mit. Unsere Bankangaben lauten:

HSBC Bank plc Ldn Zurich Branch
Account No. 001000975002
Sort code 08701
Swift Code HSBCHZXX
Iban: CH2008701001000975002

Check / Bankwechsel (CHF) – Checks und Bankwechsel sollten an Sotheby's AG gerichtet sein. Obwohl Privat- und Firmenchecks akzeptiert werden, machen wir Sie darauf aufmerksam, dass versteigerte Objekte erst herausgegeben werden, wenn die Checks verrechnet wurden, es sei denn, es wurde mit Sotheby's eine besondere Kreditvereinbarung getroffen.

Barzahlungen – Es widerspricht der Geschäftspolitik von Sotheby's, Zahlungen (in Einzel- oder Teilbeträgen) in bar oder barwert, die einen Betrag von US\$ 10.000 (oder einen entsprechenden Betrag in der jeweiligen Landeswährung) übersteigen, entgegenzunehmen.

Gemäss der Geschäftspolitik von Sotheby's hat jeder Neukunde und Käufer, der eine Barzahlung leisten will, seine Identität mittels eines offiziellen Ausweises mit Foto (z.B. Pass, Identitätskarte, Führerschein) und seinen Wohnsitz nachzuweisen. Wir danken Ihnen für Ihr Verständnis.

Wir behalten uns das Recht vor, Zahlungen von einer anderen als der in der Rechnung genannten Person abzulehnen.

Wir behalten uns das Recht vor, Nachforschungen hinsichtlich der Herkunft der erhaltenen Mittel zu tätigen.

Gemäss den Allgemeinen Geschäftsbedingungen müssen Käufer ihren Kauf unmittelbar nach der Auktion begleichen. Jedoch kann Sotheby's in einzelnen Fällen und bei Vorliegen des Einverständnisses des Verkäufers kreditwürdigen Käufern die Möglichkeit bieten, ihren Kauf in Ratenzahlungen zu begleichen. Kreditbedingungen müssen grundsätzlich vor der Auktion vereinbart werden. Vor der Gewährung einer Ratenzahlung kann Sotheby's Bankreferenzen, einen Identitäts- und Wohnsitznachweis verlangen.

Abholung der ersteigerten Gegenstände

Es entspricht Sotheby's Geschäftspolitik, bei der Abholung eines Loses einen Identitätsnachweis zu verlangen. Lose werden erst an Sie oder Ihren rechtmässigen Vertreter ausgehändigt, wenn die Bezahlung vollständig bei Sotheby's eingegangen und ein Abholchein von unserem Büro, welches montags bis freitags jeweils von 9.00 Uhr bis 18.00 Uhr geöffnet ist, erteilt worden ist.

Sollten Sie Zweifel hinsichtlich des Standorts Ihres Kaufs haben, kontaktieren Sie bitte unser Büro vor der Abholung. Auf nicht abgeholte Lose werden Gebühren für Transporte, Lagerung und Handhabung erhoben. Bitte beachten Sie die Ziffern 17 und 24 der in diesem Katalog abgedruckten Allgemeinen Geschäftsbedingungen.

Lagergebühr Für nicht abgeholte Objekte können Lager- und Umschlagsgebühren zuzüglich MwSt in Rechnung gestellt werden. Bitte beachten Sie die Ziffern 17 und 24 der in diesem Katalog abgedruckten Allgemeinen Geschäftsbedingungen.

Haftung für Verlust oder Schäden Käufer werden darauf hingewiesen,

dass Sotheby's die Haftung für Verlust oder Schäden für maximal dreissig (30) Arbeitstage nach dem Datum der Auktion übernimmt. Bitte beachten Sie die Ziffer 20 der in diesem Katalog abgedruckten Allgemeinen Geschäftsbedingungen.

Spedition Sotheby's berät Käufer gerne hinsichtlich des Exports und der Spedition von Objekten. Unser Büro ist zwischen 9.00 und 18.00 Uhr geöffnet. Sie können die Speditionsabteilung unter der am Anfang des Kataloges genannten Nummer erreichen.

Die gekauften Objekte werden ausgeliefert, sobald die vollständige Zahlung und Ihr Versandauftrag sowie eventuell erforderliche Ausfuhrgenehmigungen und sonstige Zertifikate bei uns eingegangen sind.

Die Spedition erfolgt auf Kosten des Käufers. Sotheby's kann eine eigene Gebühr vom Spediteur erhalten. Kostenvoranschläge und Informationen werden auf Anfrage zur Verfügung gestellt. Anfragen sollten zur Kenntnisnahme der Speditionsabteilung von Sotheby's Zürich an 41 (0)44 226 2206 gefaxt werden.

Ihr Spediteur wird ein Angebot für die Transportversicherung beifügen. Sämtliche Lieferungen sollten bei Erhalt ausgepackt und überprüft werden. Ferner sollten jegliche Abweichungen unverzüglich dem Spediteur mitgeteilt werden.

Ein Formular für die Spedition ist der Käuferrechnung beigelegt.

Export Gewisse Lose, die aus der Schweiz ausgeführt oder in andere Staaten eingeführt werden, benötigen eine oder mehrere Ein- und Ausfuhrgenehmigungen. Es liegt allein in der Verantwortung des Käufers, für eventuell erforderliche Ein- oder Ausfuhrgenehmigungen zu sorgen. Die Verweigerung solcher Genehmigungen oder Verzögerungen bei deren Erteilung rechtfertigen keine Aufhebung des Kaufs oder einen etwaigen Zahlungsaufschub hinsichtlich des geschuldeten Gesamtbetrages.

Auf Anfrage kann Sotheby's, unter Erhebung einer Verwaltungsgebühr, eine Genehmigung beantragen, um Ihr Eigentum aus der Schweiz auszuführen.

Sotheby's empfiehlt, dass Sie sämtliche Export- und Importdokumente, einschliesslich Genehmigungen, aufbewahren, da Sie in gewissen Ländern verpflichtet sind, diese den Regierungsbehörden vorzuweisen.

Vom Aussterben bedrohte Arten Objekte, die aus pflanzlichen oder tierischen Materialien wie Knochen, Koralle, Krokodil, Elfenbein, Muscheln, Schildkrötenpanzer usw. gefertigt wurden oder einen Anteil dieser Materialien beinhalten, könnten unabhängig vom Alter und Wert eine Lizenz oder eine Bescheinigung vor deren Export benötigen. Weiterhin könnten auch zum Zeitpunkt des Imports in ein Land ausserhalb der Schweiz noch zusätzliche Genehmigungen oder Bescheinigungen notwendig sein. Bitte beachten Sie, dass der Erhalt einer Ausfuhrgenehmigung oder Bescheinigung nicht den Erhalt einer Einfuhrgenehmigung oder Bescheinigung in ein anderes Land und umgekehrt gewährleistet. So ist es z.B. illegal, von afrikanischen Elefanten stammendes Elfenbein in die USA zu importieren. Sotheby's empfiehlt daher, dass sich Käufer vor der Abgabe eines Gebotes mit den entsprechenden Einfuhrbestimmungen ihres Landes vertraut machen. Es liegt

allein in der Verantwortung des Käufers, für eventuell erforderliche Aus- und Einfuhrgenehmigungen zu sorgen. (Bitte beachten Sie die Ziffer 22 der in diesem Katalog abgedruckten Allgemeinen Geschäftsbedingungen).

5. ZUSÄTZLICHE LEISTUNGEN

Schätzpreise Sotheby's teilt Ihnen gerne Auktionsschätzpreise für Ihre Kunstobjekte mit. Dieser Service ist kostenlos und wird von unseren Experten durchgeführt. Wir empfehlen Ihnen, zu diesem Zweck einen Termin mit der zuständigen Abteilung zu vereinbaren. Auf Wunsch führen wir Hausbesuche durch, um Ihre Kunstobjekte zu besichtigen.

Gutachten Unsere Experten erstellen für Sie schriftliche Bestandsaufnahmen und Gutachten, wenn Sie solche für eine Versicherung, eine Testamentserrichtung, für Fragen der Erbfolge, für Ihre Buchhaltung oder Steuerplanung benötigen sollten. Bewertungen können auf zahlreiche Bedürfnisse zugeschnitten werden. Die Gebühren sind äusserst preiswert. Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an unser Zürcher Büro unter der Telefonnummer 41 (0)44 226 2200, Fax 41 (0)44 226 22 01, Email zurich@sothebys.com oder an die Abteilung für Schätzung in London unter der Telefonnummer 44 (0)20 7293 6422, Fax 44 (0)20 7293 5957.

GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS

Buying at Auction The following pages are designed to give you useful information on how to buy at auction. Sotheby's staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. However, it is important that you read the following information carefully and note that Sotheby's acts for the seller; you should refer in particular to Conditions 4 to 6 of the Conditions of Business printed in this catalogue. Prospective bidders should also consult www.sothebys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Provenance In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

Buyer's Premium The buyer's premium added to the hammer price and payable by the buyer of each lot as part of the total purchase price, is at a rate of 25% of the hammer price up to and including CHF250,000, 20% on any amount in excess of CHF250,000 up to and including CHF3,000,000, and 12.5% on any amount in excess of CHF3,000,000.

VAT Swiss Value Added Tax (VAT) will be payable at 8% on the buyer's premium and any supplementary charges. Lots marked with an asterisk (*), Value Added Tax (VAT) will be payable at 8% on the hammer price, buyer's premium and any supplementary charges. Buyers domiciled outside

Switzerland are entitled to a refund of VAT after receipt by Sotheby's of an official Swiss export declaration for the objects purchased, duly stamped by Swiss customs. However, buyers must export their purchases from Switzerland no later than thirty (30) days after collection.

Buyers from outside Switzerland should note that local sales taxes or use taxes may become payable upon import of items following purchase (for example, the Use Tax payable on import of purchased items to certain states of the USA). Buyers should obtain their own advice in this regard.

In the event that Sotheby's ships items for a purchaser in this sale to a destination within New York State USA, or California State USA, Sotheby's is obliged to collect the respective state's sales and use tax on the total purchase price and shipping costs, including insurance, of such items, regardless of the country in which the purchaser resides or is a citizen. Where the purchaser has provided Sotheby's SA Geneva Branch with a valid Resale Exemption Certificate prior to the release of the property, sales and use tax will not be charged. Clients to whom this tax might apply are advised to contact the Shipping Manager listed in the front of this catalogue before arranging shipping.

1. BEFORE THE AUCTION

Catalogue Subscriptions Annual subscriptions to catalogues will ensure that you receive catalogues regularly. If you require any information on catalogue subscriptions, please ring 41 (0)44 226 2200 or 44 (0)20 7293 5000.

Pre-sale Estimates Pre-sale estimates are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and low pre-sale estimates would, in our opinion, offer a chance of success. However, all lots can realise prices above or below the pre-sale estimates.

It is advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision. The estimates printed in the auction catalogue do not include the buyer's premium or VAT.

Pre-sale Estimates in US Dollars or Euros Although the sale is conducted in Swiss Francs, for your convenience, the pre-sale estimates in this catalogue are also printed in US Dollars and/or Euros. The rate of exchange from Swiss Francs to US Dollars or Euros is the rate at the time of production of this catalogue. Therefore, you should treat the estimates in US dollars or Euros as a guide only.

Symbol Key The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

◦ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's, by a third party or jointly by Sotheby's and a third party. A guarantee may be in the form of an irrevocable bid provided by a third party. Third parties providing or participating in a guarantee may benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

▲ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

➤ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder or may receive a fixed fee in the event he or she is the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, the fixed fee (if applicable) for providing the irrevocable bid may be netted against the irrevocable bidder's obligation to pay the full purchase price for the lot and the purchase price reported for the lot shall be net of such fixed fee. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

□ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential minimum auction price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot. If any lots in the catalogue are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

Condition of Lots Prospective buyers are encouraged to inspect the property at the pre-sale exhibitions. Solely as a convenience, Sotheby's may provide condition reports. The absence of reference to the condition of a lot in the catalogue description does not imply that the lot is free from faults or imperfections. Please refer to Condition 4 of the Conditions of Business printed in this catalogue.

Electrical and Mechanical Goods All electrical and mechanical goods are sold on the basis of their artistic and decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

2. BIDDING IN THE SALE

Bidding at Auction Bids may be executed in person by paddle during the auction, in writing prior to the sale or by telephone.

Auction speeds vary, but average between 50 and 120 lots per hour. The bidding steps are generally in increments

of approximately 10% of the previous bid.

Please refer to Conditions 8 to 11 of the Conditions of Business printed in this catalogue.

Bidding in Person To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required. If you have a Sotheby's Identification Card, it will facilitate the registration process.

Should you be the successful buyer of any lot, please ensure that your paddle can be seen by the auctioneer and that it is your number that is called out. Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

All lots sold will be invoiced to the name and address in which the paddle has been registered and cannot be transferred to other names and addresses.

Please do not mislay your paddle; in the event of loss, inform the Sales Clerk immediately. At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Absentee Bids If you cannot attend the auction, we will be happy to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will always be bought as cheaply as is consistent with other bids, the reserve and Sotheby's commissions. In the event of identical bids, the earliest received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would bid if you were attending the auction yourself. "Buy" and unlimited bids will not be accepted. Please refer to Condition 10 (a) of the Conditions of Business printed in this catalogue.

Telephoned absentee bids must be confirmed before the sale by letter or fax. Fax number for bids only: 41 (0)44 226 2202.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your bids at least 24 hours before the sale.

Bidding by Telephone If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on lots with a minimum low estimate of CHF 6,000. Please provide us with the relevant lot numbers, by post or by fax and a phone number which we can contact you on during the sale. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a maximum bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you. Please refer to Condition 10 (b) of the Conditions of Business printed in this catalogue.

Online Bidding via BIDnow If you cannot attend the auction, it may be possible to bid online via BIDnow for selected sales. This service is free and confidential. For information about registering to bid via BIDnow, please refer to www.sothebys.com. Bidders using the BIDnow service are subject to the Additional Terms and Conditions for Live Online Bidding via BIDnow, which can be viewed at www.sothebys.com, as well as the Conditions of Business applicable to the sale.

Employee Bidding Sotheby's employees may bid only if the employee does not know

the reserve and fully complies with Sotheby's internal rules governing employee bidding.

US Economic Sanctions The United States maintains economic and trade sanctions against targeted foreign countries, groups and organisations. US buyers will please note that US persons are generally prohibited from selling, buying or otherwise dealing with property belonging to members, residents, nationals or the governments of these countries, organisations or groups.

3. THE AUCTION

Currency and Currency Converter The sale is conducted in Swiss Francs. Any other amounts shown on the currency converter are for guidance only and are not legally binding. Sotheby's declines all responsibility for any mistakes on the currency converter.

Conditions of Business The auction is governed by the Conditions of Business printed in this catalogue. These apply to all aspects of the relationship between Sotheby's and actual and prospective bidders and buyers. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the saleroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Interested Parties Announcement In situations where a person who is allowed to bid on a lot has a direct or indirect interest in such lot, such as the beneficiary or executor of an estate selling the lot, a joint owner of the lot, or a party providing or participating in a guarantee of the lot, Sotheby's will make an announcement in the saleroom that interested parties may bid on the lot.

Consecutive and Responsive Bidding

The auctioneer may open the bidding on any lot by placing a bid on behalf of the seller. The auctioneer may further bid on behalf of the seller, up to the amount of the reserve, by placing consecutive or responsive bids for a lot. Please refer to Condition 11 of the Conditions of Business printed in this catalogue.

4. AFTER THE AUCTION

Payment Payment in Swiss Francs is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

Credit/debit card For credit cards and overseas debit cards please provide us with your card details by fax to +41 (0)44 226 2201. The cardholder must be present for payments over 50,000 CHF or for any payment with a Swiss debit card or CUP card. Payment by American Express is subject to a 1.95% service charge; payment by Visa or Mastercard and Non local debit cards are subject to a 1.55% service charge, and payment by CUP card is subject to a 1.75% service charge at any auctions held in Switzerland.

Bank transfer – When instructing your bank, please include your name, your Sotheby's account number and invoice number. Bank transfers should be made to:

HSBC Bank plc Ldn Zurich Branch
Account No. 001000975002
Sort code 08701
Swift Code HSBCHZ33XXX
Iban: CH2008701001000975002

Cheque or banker's draft (CHF) – Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's AG. Although personal and

company cheques are accepted, you are advised that property will not be released until such cheques have cleared, unless you have a pre-arranged cheque acceptance facility.

Cash – It is against Sotheby's general policy to accept single or multiple related payments in the form of cash or cash equivalents in excess of the local currency equivalent of US\$10,000.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

The Conditions of Business require buyers to pay immediately for their purchases. However, in limited circumstances and with the seller's agreement, Sotheby's may offer buyers it deems creditworthy the option of paying for their purchases on an extended payment term basis. Generally credit terms must be arranged prior to the sale. In advance of determining whether to grant the extended payment terms, Sotheby's may require credit references and proof of identity and residence.

Collection It is Sotheby's policy to request proof of identity on collection of a lot. Lots will be released to you or your authorised representative when full and clear payment has been received by Sotheby's and a release note has been produced by our Cashiers, who are open Monday to Friday, 9.00am to 6.00pm.

If you are in any doubt about the location of your purchase, please contact the Sales Administrator prior to arranging collection. Removal interests, storage and handling charges will be levied on uncollected lots. Please refer to Conditions 17 and 24 of the Conditions of Business printed in this catalogue.

Storage Charges Storage and handling charges plus VAT may apply. Please refer to Condition 24 of the Conditions of Business printed in this catalogue.

Loss or Damage Buyers are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) days after the date of the auction. Please refer to Condition 20 of the Conditions of Business printed in this catalogue.

Shipping Sotheby's Shipping Logistics can advise buyers on exporting and shipping property. Our office is open between the hours of 9.00am and 6.00pm and you can contact the Shipping advisor on the number set out in the front of this catalogue.

Purchases will be despatched as soon as possible upon clearance from the Client Accounts department and receipt of your written despatch instructions and of any export licence or certificates that may be required. Despatch will be arranged at the buyer's expense. Sotheby's may receive a fee for its own account from the agent arranging the despatch. Estimates and

information on all methods can be provided upon request and enquiries should be marked for the attention of Sotheby's Shipping Logistics and faxed to 41 (0)22 908 4809 at Sotheby's Geneva office or to 41 (0)44 226 2206 at Sotheby's Zurich office, as appropriate. Additionally, a form to provide shipping instructions is attached to the back of the buyer's invoice.

Your shipper will include a quote for transit insurance. All shipments should be unpacked and checked on delivery and any discrepancies notified to the transit insurer or shipper immediately.

Export The export of any lot from Switzerland or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted. It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence required or delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sotheby's, upon request and for an administrative fee, may apply for a licence to export your lot(s) outside Switzerland.

Sotheby's recommends that you retain all import and export papers, including licences, as in certain countries you may be required to produce them to governmental authorities.

Endangered Species Items made of or incorporating plant or animal material, such as coral, crocodile, ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, may require a licence or certificate prior to exportation and require additional licences or certificates upon importation to any country outside Switzerland. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation (please refer to Condition 22 of the Conditions of Business printed in this catalogue).

5. ADDITIONAL SERVICES

Pre-sale Auction Estimates Sotheby's will be pleased to give preliminary pre-sale auction estimates for your property. This service is free of charge and is available from Sotheby's. We advise you to make an appointment with the relevant expert department. Upon request, we may also travel to your home to provide preliminary pre-sale auction estimates.

Valuations The Valuations Department provides written inventories and valuations throughout Europe for many purposes including insurance, probate and succession, division, asset management and tax planning. Valuations can be tailored to suit most needs. Fees are highly competitive. For further information please contact our offices in Switzerland on 41 (0)44 226 2200, Fax 41 (0)44 226 22 01, Email zurich@sothebys.com or the Valuations Department in London on 44 (0)20 7293 6422, Fax 44 (0)20 7293 5957.

GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

Die nachstehend aufgeführten Konditionen sowie alle sonstigen Bedingungen, Bestimmungen und Mittelungen, die in Sotheby's Katalogen dargelegt, vom Auktionator bekanntgegeben oder zur Kenntnisnahme im Auktionsraum ausgehängt werden und in Bezug auf Online-Gebote über das Internet, die BID NOW Bedingungen auf Sotheby's Webseite (insgesamt als 'Geschäftsbedingungen' bezeichnet), stellen das Regelwerk dar, nach dem Sotheby's als Auktionshaus mit jetzigen und künftigen Käufern und Verkäufern Verträge schliesst. Diese Geschäftsbedingungen gelten für alle Gesichtspunkte betreffend des Verhältnisses zwischen Ihnen und uns im Hinblick auf Veräusserung, Erwerb oder Verwahrung von Vermögenswerten durch uns. Sie gelten auch für Sie, wenn Sie eine Überprüfung, Taxierung oder Bewertung von Vermögensobjekten wünschen. Sie sind daher sehr wichtig und Sie sollten sie sorgfältig lesen. Sie erklären sich damit einverstanden, dass auch alle ihre künftigen Geschäfte mit Sotheby's auf der Grundlage der jeweils geltenden Fassung dieser Geschäftsbedingungen abgewickelt werden.

HINWEISE AN KÄUFER UND VERKÄUFER

Sie sollten beachten, dass Sotheby's grundsätzlich als Vertreter des Verkäufers handelt. Alle abgeschlossenen Kaufverträge kommen unmittelbar zwischen Verkäufer und Käufer zustande.

Sotheby's ist im Hinblick auf das Tatsachenmaterial bezüglich der Versteigerung angebotener Objekte weitgehend vom Verkäufer abhängig. Sotheby's ist deshalb nicht in der Lage, jedes versteigerte Objekt einer sorgfältigen Prüfung zu unterziehen und tut dies auch nicht. Die Käufer sind deshalb dazu verpflichtet, Objekte, an deren Kauf sie interessiert sind, selber auf ihre Beschaffenheit zu überprüfen und zu untersuchen.

Wir machen alle potentiellen Käufer ausdrücklich auf die nachstehenden Ziffern 5 und 6 aufmerksam, in denen die Haftung von Sotheby's und dem Verkäufer beschränkt wird. Darüber hinaus weisen wir alle Verkäufer ausdrücklich auf die Ziffern 25 und 27 hin, in denen die Grundlagen der Vertragsbeziehung zwischen Sotheby's und dem Verkäufer geregelt sind und die Haftung von Sotheby's gegenüber dem Verkäufer beschränkt wird.

Jede Auktion in einer politischen Gemeinde des Kantons Zürich findet unter Mitwirkung des Gemeindeammannamtes, im Fall der Stadt Zürich des Stadtammannamtes statt. Der mitwirkende Gemeinde- oder Stadtammann, die Gemeinde und der Kanton Zürich übernehmen keine Haftung für die Handlungen von Sotheby's.

Jetzige und künftige Käufer und Verkäufer sind an sämtliche Geschäftsbedingungen gebunden. Zur besseren Orientierung haben wir die nachstehenden Bedingungen in Abschnitte untergliedert. Im Abschnitt A werden bestimmte Begriffe erläutert, die in allen Bedingungen immer wieder verwendet werden; Abschnitt B enthält jene Geschäftsbedingungen, welche insbesondere für Käufer gelten; Abschnitt C enthält die Bedingungen, die insbesondere

für Verkäufer gelten und Abschnitt D enthält jene Bedingungen, die sowohl für Käufer als auch für Verkäufer gelten. Im Rahmen des Möglichen wird in diesen Geschäftsbedingungen Sotheby's als 'wir', 'uns' und 'unser' bezeichnet, während jetzige und künftige Käufer und Verkäufer je nach Sachlage mit 'Sie', 'Ihr' und 'Ihre' angesprochen werden.

A. ERLÄUTERUNG UND DEFINITION BESTIMMTER IN DEN GESCHÄFTSBEDINGUNGEN VERWENDETER BEGRIFFE

1 DEFINITIONEN

In den vorliegenden Geschäftsbedingungen kommt Begriffen, die in Anführungsstriche gesetzt sind, jeweils die folgende Bedeutung zu:

(a) unter 'Käufer' ist derjenige zu verstehen, der das höchste vom Auktionator akzeptierte Gebot abgibt, oder auch dessen Auftraggeber, sofern dieser bekannt ist;

(b) unter 'Käuferprämie' ist die Kommission zu verstehen, die auf den 'Zuschlagspreis' aufgeschlagen wird, welche ein 'Käufer' an 'Sotheby's' zu denjenigen Sätzen zu entrichten hat, die bei der betreffenden Versteigerung im Auktionsraum ausgehängt sind, zuzüglich gegebenenfalls anfallender Mehrwertsteuer (MwSt) oder anderer gesetzlicher Abgaben und Steuern;

(c) unter 'CITES' ist die Convention on International Trade in Endangered Species [Konvention über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten] zu verstehen;

(d) unter 'Aufwendungen' in Bezug auf den Verkauf eines Loses sind die Gebühren und Aufwendungen von 'Sotheby's' zu verstehen, einschliesslich Anwalts- und Gerichtskosten, Gebühren für die von 'Sotheby's' übernommene Haftung für Verlust oder Schäden, Aufwendungen für Kataloge und sonstige Vervielfältigungen und Illustrationen, sämtliche Zölle, Werbe-, Verpackungs- oder Versandkosten, Honorare für Vervielfältigungsrechte, Steuern, Abgaben, Prüf-, Such- oder Nachforschungskosten in Bezug auf das betreffende Los oder auch die Kosten für die Eintreibung ausstehender Beträge von einem säumigen 'Käufer' sowie die MwSt oder andere gesetzliche Abgaben und Steuern auf Illustrationsaufwendungen und Gebühren für die von 'Sotheby's' übernommene Haftung für Verlust oder Schäden, soweit diese anfallen;

(e) unter 'Zuschlagspreis' ist jener Preis zu verstehen, zu dem einem 'Käufer' ein Los vom Auktionator zugeschlagen wird; sofern die Veräusserung erst im Nachgang zu einer Auktion erfolgt (sog. post-auction sale), handelt es sich hierbei um den jeweils vereinbarten Preis. In beiden Fällen sind Käuferprämie, etwaige anwendbare Steuern sowie sämtliche 'Aufwendungen' ausgenommen;

(f) unter 'unterer Schätzpreis' ist der niedrigere Schätzwert zu verstehen, der für die von 'Sotheby's' vor der Auktion ermittelten Niederst- und Höchsttaxen für den Wert des jeweiligen Objekts festgesetzt wurde, und zwar unabhängig davon, ob dieser dem 'Verkäufer' mitgeteilt wurde oder nicht;

(g) unter 'durchschnittlicher Schätzpreis' ist der Durchschnittswert zwischen dem letzten Niederst- und Höchstschätzwert

zu verstehen, der von 'Sotheby's' für den Wert des Objekts ermittelt wurde, und zwar unabhängig davon, ob dieser dem 'Verkäufer' mitgeteilt wurde oder nicht;

(h) unter 'Nettoversteigerungserlös' ist der 'Zuschlagspreis' eines Loses insoweit zu verstehen, als 'Sotheby's' diesbezüglich frei verfügbare Mittel erhalten hat, abzüglich der 'Verkäuferkommission' und der 'Aufwendungen';

(i) unter 'Mindestgebot' ist der zwischen 'Sotheby's' und dem 'Verkäufer' vereinbarte (vertrauliche) Mindest-'Zuschlagspreis', zu dem der 'Verkäufer' das Los verkaufen will, zu verstehen;

(j) unter 'Verkäufer' ist der Eigentümer oder sein Vertreter bzw. der Besitzer des zum Verkauf eingedienten Objektes zu verstehen. Sofern es mehrere Eigentümer, Vertreter oder Besitzer gibt, unterwirft sich jeder einzeln und gesamtschuldnerisch allen Verpflichtungen, Verbindlichkeiten, Zusicherungen, Garantieerklärungen und Schadloshaltungen, die in den vorliegenden Geschäftsbedingungen enthalten sind;

(k) unter 'Verkäuferkommission' ist jene Kommission zu verstehen, die von einem 'Verkäufer' an 'Sotheby's' zu entrichten ist, und zwar zu den Sätzen, die im Zeitpunkt der Veräusserung des Objektes bzw. dessen Verlusts oder Beschädigung gelten, zuzüglich des Mehrwertsteuerbetrages oder anderer gegebenenfalls anfallender gesetzlicher Abgaben. Die anwendbaren Sätze für die 'Verkäuferkommission' sind aus den Kommissionskarten von 'Sotheby's' ersichtlich, die in der Geschäftsstelle von 'Sotheby's' an der Talstrasse 83, 8021 Zürich erhältlich sind, und welche einen wesentlichen Bestandteil der vorliegenden Geschäftsbedingungen bilden;

(l) unter 'Sotheby's' ist Sotheby's AG, Talstrasse 83, 8021 Zürich, Schweiz zu verstehen;

(m) unter 'mit Sotheby's verbundenes Unternehmen' ist Sotheby's, eine in den USA eingetragene Gesellschaft, sowie jedes andere Unternehmen (mit Ausnahme von 'Sotheby's' selbst) zu verstehen, das eine Tochtergesellschaft von Sotheby's in den USA ist, oder sonstwie von Sotheby's in den USA kontrolliert wird sowie 'Sotheby's Diamonds SA', ein in Genf (Schweiz) registriertes Unternehmen und seine Tochtergesellschaften;

(n) unter 'insgesamt geschuldeter Betrag' ist der 'Zuschlagspreis' für das jeweils versteigerte Los zusammen mit der 'Käuferprämie' sowie sämtliche Abgaben, Gebühren, Zinsen, Steuern und 'Aufwendungen' zu verstehen, die ein 'Käufer' bzw. ein in Verzug befindlicher 'Käufer' schuldet.

B. IN ERSTER LINIE FÜR KÄUFER GELTENDE BESTIMMUNGEN

2. SOTHEBY'S RECHTLICHE STELLUNG

'Sotheby's' verkauft stellvertretend für den 'Verkäufer', sofern 'Sotheby's' nicht in eigenem Namen über einen Teil oder die Gesamtheit der Eigentumsrechte an einem Los verfügt. 'Sotheby's' hat möglicherweise einen direkten oder indirekten Rechtsanspruch auf das Los, sei dies als bevorrechtigter Gläubiger oder in sonstiger Weise oder hat diesbezüglich möglicherweise eine finanzielle Zusage

erteilt. Sofern 'Sotheby's' einen Verkauf in seiner Eigenschaft als Vertreter vornimmt, kommt der Kaufvertrag unmittelbar zwischen 'Verkäufer' und 'Käufer' zustande.

SOTHEBY'S VERPFLICHTUNGEN GEGENÜBER KÄUFERN

3. GARANTIE GEGENÜBER DEM KÄUFER BEZÜGLICH GEFÄLSCHTER LOSE

Falls 'Sotheby's' ein Objekt verkauft hat, das sich anschliessend als 'Fälschung' gemäss den nachfolgenden Bestimmungen erweist, macht 'Sotheby's' den Kauf rückgängig und erstattet dem 'Käufer' sämtliche Beträge, die er im Zusammenhang mit dem Kauf des Objektes bezahlt hat, in der Währung des ursprünglichen Kaufes zurück.

IN DIESEM SINNE GILT ALS "FÄLSCHUNG" EIN LOS, DAS NACH "SOTHEBY'S" ANGEMESSENER VERNÜNFITIGER AUFFASSUNG EINE IM HINBLICK AUF URHEBERSCHAFT, URSPRUNG, DATUM, ALTER, PERIODE, KULTUR ODER HERKUNFT IN TÄUSCHUNGSABSICHT GESCHAFFENE IMITATION IST, BEI DER DIE KORREKTE BESCHREIBUNG SOLCHER INHALTE SICH NICHT IN DER BESCHREIBUNG IM AUKTIONSKATALOG WIDERSPIEGELT (UNTER BEACHTUNG JEGLICHER GLOSSARE), EIN LOS GILT NICHT ALS GEFÄLSCHT, WENN ES LEDIGLICH BESCHÄDIGT IST UND/ODER AN IHM RESTAURIERUNGSARBEITEN UND/ODER VERÄNDERUNGEN IRGENDWELCHER ART (UNTER EINSCHLUSS VON NEUANSTRICH UND ÜBERMALUNG) VORGENOMMEN WURDEN.

Bitte beachten Sie, dass diese Garantie nicht gilt, wenn entweder:

(i) die Beschreibung des Objektes im Auktionskatalog am Tag des Verkaufs im Einklang mit der herrschenden Meinung einer Fachperson / von Fachpersonen stand oder die Beschreibung im Auktionskatalog andeutete, dass hierüber Meinungsverschiedenheiten bestanden; oder

(ii) zur Zeit des Verkaufs die einzige Methode zur Feststellung, ob es sich um eine Fälschung handelte, im Einsatz von Verfahren bestanden hätte, die entweder zu dem Zeitpunkt noch nicht allgemein zugänglich oder anerkannt gewesen sind, unzumutbar teuer oder praktisch undurchführbar gewesen wären; oder zu einer Beschädigung des Loses oder (nach 'Sotheby's' sorgfältiger Einschätzung) zu einem Wertverlust geführt hätten; oder

(iii) es keinen materiellen Wertverlust des Loses gegenüber dem Wert gab, den es in Übereinstimmung mit der Beschreibung gehabt hätte.

Diese Garantie gilt für einen Zeitraum von fünf (5) Jahren, beginnend ab dem Tag nach der massgeblichen Auktion. Sie wird ausschliesslich dem 'Käufer' eingeräumt und darf nicht an Dritte abgetreten werden. Um einen Anspruch unter dieser Garantie geltend machen zu können, muss der 'Käufer': (i) 'Sotheby's' innerhalb von drei (3) Monaten, ab dem Erhalt von Informationen, die den 'Käufer' dazu veranlassen, die Authentizität oder Zuschreibung des Objektes zu hinterfragen, schriftlich die Losnummer, das Auktionsdatum, an dem dieser gekauft wurde und die Gründe, weshalb er das Objekt als Fälschung erachtet, mitteilen;

(ii) 'Sotheby's' das Objekt in dem Zustand, in dem sich dieses zum Verkaufszeitpunkt befunden hatte, zurückgeben und das Eigentum am Objekt, frei von jeglichen Ansprüchen Dritter, die gegebenenfalls nach der massgeblichen Auktion entstanden sind, verschaffen können.

Nach eigenem Ermessen kann 'Sotheby's' auf jede der oben genannten Anforderungen verzichten. 'Sotheby's' kann vom 'Käufer' verlangen, dass dieser auf eigene Kosten Gutachten von zwei unabhängigen und in dem Bereich anerkannten Experten einholt, die für 'Sotheby's' sowie für den 'Käufer' annehmbar sind. 'Sotheby's' ist jedoch nicht an solche Gutachten gebunden, die vom 'Käufer' eingeholt worden sind, und behält sich das Recht vor, zusätzlichen Expertenrat auf eigene Kosten einzuholen. Im Fall, dass 'Sotheby's' entscheidet, den Verkauf unter dieser Garantie rückgängig zu machen, kann 'Sotheby's' dem 'Käufer' angemessene Kosten, maximal bis zu zwei von den Parteien gemeinsam akzeptierten unabhängigen Expertenberichten, zurückerstatten.

PRÜFUNGSVERPFLICHTUNG DES KÄUFERS

4. ÜBERPRÜFUNG VON OBJEKTEN

Objekte, die in einer Auktion versteigert werden, weisen gewöhnlich bereits ein gewisses Alter auf. Alle Objekte werden mit all ihren gegebenenfalls behafteten Fehlern und Mängeln sowie gegebenenfalls irrtümlich fehlerhaften Beschreibungen versteigert. Katalogillustrationen dienen lediglich als Orientierungshilfe. Sie sollten auch zur Kenntnis nehmen, dass wir elektrische oder mechanische Objekte vor der Auktion (auf ihre Funktionstüchtigkeit, Betriebssicherheit oder andere Aspekte) nicht überprüft haben, und dass allein Sie vor einer Benutzung die Verantwortung für die Prüfung der betreffenden Objekte tragen.

Dementsprechend verpflichten Sie sich im Hinblick auf jedes Los, an dem Sie interessiert sind, dazu:

(i) den Zustand und die Beschreibung des Loses vor der Auktion in Augenschein zu nehmen und sich diesbezüglich zu überzeugen;

(ii) sich Ihr eigenes Urteil hinsichtlich des Umstandes zu bilden, ob das Los seiner Beschreibung entspricht;

(iii) sich um unabhängige Fachberatung zu bemühen, soweit dies (angesichts Ihrer eigenen Fachkenntnisse und des dem Los zugewiesenen Wertes) angemessen ist, um sich von der Urheberschaft, Zuweisung, Authentizität oder Echtheit, des Ursprungs, Datums oder Alters, der Herkunft oder des Zustandes des betreffenden Loses zu überzeugen, sowie

(iv) sich auf keine Illustration in einem Katalog zu verlassen.

Zu Ihrer Unterstützung weisen wir im jeweiligen Katalog u.U. auf bestimmte Fehler oder Mängel. Die von uns diesbezüglich gebotenen Hinweise erheben jedoch keinerlei Anspruch auf Vollständigkeit. Es wird vermutet, dass Sie hinsichtlich sämtlicher Einzelheiten Kenntnis gehabt haben, über deren Vorhandensein Sie angesichts Ihrer speziellen Fachkenntnisse und bei Anwendung angemessener Sorgfalt Kenntnis hätten haben müssen.

SOTHEBY'S HAFTUNG GEGENÜBER KÄUFERN

5. HAFTUNGS AUSSCHLUSS

ABGESEHEN VON DER IN ZIFFER 3 DURCH 'SOTHEBY'S' ZUGUNSTEN DES KÄUFERS ABGEGEBENEN GEWÄHRLEISTUNGSZUSAGE UND VON IHREN RECHTEN IN BEZUG AUF DIE DURCHFÜHRUNG VON AUKTIONEN GEMÄSS ZIFFER 11 GILT FOLGENDES :

(I) 'SOTHEBY'S' GIBT DEM 'KÄUFER' GEGENÜBER KEINE GEWÄHRLEISTUNGSZUSAGEN ODER GARANTIEERKLÄRUNGEN AB; STILLSCHWEIGENDE GARANTIE ODER BEDINGUNGEN SIND AUSGESCHLOSSEN (SOWEIT DEM NICHT ZWINGENDES RECHT ENTEGEGENSTEHT);

(II) INSBESONDERE HANDELT ES SICH BEI SÄMTLICHEN SCHRIFTLICHEN ODER MÜNDLICHEN DARSTELLUNGEN EINSCHLIESSLICH DER ANGABEN IN KATALOGEN, BERICHTEN, KOMMENTAREN ODER BEWERTUNGSGUTACHTEN MIT BEZUG AUF EINEN BESTIMMTEN ASPEKT BZW. DIE QUALITÄT EINES LOSES, EINSCHLIESSLICH DES PREISES ODER WERTES (A) AUSSCHLIESSLICH UM MEINUNGSÄUSSERUNGEN, DIE (B) GEÄNDERT WERDEN KÖNNEN, BEVOR DAS LOS ZUR VERSTEIGERUNG ANGEBOTEN WIRD (D.H. AUCH WÄHREND DAS LOS NOCH ZUR BESICHTIGUNG DURCH DIE ÖFFENTLICHKEIT FREIGEBOGEN IST).

(III) WEDER 'SOTHEBY'S' NOCH EIN 'MIT SOTHEBY'S' VERBUNDENES UNTERNEHMEN, NOCH DEREN VERTEILER, MITARBEITER ODER LEITENDE ANGESTELLTE SIND FÜR IRRTÜMER ODER AUSLASSUNGEN IN DERARTIGEN DARSTELLUNGEN HAFTBAR.

6. HAFTUNGSBESCHRÄNKUNGEN HINSICHTLICH VON KÄUFERN ERHOBENER ANSPRÜCHE

Unbeschadet der vorstehenden Ziffern 3 und 5 und ausgenommen die uns gegebenenfalls treffende Haftung für Körperverletzung oder Tod ist jeder Anspruch gegen 'Sotheby's' seitens eines 'Käufers' auf den 'Zuschlagspreis' und die 'Käuferprämie' beschränkt, die vom 'Käufer' für das betreffende Los tatsächlich an 'Sotheby's' bezahlt wurden.

HAFTUNG DES VERKÄUFERS GEGENÜBER KÄUFERN

7. VERPFLICHTUNGEN DES VERKÄUFERS GEGENÜBER KÄUFERN

DIE VERPFLICHTUNGEN DES 'VERKÄUFERS' IHNEN GEGENÜBER SIND IM GLEICHEN MASSE EINGESCHRÄNKT WIE UNSERE VERBINDLICHKEITEN IHNEN GEGENÜBER. ALLE AUSDRÜCKLICHEN ODER STILLSCHWEIGENDEN BEDINGUNGEN ODER GARANTIEZUSAGEN SIND AUSGESCHLOSSEN, ES SEI DENN, DASS VERPFLICHTUNGEN VON GESETZES WEGEN NICHT ABBEDUNGEN WERDEN KÖNNEN. DARÜBER HINAUS BEHALTEN WIR UNS DAS RECHT VOR, MIT DEM 'VERKÄUFER' ÄNDERUNGEN DER VON IHM GEWÄHRTEN GARANTIE ZU VEREINBAREN.

WÄHREND DER AUKTION

8. TEILNAHMERECHTE BEI AUKTIONEN

Wir sind nach unserem alleinigen absoluten Ermessen berechtigt, jeder Person die Teilnahme an unseren Auktionen zu untersagen und den Zutritt zu unseren Auktionsräumlichkeiten zu verweigern.

9. ABGABE VON GEBOTEN ALS AUFTRAGGEBER

Wenn Sie bei einer Auktion ein Gebot abgeben, handeln Sie diesbezüglich in eigenem Namen und auf eigene Rechnung und werden persönlich und ausschliesslich für das betreffende Gebot haftbar gemacht, es sei denn, dass wir uns vorab mit Ihnen schriftlich darauf geeinigt haben, dass Sie Ihr Gebot namens eines benannten Dritten abgeben, der für uns annehmbar ist. Sofern wir ein derartiges Einverständnis abgeben, haften Sie und der betreffende Dritte gesamtschuldnerisch für sämtliche Verbindlichkeiten, die sich aus dem Gebot ergeben. Der betreffende Dritte unterliegt unseren Geschäftsbedingungen dadurch, dass Sie ein Gebot als sein Vertreter abgeben, und zwar in gleicher Weise, als habe er persönlich ein Gebot abgegeben.

10. SCHRIFTLICH TELEFONISCH ÜBER INTERNET ABGEGEBENE GEBOTE

Obgleich Sie Ihre Interessen vermutlich am besten vertreten, wenn Sie persönlich an Auktionen teilnehmen, können Sie Gebote auch telefonisch oder online über BidNow einreichen oder auf Kommissionsbasis hinterlassen.

(a) Gebote auf Kommissionsbasis:

Wir werden uns darum bemühen, Anweisungen über die Abgabe von Geboten in Ihrem Namen bei bestimmten Auktionen auszuführen, sofern wir die betreffenden Anweisungen ausreichend lange vor der Auktion erhalten und wir diese nach unserem Ermessen für ausreichend unmissverständlich und vollständig halten. Falls wir für ein bestimmtes Los mehrere Gebote auf Kommissionsbasis in gleicher Höhe erhalten und diese Gebote die Höchstgebote während der Auktion darstellen, geht der Zuschlag an denjenigen, dessen Gebot als erstes bei uns eingegangen ist. Wir übernehmen unsere Verpflichtungen hinsichtlich etwaiger Gebote auf Kommissionsbasis jedoch nur vorbehaltlich unserer sonstigen Verpflichtungen zum Zeitpunkt der Auktion; der Ablauf der betreffenden Auktion kann dergestalt erfolgen, dass es uns unmöglich ist, ein Gebot auftragsgemäss abzugeben. Wir übernehmen keinerlei Haftung für die Nichtabgabe von Geboten auf Kommissionsbasis gleich aus welchem Grund. Sie sollten daher persönlich anwesend sein oder einen Bevollmächtigten zur betreffenden Auktion entsenden, sofern Sie sicher sein wollen, dass Ihr Gebot abgegeben wird.

(b) Telefonische Gebote: Wir gestatten Ihnen u.U. die telefonische Abgabe von Geboten. Wir behalten uns hierbei jedoch das Recht vor, von Ihnen eine schriftliche Bestätigung wichtiger Einzelheiten zu verlangen, bevor wir unser diesbezügliches Einverständnis erklären.

WIR ÜBERNEHMEN KEINERLEI HAFTUNG, WENN EIN TELEFONISCH ABGEGEBENES GEBOT AUS WELCHEM GRUND AUCH IMMER FEHLSCHLÄGT. WIR BEHALTEN UNS DAS RECHT VOR, TELEFONISCH ABGEGEBENE GEBOTE AUFZUZEICHNEN UND SIE ERKLÄREN SICH HIERMIT MIT DER AUFZEICHNUNG DER TELEFONATE

EINVERSTANDEN.

(c) Online-Bieten via BidNow:

Online-Gebote unterliegen den Bidnow Bedingungen, welche Sie auf Sotheby's Webseite finden oder auf Anfrage erhalten können. In Bezug auf Online-Gebote gelten die Bidnow Bedingungen zusätzlich zu diesen Geschäftsbedingungen.

11. ABLAUF DER AUKTION

DER AUKTIONATOR BEGINNT DIE VERSTEIGERUNG UND FÜHRT SIE IN STUFEN WEITER, DIE ER ANGESICHTS DES DEM LOS ZUKOMMENDEN WERTES UND DER JEWEILS KONKURRIERENDEN GEBOTE FÜR ANGEBRACHT HÄLT. DER AUKTIONATOR IST BEFUGT, NAMENS DES 'VERKÄUFERS' IM ANSCHLUSS AN ODER ALS REAKTION AUF ANDERE GEBOTE BIS ZUR HÖHE DES 'MINDESTGEBOTES' MITZUBIETEN, AUCH WENN DER AUKTIONATOR WÄHREND DER AUKTION KEINEN HINWEIS DARAUFGEBEN WIRD, DASS ER DIE BETREFFENDEN GEBOTE NAMENS DES 'VERKÄUFERS' ABGIBT. DER 'KÄUFER' ERKENNT DIE IN DIESER BESTIMMUNG DARGELEGTE RECHTE DES AUKTIONATORS UND DES 'VERKÄUFERS' AN UND VERZICHTET HIERMIT AUF ALLE DIESBEZÜGLICHEN ANSPRÜCHE GEGEN 'SOTHEBY'S' BZW. GEGEN DEN 'VERKÄUFER'

12. VERSTEIGERUNG EINES LOSES

Derjenige, der das höchste vom Auktionator akzeptierte Gebot abgibt (bzw. sein bekanntgegebener Auftraggeber), gilt als 'Käufer'. Der Aufschlag des Hammers durch den Auktionator bezeichnet die Annahme des Höchstgebotes und den 'Zuschlagspreis', zu dem das betreffende Los dem 'Käufer' vom Auktionator zugeschlagen wird. Mit dem Schlag des Hammers wird auch der Kaufvertrag zwischen 'Verkäufer' und 'Käufer' abgeschlossen.

13. ERMESSEN DES AUKTIONATORS

UNBESCHADET DER VORSTEHENDEN ZIFFERN 11 UND 12 STEHT ES WÄHREND EINER AUKTION JEDERZEIT IM ALLEINIGEN ERMESSEN DES AUKTIONATORS,

(I) EIN LOS ZURÜCKZUZIEHEN;

(II) EIN LOS ERNEUT ZU VERSTEIGERN, SOFERN DER AUKTIONATOR VERNÜNFTIGERWEISE DER ANSICHT IST, DASS EIN IRRTUM ODER EINE MEINUNGSVERSCHIEDENHEIT VORLIEGT, UND/ODER]

(III) ALLE SONSTIGEN MASSNAHMEN ZU ERGREIFEN, DIE ER NACH DEN OBWALTENDEN UMSTÄNDEN VERNÜNFTIGERWEISE FÜR ANGEBRACHT HÄLT.

14. WÄHRUNGSMRECHNER

AUKTIONEN WERDEN IN SCHWEIZER FRANKEN ABGEHALTEN. Sofern ein Währungsumrechner in Betrieb ist, dient dieser ausschliesslich als Hilfestellung für Sie. Der Währungsumrechner kann fehlerhaft arbeiten; Sie sollten sich daher nicht auf dieses Gerät als Ersatz für die Abgabe von Geboten in Schweizer Franken verlassen.

15. VIDEOBILDER

Bei einigen Auktionen wird als Erleichterung sowohl für 'Verkäufer' als auch für 'Käufer'

ein Videobildschirm betrieben. Bei der Bedienung des Videoschirms können Fehler auftreten. Wir übernehmen weder eine Haftung für die Qualität der auf dem Videoschirm erscheinenden Bilder noch für die Übereinstimmung zwischen Bildschirmdarstellung und Original.

NACH DER AUKTION

16. ZAHLUNG

UNMITTELBAR IM ANSCHLUSS AN DEN ABSCHNITT DER AUKTION, IN DEM DAS LOS VERSTEIGERT WURDE, HABEN SIE DEN 'INSGESAMT GESCHULDETEN BETRAG' (EINSCHLIESSLICH DER 'KÄUFERPRAMIE' UND 'AUFWENDUNGEN') IN SCHWEIZER FRANKEN AN UNS ZU ENTRICHTEN. Die Zahlung gilt erst dann als erfolgt, wenn wir das entsprechende Bargeld oder sonstige frei verfügbare Mittel erhalten haben. Das Eigentum eines Loses kann erst dann erworben werden, wenn 'Sotheby's' den 'Insgesamt geschuldeten Betrag' in frei verfügbaren Mitteln erhalten hat. 'Sotheby's' ist nicht verpflichtet, ein Los an den 'Käufer' herauszugeben, wenn nicht das Eigentum des Loses übergegangen und entsprechende Identifikation erfolgt ist; vorangehende Herausgaben wirken sich nicht auf den Eigentumsübergang oder die bedingungslose Verpflichtung aus, den 'Insgesamt geschuldeten Betrag' zu bezahlen.

17. ABHOLUNG DER VERSTEIGERTEN LOSE

Sie haben das von Ihnen ersteigerte Los auf Ihre Kosten spätestens fünf (5) Arbeitstage nach dem Auktionsdatum abzuholen. Unbeschadet der nachfolgenden Ziffer 23(g) erhalten Sie das Los erst dann, wenn der 'Insgesamt geschuldete Betrag' bei uns eingegangen ist, es sei denn, wir stimmen nach unserem Ermessen einer Freigabe zu.

18. EIGENTUMSÜBERGANG

Sofern wir mit Ihnen keine gegenteilige Übereinkunft getroffen haben sowie vorbehaltlich der nachstehenden Ziffer 23(d), werden alle Gelder, die wir von Ihnen erhalten, zunächst mit Ihrer ältesten Verbindlichkeit gegenüber 'Sotheby's' verrechnet oder aber auf den ältesten Erwerb angerechnet, den Sie bei 'Sotheby's' oder einem der 'mit Sotheby's' verbundenen Unternehmen 'getätigt haben, wobei die Reihenfolge sich nach Auktionsdatum und Losnummer bestimmt. Sie bleiben für den 'Insgesamt geschuldeten Betrag' haftbar und erwerben das Eigentum an dem von Ihnen ersteigerten Los erst dann, wenn für das betreffende Los der 'Insgesamt geschuldete Betrag' entrichtet wurde und 'Sotheby's' die betreffende Zahlung dem Los zugeordnet hat (unbeschadet der Ziffer 17 gilt dies auch dann, wenn wir das Los im Rahmen unserer Ermessensbefugnisse an Sie herausgeben).

19. ERLÖSE AUS WEITERVERKAUF

Sofern Sie das Los ganz oder teilweise weiterverkaufen, bevor der 'Insgesamt geschuldete Betrag' an uns entrichtet wurde, stimmen Sie zu,

(i) den jeweiligen Verkaufserlös treuhänderisch für uns zu verwahren, soweit er dem 'Insgesamt geschuldeten Betrag' abzüglich etwaiger jeweils bereits an uns entrichteter und dem betreffenden Los zugeordneter Beträge entspricht, sowie

(ii) den Betrag, den Sie für 'Sotheby's' treuhänderisch im Hinblick auf ein beliebiges Los verwahren, auf einem separaten Konto zu deponieren.

20. RISIKOÜBERGANG

Das Risiko für jedes ersteigerte Los geht zum frühesten der nachstehenden Zeitpunkte in vollem Umfang auf Sie über:

(i) Abholung des ersteigerten Loses durch Sie, oder

(ii) Entrichtung des 'Insgesamt geschuldeten Betrags' für das Los an uns, oder aber

(iii) einunddreissig (31) Arbeitstage nach dem Tag der Versteigerung.

Ab dem Zeitpunkt des Risikoübergangs sind Sie allein für die Versicherung des ersteigerten Loses verantwortlich.

Verluste oder Schäden in Bezug auf das Los, die nach der Versteigerung, aber vor dem Zeitpunkt des Risikoübergangs auf Sie eintreten, werden Ihnen erstattet. Der Höchstbetrag für eine derartige Erstattung ist der 'Zuschlagspreis' für das betreffende Los, zuzüglich der 'Käuferprämie', die 'Sotheby's' erhalten hat; ausgeschlossen bleiben mittelbarer Verlust oder mittelbare Schäden sowie Folgeverlust bzw. -schäden. Wir übernehmen keine wie auch immer geartete Haftung für den Verlust oder Schäden, die an Rahmen oder Glasscheiben verursacht werden, die dem Schutz vor Drucken, Gemälden oder sonstigen Werken dienen, es sei denn, der Rahmen bzw. die Glasscheibe selbst wurde ersteigert. Ebensowenig übernehmen wir die Haftung für den Verlust oder Schäden, die durch einen der in nachstehender Ziffer 31 beschriebenen Umstände verursacht wurden.

21. VERPACKUNG UND HANDHABUNG

Die Verpackung und Handhabung der Lose erfolgt ausschliesslich auf Ihr Risiko und auf Ihre Kosten; unter keinen Umständen übernehmen wir die Verantwortung für Handlungen oder Unterlassungen von Verpackungs- oder Versandunternehmen.

22. AUSFUHR

Die Ausfuhr eines Loses aus der Schweiz oder die Einfuhr in ein anderes Land ist u.U. nur dann möglich, wenn eine oder mehrere Ausfuhr- oder Einfuhrlicenzen erteilt werden. Es obliegt dem 'Käufer', die erforderlichen Ausfuhr- oder Einfuhrlicenzen zu besorgen. Ersteigerte Lose werden in Übereinstimmung mit Ziffer 16 bezahlt. Die Verweigerung einer erforderlichen Ausfuhr- oder Einfuhrlicenz oder Verzögerungen bei deren Erteilung rechtfertigen keinen Rücktritt oder eine Aufhebung des Kaufvertrages ihrerseits, oder einen etwaigen Zahlungsaufschub im Hinblick auf den von Ihnen 'Insgesamt geschuldeten Betrag' für das betreffende Los.

23. RECHTSBEHELFE BEI NICHTZAHLUNG

Sofern der für ein beliebiges Los 'Insgesamt geschuldete Betrag' nicht nach Massgabe von Ziffer 16 entrichtet wird, sind wir nach unserem Ermessen sowie unbeschadet etwaiger anderer Rechte, die wir und der 'Verkäufer' gegebenenfalls haben könnten, für uns selbst und auch als Vertreter des 'Verkäufers' befugt, eines bzw. mehrere der folgenden Rechte bzw. Rechtsbehelfe

auszuüben:

(a) Erhebung einer Klage auf Schadensersatz wegen Vertragsbruch;

(b) Aufhebung des Kaufvertrages;

(c) Verwendung etwaiger von Ihnen gegenüber 'Sotheby's' oder einem 'mit Sotheby's verbundenen Unternehmen' geleisteter Zahlungen als Teil des 'insgesamt geschuldeten Betrags' oder aber zur Deckung sonstiger Kosten oder 'Aufwendungen', die im Zusammenhang mit der Versteigerung des Loses entstanden sind;

(d) Verwendung etwaiger von Ihnen gegenüber 'Sotheby's' oder einem 'mit Sotheby's verbundenen Unternehmen' geleisteter Zahlungen als Teil des 'insgesamt geschuldeten Betrags' oder aber zur Deckung anderer Verbindlichkeiten oder Schäden, die Sie uns gegenüber oder gegenüber einem anderen 'mit Sotheby's verbundenen Unternehmen' aus irgend einem anderen Rechtsgeschäft haben oder schulden;

(e) Veranlassung und Durchführung einer erneuten Versteigerung des Loses auf dem Wege der öffentlichen Versteigerung oder eines freihändigen Verkaufs zur Verringerung des Betrags, den Sie uns schulden. Sie und der 'Verkäufer' sind damit einverstanden und ermächtigen uns dazu, dass wir diese erneute Versteigerung zu den Geschäftsbedingungen veranlassen und abwickeln, die zum Zeitpunkt dieser Versteigerung gelten. Sie sind damit einverstanden, dass wir das 'Mindestgebot' und die Taxen für die betreffende Neuversteigerung nach unserem alleinigen Ermessen festsetzen. Der 'Nettoversteigerungserlös' wird zur Rückführung Ihrer Schulden verwendet. Sofern bei einer erneuten Auktion der Zuschlag zu einem Preis erfolgt, der unter dem ursprünglich erzielten 'Zuschlagspreis' liegt, sind wir und der 'Verkäufer' berechtigt, von Ihnen den Restbetrag sowie etwaige Kosten einzutreiben, die aufgrund Ihrer Zahlungsverweigerung entstanden sind. Sofern bei der erneuten Auktion der Zuschlag zu einem Preis erfolgt, der über dem ursprünglichen 'Zuschlagspreis' liegt, wird der Überschuss an den 'Verkäufer' ausbezahlt. In diesem Fall verzichten Sie auf alle Eigentumsrechte, über die Sie gegebenenfalls im Hinblick auf das Los verfügen, und erklären Ihr Einverständnis damit, dass der bei der erneuten Versteigerung erzielte Preis als wirtschaftlich angemessen betrachtet wird;

(f) Verrrechnung sämtlicher Beträge, die wir oder ein 'mit Sotheby's verbundenen Unternehmen' Ihnen gegenüber schulden, mit sämtlichen Beträgen, die Sie uns oder einem 'mit Sotheby's verbundenen Unternehmen' aus Versteigerungserlösen oder aus sonst einem Grund schulden;

(g) Geltendmachung eines Pfandrechts an all Ihren Vermögenswerten, die sich aus welchem Grund auch immer in unserem Besitz bzw. im Besitz eines 'mit Sotheby's verbundenen Unternehmens' befinden, bis alle uns geschuldeten Ausstände in voller Höhe bei uns eingegangen sind. Wir werden Ihnen gegenüber die Geltendmachung eines Pfandrechts sowie die Höhe des ausstehenden Betrags ankündigen. Sofern der ausstehende Betrag dann vierzehn Tage nach Abgabe der betreffenden

Ankündigung noch immer nicht beglichen ist, sind wir berechtigt, die Versteigerung des betreffenden Vermögenswertes nach Massgabe des vorstehenden Unterabschnittes (e) zu veranlassen und durchzuführen;

(h) Inrechnungstellung der dem 'Verkäufer' und uns jeweils entstandenen angemessenen Anwalts-, Gerichts- und Verwaltungskosten;

(i) Erhebung von Zinsen zu einem Satz, der höchstens 6% (sechs Prozent) jährlich über dem von der Sotheby's-Hausbank in Zürich jeweils bezeichneten Diskont-Zinssatz liegt, für den 'insgesamt geschuldeten Betrag', insoweit als dieser länger als fünf (5) Arbeitstage nach dem Auktionsdatum unbeglichen bleibt;

(j) Lagerung des Objektes in unseren Betriebsräumen oder an anderer Stelle ausschliesslich auf Ihr Risiko und auf Ihre Kosten;

(k) Ablehnung aller Gebote, die von Ihnen oder in ihrem Namen bei einer künftigen Auktion abgegeben werden, bzw. Verpflichtung zur Hinterlegung einer Anzahlung bei uns vor Annahme eines Gebotes.

24. RECHTSBEHELFE BEI UNTERBLIEBENER ABHOLUNG VON ERSTBEIHALTENEN LOSEN

Falls Sie das von Ihnen ersteigerte Los nicht innerhalb von fünf (5) Arbeitstagen nach der Auktion abgeholt haben, können wir auf Ihr Risiko und Ihre Kosten die Lagerung des betreffenden Loses veranlassen. Dies gilt unabhängig davon, ob Sie den 'insgesamt geschuldeten Betrag' beglichen haben oder nicht. Wir geben das ersteigerte Los nur dann frei, wenn Sie alle entstandenen Lager-, Transportkosten und Gebühren für die von 'Sotheby's' übernommene Haftung für Verlust oder Schäden sowie alle sonstigen Aufwendungen zusammen mit allen sonstigen uns geschuldeten Beträgen, zu denen gegebenenfalls auch der 'insgesamt geschuldete Betrag' zählt, bezahlt haben. Wir sind darüber hinaus nach unserem alleinigen Ermessen berechtigt, Rechte oder Rechtsbehelfe geltend zu machen, die in der vorstehenden Ziffer 23(a), (c), (e), (f), (g) und (h) aufgeführt sind, allerdings mit der Massgabe, dass wir unser Recht aus Ziffer 23(e) erst nach Ablauf eines Zeitraums von sechs Monaten nach der betreffenden Auktion geltend machen werden. Für den Fall, dass wir unsere Rechte nach Massgabe der vorstehenden Ziffer 23(e) wahrnehmen, verpflichten wir uns, den betreffenden bei uns in Form von frei verfügbaren Mitteln eingegangenen Nettoversteigerungserlös abzüglich der 'Verkäuferkommission', der 'Käuferprämie' sowie sämtlicher Lager-, Transportkosten und Gebühren für die von 'Sotheby's' übernommene Haftung für Verlust oder Schäden sowie aller anderweitig übernommenen Aufwendungen und Steuern für Sie zu verwahren.

C. IN ERSTER LINIE FÜR VERKÄUFER GELTENDE BESTIMMUNGEN

25. GARANTIEERKLÄRUNGEN DES VERKÄUFERS

Die vorliegende Bestimmung regelt Ihre Rechtsbeziehungen sowohl gegenüber dem 'Käufer' als auch uns gegenüber. Falls wir oder der 'Käufer' eine der nachstehend aufgeführten Garantiezusagen in

irgendeiner Weise für verletzt halten, können entweder wir oder der 'Käufer' gegen Sie rechtliche Schritte einleiten. Sie verpflichten sich zur Schadloshaltung von 'Sotheby's' und jedem 'mit Sotheby's verbundenen Unternehmen', deren Erfüllungsgehilfen, leitenden Mitarbeitern, Organen und Angestellten sowie dem 'Käufer' hinsichtlich aller Verluste oder Schäden, die sich aus einem tatsächlichen oder mutmasslichen Verstoß gegen Ihre Zusicherungen oder Garantieerklärungen sowie gegen sonstige, in den vorliegenden Geschäftsbedingungen dargelegte Bestimmungen ergeben. Sofern wir vernünftigerweise zu der Ansicht gelangen, dass ein tatsächlicher oder mutmasslicher Verstoß gegen eine derartige Zusicherung bzw. Garantieerklärung vorliegt, ermächtigen Sie 'Sotheby's' hiermit dazu, die betreffende Versteigerung nach alleinigem Ermessen rückgängig zu machen.

Sie garantieren uns und dem 'Käufer' gegenüber, dass zu allen massgeblichen Zeitpunkten (wozu u.a. auch der Zeitpunkt der Einlieferung des Objekts und dessen Versteigerung zählt):

(a) Sie der rechtmässige Eigentümer des Objekts sind bzw. Sie über die ordnungsgemässe Bevollmächtigung zu dessen Verkauf seitens des rechtmässigen Eigentümers verfügen;

(b) Sie in der Lage sind, gemäss den vorliegenden Geschäftsbedingungen dem 'Käufer' den Besitz und das unbelastete Eigentum am Objekt frei von tatsächlichen oder eventuellen Rechten und Ansprüchen Dritter, einschliesslich – aber nicht nur – Ansprüchen, die gegebenenfalls von Regierungen oder Behörden erhoben werden, zu übertragen und dies auch tun werden;

(c) Sie uns sämtliche Angaben über die Herkunft des Objekts zugänglich gemacht und uns schriftlich alle von Dritten erhobenen Bedenken im Hinblick auf Eigentum, Zustand, Echtheit, Zuweisung, Ausfuhr oder Einfuhr des Loses zur Kenntnis gebracht haben;

(d) Ihrer Kenntnis nach keine Tatsachen oder Behauptungen existieren, die eine von uns im Zusammenhang mit dem Los abgegebene Beschreibung unzutreffend oder irreführend machen könnten;

(e) sofern das Objekt aus einem anderen Land in die Schweiz eingeführt wurde, dies gemäss den gesetzlichen Bestimmungen erfolgt ist; das Objekt rechtmässig und dauerhaft entsprechend den gesetzlichen Bestimmungen jedes Landes, in dem es sich befindet hat, ausgeführt wurde; die erforderlichen Angaben über den Ex- und Import des Objekts ordnungsgemäss abgegeben wurden und alle Zölle und Abgaben auf den Ex- und Import des Objekts entrichtet wurden;

(f) Sie alle Steuern und Abgaben, die hinsichtlich des 'Nettoversteigerungserlöses' für das Objekt gegebenenfalls fällig sind, bereits entrichtet haben oder dies nachholen werden, und Sie uns schriftlich über alle Steuern und Abgaben informiert haben, die wir in Ihrem Namen in einem Land ausserhalb des Versteigerungslandes zu entrichten haben;

(g) sofern Sie uns zum Zeitpunkt der Übergabe des Objekts nicht schriftlich etwas anderes mitgeteilt haben, keine urheberrechtlichen oder anderweitigen Einschränkungen hinsichtlich des Objekts

bestehen (mit Ausnahme gesetzlich vorgeschriebener Einschränkungen) sowie keine Einschränkungen unserer Rechte zur Vervielfältigung von Fotografien oder sonstigen Abbildungen des Objekts bestehen, sowie

(h) sofern Sie uns zum Zeitpunkt der Übergabe des Objekts nicht schriftlich etwas anderes mitgeteilt haben, sich alle elektrischen oder mechanischen Objekte (bzw. diesbezüglichen Teile innerhalb von zur Versteigerung angebotenen Loses) in sicherem, funktionsfähigem Zustand befinden, sofern sie in angemessenem Umfang für ihren konstruktionsgemässen Verwendungszweck eingesetzt werden und keine offensichtlichen Mängel aufweisen, durch die es zu Gefährdungen für Leib und Leben kommen könnte.

VOR DER AUKTION

26. VORBEREITUNG DER AUKTION

Sie sind damit einverstanden, dass wir folgendes nach unserem alleinigen und uneingeschränkten Ermessen veranlassen können:

(i) die Art und Weise der Zusammenfassung des Objekts mit anderen Loses bzw. dessen Untergliederung in unterschiedliche Lose; (ii) die Reihenfolge der Lose im Rahmen der Auktion; (iii) die Art und Weise der Beschreibung und Abbildung eines Loses im Katalog oder in einem Zustandsbericht; (iv) der Ort und der Zeitpunkt der Auktion(en), sowie; (v) die Art und Weise der Durchführung der Auktion(en).

Wir behalten uns das Recht vor, unabhängige Experten, Berater oder Restauratoren unserer Wahl zum Objekt zu befragen und uns an die entsprechenden Stellungnahmen zu halten sowie alle sonstigen Nachfragen und Überprüfungen in Bezug auf das Objekt vor oder nach der Auktion durchzuführen, die wir nach unserem alleinigen Ermessen für angebracht halten. Es handelt sich hier jedoch um eine reine Ermessensentscheidung; dementsprechend sind wir nicht verpflichtet, derartige Rückfragen, Nachforschungen oder Prüfungen durchzuführen.

27. (a) Schätzungen: Jede von uns schriftlich oder mündlich abgegebene Schätzung ist lediglich eine Meinungsäusserung, die ausschliesslich zu Orientierungszwecken abgegeben wurde. Eine Schätzung kann nicht als Vorhersage für den voraussichtlichen Verkaufspreis gewertet werden. Jede von uns (schriftlich, mündlich, in einem Katalog, auf einer Quittung, im Rahmen eines Schreibens oder anderweitig) abgegebene Schätzung können wir nach unserem alleinigen Ermessen jederzeit ändern.

(b) Haftungsausschluss: Alle schriftlichen oder mündlichen Zusagen einschliesslich solcher in Katalogen, Berichten, Stellungnahmen oder Gutachten in Bezug auf etwaige Aspekte oder die Qualität eines Loses, einschliesslich Preis und Wert, (a) sind lediglich Meinungsäusserungen und (b) können geändert werden, bevor das Los zur Versteigerung angeboten wird (dies gilt auch dann noch, wenn es bereits zur Besichtigung durch das Publikum freigegeben ist). Weder 'Sotheby's' noch 'mit Sotheby's' verbundene Unternehmen', noch deren Bevollmächtigte, Mitarbeiter oder leitende Angestellte sind für Fehler oder Auslassungen in derartigen

Stellungnahmen haftbar.

(c) Anspruchsbeschränkung für den Verkäufer: Die Ansprüche des 'Verkäufers' sind in jedem Fall auf den 'Nettoversteigerungserlös' des betreffenden Loses beschränkt (soweit es sich nicht um irgendeinen Anspruch gemäss Ziffer 31 handelt).

28. RÜCKNAHME VON LOSEN DURCH SIE

FALLS SIE SICH DAZU ENTSCHLIESSEN, IHR OBJEKT AUS DER VERSTEIGERUNG ZU NEHMEN, NACHDEM SIE ENTWEDER

(I) SCHRIFTLICH IHR EINVERSTÄNDNIS ZUR VERSTEIGERUNG DES OBJEKTS BEI UNS ERTEILT HABEN, ODER ABER

(II) INNERHALB VON 12 WOCHEN VOR DEM AUKTIONSdatum SIND SIE VERPFLICHTET, EINE RÜCKNAHMEGEBÜHR AN UNS ZU ENTRICHTEN, DIE SICH GEMÄSS FOLGENDER ZIFFER 30 ERRECHNET. FALLS SIE EIN OBJEKT VOR DIESEM ZEITPUNKT ZURÜCKZIEHEN, IST KEINE RÜCKNAHMEGEBÜHR ZU ENTRICHTEN.

29. RÜCKNAHME VON LOSEN DURCH UNS

WIR KÖNNEN EIN LOS AUS EINER AUKTION NEHMEN, OHNE UNS DIESBEZÜGLICH HAFTBAR ZU MACHEN, WENN

(I) WIR VERNÜFTIGERWEISE ZU DER ÜBERZEUGUNG GELANGEN, DASS ZWEIFEL HINSICHTLICH DESSEN ECHTHEIT ODER ZUWEISUNG BESTEHEN;

(II) SOFERN FESTSTEHT ODER BEHAUPTET WIRD, DASS EINE DER IN OBIGER ZIFFER 25 DARGELEGTEN ZUSICHERUNGEN ODER GARANTIERERKLÄRUNGEN DES 'VERKÄUFERS' IN EINER WIE AUCH IMMER GEARTETEN WEISE UNZUTREFFEND IST;

(III) SIE IN ERHEBLICHEM UMFANG GEGEN EINE DER BESTIMMUNGEN DIESER GESCHÄFTSBEDINGUNGEN VERSTOSSEN;

(IV) DAS LOS EINE GEFÄHRDETE ART UMFASST, ZU DEREN VERSTEIGERUNG NACH DEN 'CITES'-VORSCHRIFTEN EINE SONDERGENEHMIGUNG ERFORDBAR IST UND DIESE NOCH NICHT BIS ZU DEM TAG, DER DER BESICHTIGUNG DES AUKTIONSLOSES VORANGEHT, ERTEILT WURDE;

(V) DER WERT EINES LOSES UNSERES ERACHTENS UNZUREICHEND IST, ODER

(VI) DAS LOS EINEN VERLUST ODER SCHÄDEN ERLEIDET, DURCH DIE ES SICH NICHT MEHR IN DEM ZUSTAND BEFINDET, IN DEM ES SICH BEFAND, ALS WIR UNS ZU SEINER VERSTEIGERUNG BEREIT ERKLÄRT HATTEN, ODER

(VII) FALLS DIE FÜR DIE VERSTEIGERUNG DES LOSES VORGESEHENE AUKTION - AUS WELCHEM GRUND AUCH IMMER - VERSCHOBEN WIRD.

Falls wir Kenntnis von einem strittigen Rechtsanspruch oder einem Pfandrecht hinsichtlich eines Loses erlangen, das von Ihnen in Kommission gegeben wurde, geben wir das Los erst dann wieder frei, wenn, je nach Sachlage, über den Rechtsanspruch oder das Pfandrecht zu unserer Zufriedenheit entschieden wurde.

30. RÜCKNAHMEGEBÜHR

Sofern wir ein Objekt wegen eines der in Ziffer 29(i), (iv), (v), (vi) oder (vii) beschriebenen Umstände zurückziehen, wird Ihnen keine Rücknahmegebühr in Rechnung gestellt und das Objekt wird auf Ihre Kosten an Sie zurückgegeben, sofern kein entgegenstehender Rechtsanspruch auf das Objekt erhoben wird. Sofern wir das Objekt allerdings aus einem anderen Grund zurückziehen, haben Sie eine Rücknahmegebühr sowie alle einschlägigen 'Aufwendungen' an uns zu entrichten. Die Rücknahmegebühr beläuft sich auf einen Betrag, welcher 'Sotheby's' für den zeitlichen Aufwand sowie die Kosten und Expertise im Zusammenhang mit der Katalogisierung und Vermarktung des Objekts entschädigt. Wir sind erst dann verpflichtet, ein Objekt aus der Auktion zu nehmen, bzw. es an Sie zurückzugeben, wenn Sie die Rücknahmegebühr an uns entrichtet haben.

31. 'SOTHEBY'S' HAFTUNG FÜR VERLUST ODER SCHÄDEN

(a) Sofern mit Sotheby's nichts anderes gemäss Ziffer 32 vereinbart wurde, übernimmt 'Sotheby's' die Haftung für Verlust oder Schäden für jegliche Objekte ab dem Zeitpunkt des Eingangs bei 'Sotheby's' bis (i) zum Zeitpunkt des Gefahrenübergangs des Objektes auf den 'Käufer' nach dem Verkauf; (ii) bei unverkauften Objekten 60 Tage nach der Auktion oder wenn das Objekt dem 'Verkäufer' herausgegeben wurde (was auch eher geschehen kann), oder (iii) bis sechs (6) Monate nach der Übergabe des Objekts an 'Sotheby's', sofern es sich noch bei 'Sotheby's' befindet und nicht für den Verkauf vorgesehen ist.

(b) Der 'Verkäufer' erklärt sich damit einverstanden, für die oben genannte von 'Sotheby's' übernommene Haftung einen Betrag in Höhe des von 'Sotheby's' am Tag der Einlieferung veröffentlichten Kostensatzes zu entrichten, der dem jeweils angegebenen Prozentsatz von folgenden Werten entspricht: (i) 'Zuschlagspreis', wenn das Objekt verkauft worden ist (der von dem Verkaufserlös abgezogen wird); oder (ii) Durchschnittswert der von 'Sotheby's' vor dem Verkauf gestellten Schätzungen, wenn das Objekt aus irgendeinem Grund nicht zum Verkauf angeboten wird (und falls keine vor dem Verkauf gemachten Schätzungen existieren, ist 'Sotheby's' angemessene Schätzung des Auktionswertes des Objektes relevant); oder (iii) 'Mindestpreis', wenn das Los unverkauft bleibt; in allen Fällen zusätzlich etwaiger Mehrwertsteuer oder sonstiger anfallender Schweizer Steuern und Abgaben.

(c) Im Falle von Verlust oder Beschädigung des Objektes während des in Paragraph (a) dargelegten Zeitraumes, ist die Haftung 'Sotheby's' diesbezüglich gegenüber dem Verkäufer auf den Betrag beschränkt, der jeweils in den Paragraphen (b) (i) bis (iii) dargelegt ist, abzüglich der 'Verkäuferkommission' und 'Aufwendungen'.

(d) 'Sotheby's' haftet nicht für Verlust oder Schäden an Rahmen oder Glasscheiben, die dem Schutz von Drucken, Gemälden oder anderen Werken dienen, für Verlust oder Schäden im Zusammenhang mit jeglichen Vorgängen von Dritten, die 'Sotheby's' mit Ihrer Zustimmung beauftragt hat, sich des

Objektes anzunehmen (einschliesslich Restaurierung, Rahmung oder Säuberung), oder für den Verlust oder Schäden, die sich direkt oder indirekt ergeben durch

(i) Änderungen der Luftfeuchtigkeit oder Temperatur;

(ii) üblichen Verschleiss, allmählichen Verfall oder innewohnenden Mangel des Objektes (Holzwurm eingeschlossen);

(iii) Fehler in der Bearbeitung; oder

(iv) Krieg, Kriegswaffen, die sich der Atomspaltung bedienen, radioaktive Verseuchung, chemische, biochemische oder elektromagnetische Waffen oder terroristische Handlungen (in dem Sinne, wie sie von 'Sotheby's' Versicherern definiert und angewandt werden).

32. VERSICHERUNG DURCH DEN 'VERKÄUFER'

(a) Falls der 'Verkäufer' nicht möchte, dass 'Sotheby's' die Haftung für Verlust oder Schäden für jedes bei 'Sotheby's' eingeliessene Objekt übernimmt, muss er dies schriftlich mit 'Sotheby's' vereinbaren. In diesem Fall verpflichtet er sich, für einen Versicherungsschutz des Objektes zu sorgen, bis der 'Käufer' den vollständigen Kaufpreis gezahlt hat. In diesen Fällen willigt der 'Verkäufer' ein:

(i) 'Sotheby's' eine Kopie des das Objekt betreffenden Versicherungszertifikates sowie der Regressverzichtserklärung des Versicherers hinsichtlich aller Rechte und Ansprüche, welche der 'Verkäufer' gegen 'Sotheby's' haben könnte, zur Verfügung zu stellen; beides in einer für 'Sotheby's' zufriedenstellenden Form;

(ii) 'Sotheby's' auf Verlangen bezüglich aller Ansprüche aus Verlust oder Schäden des Objektes schadlos zu halten und zwar unabhängig davon, wie der entsprechende Anspruch entstanden ist. Jegliche Zahlung, die 'Sotheby's' unter dieser Bestimmung macht, ist für den Verkäufer verbindlich, unabhängig davon, ob eine gesetzliche Haftung nachgewiesen wurde oder nicht;

(iii) den Versicherer des 'Verkäufers' über die in (ii) dargelegten Bestimmungen über Schadensersatz in Kenntnis zu setzen; und

(iv) auf alle Rechte und Ansprüche, die der 'Verkäufer' gegen 'Sotheby's' im Zusammenhang mit einem solchen Verlust oder Schaden haben könnte, zu verzichten, sofern der Verlust oder die Schäden nicht durch ein vorsätzliches Verhalten von 'Sotheby's' verursacht worden sind.

(b) Falls der Verkäufer, den in Paragraphen 32 (a)(i) genannten ihm obliegenden Verpflichtungen innerhalb von zehn (10) Tagen nach der Übergabe des Objektes an 'Sotheby's' nicht nachkommt, wird 'Sotheby's' die Haftung für Verlust oder Schäden bezüglich des Objektes in Übereinstimmung mit den Bestimmungen der Ziffer 31 ab dem darauffolgenden Tag übernehmen. Dabei beschränkt sich die Haftung 'Sotheby's' auf eine gegebenenfalls bestehende Differenz zwischen (A) dem in Ziffer 31 (c) dargelegten Betrag und (B) jeglichem Betrag, der dem Verkäufer von seiner eigenen Versicherung zusätzlich jedweder Selbstbeteiligungssumme gezahlt werden muss.

33. WEITERGABE

Wir können jedes Los nach unserem

Erlassen so weitergeben, dass es durch ein anderes 'mit Sotheby's' verbundenes Unternehmen' anlässlich einer Auktion zur Versteigerung angeboten wird. Wir teilen Ihnen einen diesbezüglichen Entschluss unsererseits schriftlich mit; sofern Sie nicht innerhalb von zehn (10) Tagen nach der betreffenden Mitteilung Einwände dagegen erhoben haben, gehen wir davon aus, dass Sie dieser Weitergabe zustimmen. In diesem Fall wird jede Versteigerung nach den Geschäftsbedingungen des entsprechenden Auktionskataloges abgewickelt; allerdings gelten zwischen Ihnen und uns die vorliegenden Geschäftsbedingungen weiter und gehen für den Fall etwaiger Widersprüche vor. Der Versteigerungserlös wird Ihnen in der Währung überwiesen, in der die Auktion abgehalten wurde, wobei sämtliche örtliche Steuern zu entrichten sind.

WÄHREND DER AUKTION

34. 'MINDESTGEBOT'

Sofern keine anderslautende schriftliche Vereinbarung vorliegt, wird jedes Los zu einem 'Mindestgebot' von fünfundsiebzig Prozent (75%) des Ihnen bekanntgegebenen 'unteren Schätzpreises' angeboten.

Das 'Mindestgebot' darf nicht über dem endgültigen, von 'Sotheby's' angekündigten bzw. veröffentlichten 'unteren Schätzpreis' liegen. Sollte es 'Sotheby's' im Falle von Wechselkursschwankungen, die ein in einer anderen Währung als Schweizer Franken vereinbartes 'Mindestgebot' betreffen, nicht möglich sein, sich mit dem 'Verkäufer' auf ein geändertes 'Mindestgebot' zu einigen, beläuft sich das 'Mindestgebot' auf den Betrag in Schweizer Franken, der dem Endkurs für die betreffende Währung am letzten Arbeitstag unmittelbar vor der Auktion entspricht.

'SOTHEBY'S' TRÄGT UNTER KEINEN UMSTÄNDEN DIE HAFTUNG, WENN DIE ABGEBEBENEN GEBOTE DAS 'MINDESTGEBOT' NICHT ERREICHEN. WIR SIND JEDOCH BEFUGT, DAS LOS NACH UNSEREM ERMESSEN ZU EINEM PREIS UNTER DEM 'MINDESTGEBOT' ZU VERSTEIGERN. FALLS WIR DIES TUN, ZAHLEN WIR IHNEN DEN JENIGEN VERSTEIGERUNGSERLÖS AUS, DEN SIE ERHALTEN HÄTTEN, WENN DAS LOS ZUM 'MINDESTGEBOT' ZUGESCHLAGEN WORDEN WÄRE. KANN EIN LOS NICHT VERKAUFT WERDEN, SO TEILT DER AUKTIONATOR MIT, DASS DAS LOS NICHT VERKAUFT WORDEN IST.

35. GEBOTE WÄHREND DER AUKTION

Sie sind nicht befugt, für Ihr eigenes Objekt mitzubieten. Obwohl wir berechtigt sind, in Ihrem Namen bis in Höhe des 'Mindestgebots' mitzubieten, sind Sie nicht berechtigt, jemanden anzuweisen oder jemandem zu gestatten, in Ihrem Namen für das Objekt mitzubieten. Falls Sie in eigenem Namen bieten (oder einen Dritten dementsprechend anweisen), sind wir berechtigt, Sie wie einen erfolgreichen Ersteigerer zu behandeln. Jedoch haben Sie in einem solchen Fall keinen Anspruch auf Geltendmachung der obigen Ziffern 3 und 34; darüber hinaus haben Sie einen Betrag in Höhe der Summe aus 'Verkäuferkommission', 'Käuferprämie' sowie sämtlichen 'Aufwendungen', die uns im Zusammenhang mit der Versteigerung des Loses entstanden sind, an uns zu zahlen. Wir können ein Pfandrecht für das Los

geltend machen, bis diese Summe in voller Höhe von Ihnen entrichtet wurde.

NACH DER AUKTION

36. VON IHNEN AN UNS ZU ENTRICHTENDE ZAHLUNG

Im Anschluss an die Auktion sind Sie verpflichtet, die folgenden Beträge an uns zu entrichten:

- (i) die 'Verkäuferkommission' sowie
- (ii) 'Aufwendungen'.

Wir sind berechtigt, all diese Posten von Geldern in Abzug zu bringen, die seitens des 'Käufers' eingehen. Sie bevollmächtigen 'Sotheby's', den 'Käufer' zu belasten und die 'Käuferprämie' einzubehalten.

37. AUSZAHLUNG DES 'NETTOVERSTEIGERUNGSLÖSES' AN SIE

Sofern uns der 'Käufer' nicht mitteilt, dass er beabsichtigt, den Kauf deshalb rückgängig zu machen, weil es sich bei dem Los um eine Fälschung handelt und vorausgesetzt, dass 'Sotheby's' eine entsprechende Identifikation erhalten hat, überweisen wir Ihnen am 35. Tag nach dem letzten Tag der betreffenden Auktion den 'Nettoversteigerungserlös' in frei verfügbaren Mitteln, der seitens des 'Käufers' eingegangen ist, abzüglich aller sonstigen Beträge, die Sie uns oder einem 'mit Sotheby's verbundenen Unternehmen' schulden. Bitte nehmen Sie zur Kenntnis, dass der an Sie zu entrichtende 'Nettoversteigerungserlös' aus dem tatsächlichen Versteigerungserlös hervorgeht, der seitens des 'Käufers' bei uns eingeht. Sofern der 'Käufer' seine Zahlung später als 30 Tage nach dem letzten Tag der jeweiligen Versteigerung leistet, übersenden wir Ihnen den 'Nettoversteigerungserlös' abzüglich aller sonstigen Beträge, die Sie uns oder einem anderen, 'mit Sotheby's verbundenen Unternehmen' schulden, innerhalb von fünf (5) Arbeitstagen nach Erhalt der jeweiligen frei verfügbaren Mittel.

Wir behalten uns das Recht vor, ein Los an den 'Käufer' freizugeben, bevor wir den 'insgesamt geschuldeten Betrag' für das Los erhalten haben. Wenn wir uns hierfür entscheiden, werden wir den 'Nettoversteigerungserlös' am 35. Tag nach dem letzten Tag der Auktion an Sie auszahlen, vorausgesetzt, dass 'Sotheby's' eine entsprechende Identifikation erhalten hat.

38. RÜCKGÄNGIGMACHUNG

Sofern wir überzeugt sind, dass es sich bei dem betreffenden Los um eine Fälschung handelt, werden wir den Kaufvertrag rückgängig machen und Sie hiervon in Kenntnis setzen. Wir sind nach unserem alleinigen Ermessen befugt, bei der Feststellung darüber, ob es sich bei einem bestimmten Los um eine Fälschung handelt, von den Erfordernissen laut Ziffer 3 abzusehen. Innerhalb von zehn (10) Tagen nach Erhalt der Mitteilung über die Rückgängigmachung des Kaufvertrages haben Sie alle von uns bereits im Zusammenhang mit dem Los an Sie bezahlten 'Nettoversteigerungserlöse' zurückzahlen sowie alle 'Aufwendungen', die im Zusammenhang mit dem rückgängig gemachten Kaufvertrag entstanden sind, zu vergüten. Nach Erhalt der betreffenden Mittel geben wir das Los an Sie zurück. Wir haben auch dann Anspruch auf den 'Nettoversteigerungserlös' für das betreffende Objekt, wenn wir dieses aus Gründen, die

unserer Einflussnahme entzogen sind, nicht an Sie zurückgeben können.

39. NICHTZAHLUNG DURCH DEN KÄUFER

Wir unterliegen keinerlei Verpflichtung, eine Zahlung seitens eines 'Käufers' durchzusetzen oder rechtliche Schritte zu unternehmen, um die betreffende Zahlung einzutreiben. Sie sind damit einverstanden, uns von jeder Massnahme in Kenntnis zu setzen, die Sie gegen den 'Käufer' unternehmen, um die Zahlung des Ihnen geschuldeten Betrages zu erzwingen.

Es liegt ausschliesslich in unserem Ermessen, die in vorstehender Ziffer 23 dargelegten Rechtsbehelfe zu ergreifen und durchzusetzen, wozu auch das Recht auf Rückgängigmachung des Kaufvertrages und Rückgabe des Objekts an Sie zählt. Auf eine diesbezügliche Aufforderung Ihrerseits hin informieren wir Sie über alle Massnahmen, die gegen den 'Käufer' ergriffen werden und berücksichtigen alle Stellungnahmen, die Sie uns gegenüber im Hinblick auf das geeignete Verfahren zur Eintreibung des geschuldeten Betrages abgeben.

Wir sind berechtigt, vom 'Käufer' Verzugszinsen nach Massgabe der obigen Ziffer 23(i) zu fordern; Sie ermächtigen uns hiermit dazu, die betreffenden Zinsen für unsere eigene Rechnung einzubehalten.

Sofern der 'Käufer' es unterlässt, den 'insgesamt geschuldeten Betrag' zu entrichten, und wir uns trotzdem bereit erklären, Ihnen einen Betrag in Höhe des 'Nettoversteigerungserlöses' zu überweisen, geht das Eigentum am jeweiligen Los auf uns über. Der Klarstellung halber wird hiermit festgestellt, dass wir einen Anspruch auf Einhaltung all Ihrer Zusicherungen, Garantieerklärungen und Schadloshaltungen haben, die in den vorliegenden Geschäftsbedingungen dargelegt sind.

40. VERKÄUFE NACH DER AUKTION (POST-AUCTION SALES)

Falls für ein Los während der Auktion kein Zuschlag erteilt wird, sind wir für einen Zeitraum von vierzig (40) Tagen im Anschluss an die Auktion berechtigt, das betreffende Los zu verkaufen. Es sei denn, Sie stimmen einer anderweitigen Regelung zu, erfolgt jeder derartige Verkauf nur zu einem Preis, der für Sie zu einer Mindestzahlung in Höhe desjenigen 'Nettoversteigerungserlöses' führt, auf den Sie bei einer Versteigerung des Loses zum 'Mindestgebot' Anspruch gehabt hätten. Sofern ein Verkauf im Anschluss an die Auktion zustande kommt, unterliegen Sie gegenüber uns und dem 'Käufer' denselben Verpflichtungen, die für Sie bei einer Versteigerung des Loses gegolten hätten. Jede Bezugnahme auf das Auktionsdatum in den Geschäftsbedingungen wird dann als Bezugnahme auf das Datum des Verkaufes im Anschluss an die Auktion behandelt.

41. NICHT VERSTEIGERTE LOSE

Falls ein Los bei der Auktion nicht versteigert werden kann, erhalten Sie diesbezüglich eine Mitteilung an die Anschrift, die auf der das Objekt betreffenden Eingangsquittung angegeben ist. Falls das Los nicht gemäss vorstehender Ziffer 40 freihändig verkauft werden kann, haben Sie das Los entweder erneut bei uns in Kommission zu geben oder es bei uns abzuholen. Falls Sie sich für die Abholung des Loses entscheiden,

behalten wir uns das Recht vor, Ihnen eine verringerte Kommission in Höhe von fünfzig Prozent (50%) der 'Verkäuferkommission' zuzüglich 'Aufwendungen' zu berechnen. Die 'Verkäuferkommission' wird hierbei so berechnet, als sei das Los zum 'Mindestgebot' versteigert worden. Der Prozentsatz für die 'Verkäuferkommission' entspricht dem am Versteigerungstag geltenden Satz.

Falls Sie das Los innerhalb von sechzig (60) Tagen nach der Auktion weder erneut bei uns in Kommission gegeben noch, wie oben erwähnt, abgeholt haben, sind wir nach unserem alleinigen Ermessen berechtigt:

- (i) das Los auf Ihr Risiko und Ihre Kosten bei einem unabhängigen Lagerunternehmen einzulagern, oder aber
- (ii) das Los auf einer Versteigerung zu einem 'Mindestgebot' erneut anzubieten, das mindestens fünfzig Prozent (50%) des ursprünglichen 'Mindestgebots' beträgt.

Für den Fall einer derartigen erneuten Versteigerung sind wir berechtigt, vom 'Zuschlagspreis' die reduzierte Kommission hinsichtlich der ursprünglichen Auktion zuzüglich 'Aufwendungen' sowie die 'Verkäuferkommission' bei der erneuten Auktion zuzüglich 'Aufwendungen' in Abzug zu bringen. Wir behalten uns das Recht vor, Ihnen die von uns übernommenen angemessenen Anwalts-, Gerichts- und Verwaltungskosten in Rechnung zu stellen.

Jede erneute Versteigerung wird nach den im jeweiligen Auktionskatalog abgedruckten Geschäftsbedingungen abgewickelt, allerdings mit der Massgabe, dass zwischen Ihnen und uns die vorliegenden Geschäftsbedingungen auch weiterhin gelten und im Falle eines Widerspruchs vorgehen.

D. SOWOHL FÜR VERKÄUFER ALS AUCH FÜR KÄUFER GELTENDE BEDINGUNGEN

42. GELTENDES RECHT

Die vorliegenden Geschäftsbedingungen und alle Änderungen daran (einschliesslich aller Online eingereichten Gebote, im Zusammenhang mit dem Verkauf, auf welchen diese Bedingungen anwendbar sind) unterliegen schweizerischem Recht und sind dementsprechend auszulegen.

43. GERICHTSSTAND

(I) 'SOTHEBY'S' SOWIE SÄMTLICHE 'VERKÄUFER' UND 'KÄUFER' (SOWIE ALLE KÜNFTIGEN 'VERKÄUFER' UND 'KÄUFER') STIMMEN DAHINGEHEND ÜBEREIN, DASS (VORBEHALTLICH NACHSTEHENDER ZIFFER 43 (II)) DIE GERICHTE DES KANTONS ZÜRICH FÜR DIE BEILEGUNG ALLER STREITIGKEITEN (UNTER EINSCHLUSS DER GELTENDMACHUNG VON VERRECHNUNG UND GEGENFORDERUNGEN) AUSSCHLIESSLICH ZUSTÄNDIG SIND, WELCHE ALLENFALLS IM ZUSAMMENHANG MIT DER GÜLTIGKEIT, RECHTSWIRKUNG, AUSLEGUNG ODER ERFÜLLUNG DER GESCHÄFTSBEDINGUNGEN ENTSTEHEN, ODER DER RECHTSBEZIEHUNGEN, DIE DURCH DIESE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN GESCHAFFEN WURDEN, ODER SONST IM ZUSAMMENHANG MIT IHNEN ERWACHSEN.

(II) DIE IN VORSTEHENDER ZIFFER 43(I) ENTHALTENE ÜBEREINKUNFT WURDE ZUGUNSTEN VON 'SOTHEBY'S' AUFGENOMMEN. DEMENTSPRECHEND BEHÄLT SICH 'SOTHEBY'S' UNBESCHADET DER AUSSCHLIESSLICHKEITSVEREINBARUNG GEMÄSS VORSTEHENDER ZIFFER 43(I) DAS RECHT VOR, EIN VERFAHREN VOR JEDEM SONST ZUSTÄNDIGEN GERICHT ANHÄNGIG ZU MACHEN.

44. ZUSTELLUNG VON GERICHTSURKUNDEN

Alle 'Verkäufer' und 'Käufer' erteilen unwiderruflich ihr Einverständnis mit einer Zustellung von Gerichtsurkunden und sonstigen Schriftstücken im Zusammenhang mit Gerichtsverfahren durch Faxübertragung, Boten, Übersendung an die letzte uns bekannte oder anderweitig übliche Anschrift durch Postaufgabe oder einem anderen nach schweizerischem Recht, dem Recht des Zustellungsortes oder dem Recht des Gerichts, vor dem das Verfahren anhängig gemacht ist, zulässigen Verfahren.

45. FOTOGRAFIEEN UND ILLUSTRATIONEN

Sie sind damit einverstanden, dass wir (auf nicht-ausschliesslicher Basis) uneingeschränkt berechtigt sind, das bei uns zur Versteigerung in Kommission gegebene Los zu fotografieren und davon Illustrationen oder anderweitige Abbildungen anzufertigen. Das Urheberrecht an allen von uns geschaffenen Abbildungen eines Loses verbleibt bei uns. Wir sind berechtigt, derartige Bilder sowohl vor als auch nach einer Auktion in jeder Weise zu nutzen, die wir für angebracht halten.

46. MEHRWERTSTEUER (MWST)

Dort, wo in diesen Geschäftsbedingungen eine Zahlungsverpflichtung des 'Verkäufers' oder 'Käufers' erwähnt wird, ist (je nach Sachlage) der 'Verkäufer' oder 'Käufer' verpflichtet, die gesetzlich vorgeschriebene MwSt oder einen der MwSt entsprechenden Betrag zu entrichten. Sofern die Geschäftsbedingungen 'Sotheby's' ein Recht einräumen, Zahlungen seitens des 'Verkäufers' oder 'Käufers' zu erhalten, umfasst dieses Recht auch die Befugnis zum Erhalt der geschuldeten MwSt oder eines der MwSt entsprechenden Betrages.

47. URHEBERRECHT

Weder der 'Verkäufer' noch 'Sotheby's' geben Zusicherungen oder Garantieerklärungen darüber ab, ob ein Los dem Urheberrecht unterliegt oder ob der 'Käufer' ein Urheberrecht an einem Los erwirbt, für das er den Zuschlag erhält.

48. AUSFUHR/EINFUHR UND EMBARGOMASSNAHMEN

'Sotheby's' und der 'Verkäufer' geben keinerlei Zusicherungen oder Garantieerklärungen ab, ob ein Los in der Schweiz Ausfuhrbeschränkungen oder in einem anderen Land Einfuhrbeschränkungen unterliegt. Ebensovienig geben wir Zusicherungen oder Garantieerklärungen ab, ob für bestimmte Lose Embargos bestehen.

49. MITTEILUNGEN

Jede Mitteilung und jede sonstige

Benachrichtigung bedarf der Schriftform und gilt bei Postversand am zweiten Werktag nach Postaufgabe bzw. sofern sich der Empfänger ausserhalb der Schweiz befindet, am fünften Werktag nach Aufgabe als eingegangen. Sofern eine schriftliche Mitteilung durch Boten überbracht wird, gilt sie zum betreffenden Zeitpunkt als eingegangen; sofern eine schriftliche Mitteilung per Fax versandt wird, gilt sie 24 Stunden nach Versand als eingegangen. Jede an uns gerichtete Mitteilung ist an die Anschrift Talstrasse 83, 8021 Zürich zu übersenden. Jede Mitteilung, die wir Ihnen übersenden, darf an die letzte uns bekannte Adresse gerichtet werden.

50. SALVATORISCHE KLAUSEL

Für den Fall, dass eine der Bestimmungen der vorliegenden Geschäftsbedingungen aus welchem Grund auch immer für nicht durchsetzbar befunden wird, bleiben die übrigen Bestimmungen hiervon unberührt.

51. PERSÖNLICHE ANGABEN

Auf unseren Wunsch hin sind 'Verkäufer', 'Käufer' sowie jeder Bieter bei einer Auktion dazu verpflichtet, uns einen schriftlichen Nachweis (in einer für uns annehmbaren Form) über Name, Wohnort, Identität und Kreditwürdigkeit vorzulegen.

52. VERMITTLUNGSPROVISIONEN

Wir behalten uns das Recht vor, aus unseren Vergütungen Honorare an Dritte zu entrichten, die uns Kunden oder Versteigerungsobjekte zuführen.

53. DATENSCHUTZ

In Verbindung mit dem Ablauf und der Durchführung unseres Geschäftsbetriebs, des Marketings und den angebotenen Dienstleistungen von 'mit Sotheby's verbundene Unternehmen' oder weil dies vom Gesetz vorgeschrieben ist, können wir Kunden darum bitten, uns ihre personenbezogenen Daten zur Verfügung zu stellen oder solche Informationen von Dritten erhalten (zum Beispiel Informationen über das Guthaben). Wenn Kunden 'Sotheby's' Informationen zur Verfügung stellen, die nach dem Gesetz als "sensibel" definiert werden, sind sie damit einverstanden, dass 'mit Sotheby's verbundene Unternehmen' diese für die oben genannten Zwecke verwenden können. 'Mit Sotheby's verbundene Unternehmen' werden ohne die ausdrückliche Zustimmung des Kunden keine sensiblen Informationen für andere Zwecke benutzen oder verarbeiten.

Wenn Sie weitere Informationen über 'Sotheby's' Richtlinien über personenbezogene Daten wünschen oder Korrekturen Ihrer persönlichen Informationen machen möchten, kontaktieren Sie uns bitte unter +41 (0)44 226 2200.

Wenn Sie keine Hinweise auf zukünftige Veranstaltungen erhalten möchten, kontaktieren Sie uns bitte unter die obengenannte Nummer.

Um den von unseren Kunden angeforderten Dienstleistungen nachzukommen, kann 'Sotheby's' Informationen an Dritte (zum Beispiel Spediteure) weitergeben. Einige Länder gewähren keinen mit der Schweiz vergleichbaren Datenschutz. Es entspricht dem Grundsatz von Sotheby's, von Dritten zu verlangen, dass sie die

Privatsphäre und die Geheimhaltung der personenbezogenen Daten unserer Kunden respektieren und das gleiche Niveau an Schutz von Kundeninformation bieten, wie es innerhalb der Schweiz gewährleistet wird. Dies gilt unabhängig davon, ob der betreffende Dritte in einem Land ansässig ist, das einen vergleichbaren Datenschutz gewährt. Durch Zustimmung zu diesen Geschäftsbedingungen stimmen Kunden einer solchen Offenlegung zu.

Wir bitten unsere Kunden zur Kenntnis zu nehmen, dass aus Gründen der Sicherheit, Videoaufzeichnungen in 'Sotheby's' Geschäftsräumen gemacht werden. Telefongespräche, zum Beispiel Telefon oder Internetgebote oder Nachrichten auf dem Anrufbeantworter, können ebenfalls aufgezeichnet werden.

54. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

(i) Die Überschriften und die Einleitung dieser Geschäftsbedingungen sind nicht Vertragsbestandteil, sondern dienen lediglich als Orientierungshilfe.

(ii) Keine Handlung, Teilhandlung oder Unterlassung durch 'Sotheby's' gilt als Verzicht auf ein Recht von 'Sotheby's' gemäss diesen Geschäftsbedingungen.

(iii) Die Einzahl umfasst die Mehrzahl und umgekehrt, sofern der Kontext dies erforderlich macht.

(iv) Ohne vorherige schriftliche Zustimmung durch 'Sotheby's' können die vorliegenden Geschäftsbedingungen weder vom 'Verkäufer' noch vom 'Käufer' abgetreten werden. Die vorliegenden Geschäftsbedingungen sind jedoch verbindlich für all Ihre Rechtsnachfolger, Abtretungsempfänger, Treuhänder, Willensvollstrecker, Nachlassverwalter und Bevollmächtigten.

(v) Sofern bestimmten Begriffen Sonderbedeutungen zukommen, kann der entsprechende Katalog vor dem ersten Los ein Glossar aufweisen.

CONDITIONS OF BUSINESS FOR BUYERS

The conditions set out below and all other terms, conditions and notices set out in sotheby's catalogues or announced by the auctioneer or posted in the sale-room by way of notice and in respect of online bidding via the internet, the bid now conditions on the sotheby's website (together the 'conditions of business') form the terms on which sotheby's contracts, as auctioneer, with actual and prospective sellers and buyers. The Conditions of Business apply to all aspects of the relationship between you and us regarding the sale, purchase or holding by us of property. They also apply to you if you require inspection, appraisal or valuation of property. They are therefore very important and you should read them carefully. You agree that any future dealings which you may have with Sotheby's shall be on the Conditions of Business current at that particular time.

NOTICE TO BUYERS AND SELLERS

You should note that Sotheby's generally acts as agent for the seller. Any concluded contract of sale is made directly between the seller and the buyer.

Sotheby's is dependent on the seller for much of the relevant factual material pertaining to items offered for sale. Sotheby's cannot and does not undertake full due diligence on every item sold. Buyers therefore have a responsibility to carry out their own inspection and investigations to satisfy themselves as to the nature of the items which they are interested in buying. We specifically draw to the attention of all potential buyers Conditions 5 and 6 which limit the extent to which Sotheby's and the seller may be liable. We also specifically draw to the attention of all sellers Conditions 25 and 27 which set out the basis of the relationship between Sotheby's and the seller and limit the extent to which Sotheby's may be liable to the seller.

Any single auction takes place under the supervision of the Gemeindeammannamt of the political community where the auction is held, in the case of the City of Zurich being the Stadtammannamt. The Gemeindeammann, the political community or the state do not assume any liability for Sotheby's acting.

Actual and prospective buyers and sellers are bound by all Conditions of Business. However, for ease of reference, we have divided the Conditions set out below into sections. Section A explains certain terms that are used regularly throughout the Conditions, Section B sets out those Conditions which particularly relate to buyers, Section C sets out those Conditions which particularly relate to sellers, and Section D sets out those Conditions which relate to both buyers and sellers. Where possible in these Conditions of Business, Sotheby's is referred to as 'we', 'us' and 'our', and actual and prospective buyers and sellers are, as applicable, referred to as 'you' and 'your'.

A. EXPLANATION AND DEFINITION OF CERTAIN TERMS USED IN THE CONDITIONS OF BUSINESS

1. DEFINITIONS

In these Conditions of Business, terms placed in inverted commas shall have the meaning set out below:

- (a) 'buyer' means the person who makes the highest bid accepted by the auctioneer, or that person's disclosed principal;
- (b) 'buyer's premium' means the commission on the 'hammer price' payable to 'Sotheby's' by a 'buyer' at the rates posted in the auction room at the time of the relevant sale, together with any Value Added Tax (VAT) or amount in lieu of VAT required by law;
- (c) 'CITES' means Convention on International Trade in Endangered Species;
- (d) 'expenses' in relation to the sale of any lot means 'Sotheby's' charges and expenses including but not limited to legal expenses, charges and expenses for assumption of liability for loss or damage, catalogue and other reproductions and illustrations, any customs duties, advertising, packing or shipping costs, reproduction rights' fees, taxes, levies, costs of testing, searches or enquiries relating to any lot, or costs of collection from a defaulting 'buyer', including any applicable VAT or amount in lieu of VAT required on charges for illustration and the assumption of liability for loss or damage;
- (e) 'hammer price' means the price at which a lot is knocked down by the auctioneer to the 'buyer' or, in the case of a

post-auction sale, the agreed price; in both instances excluding the 'buyer's premium', any applicable taxes and any 'expenses';

(f) 'low pre-sale estimate' means the low estimate of Sotheby's latest low and high pre-sale estimates of the value of the property, whether or not communicated to the 'seller';

(g) 'mid pre-sale estimate' means the average of Sotheby's latest low and high pre-sale estimates of the value of the property, whether or not communicated to the 'seller';

(h) 'net sale proceeds' means the 'hammer price' of the lot sold to the extent received by Sotheby's in cleared funds, less 'seller's commission' and 'expenses';

(i) 'reserve' is the (confidential) minimum 'hammer price' at which the 'seller' has agreed to sell a lot;

(j) 'seller' means the owner or the owner's agent or the person in possession of the property consigned. If there are multiple owners or agents or persons in possession, each shall assume, jointly and severally, all obligations, liabilities, representations, warranties and indemnities as set forth in these Conditions of Business;

(k) 'seller's commission' means the commission payable to 'Sotheby's' by a 'seller' at the rates applicable at the date of sale of the property or at the date of loss or damage to the property (if applicable), together with any VAT required by law or amount in lieu thereof. The applicable 'seller's commission' rates are those set out in the 'Sotheby's' seller's commission rate cards which are available at Sotheby's offices at Talstrasse 83, 8021 Zurich and the terms of which are incorporated in these Conditions of Business;

(l) 'Sotheby's' means Sotheby's AG, Talstrasse 83, 8021 Zurich, Switzerland;

(m) 'Sotheby's affiliated company' means Sotheby's in the USA, a company registered in the USA, and any company (other than 'Sotheby's') being a subsidiary of Sotheby's in the USA or being otherwise controlled by Sotheby's in the USA and Sotheby's Diamonds SA, a company registered in Geneva (Switzerland) and its subsidiaries;

(n) 'total amount due' means the 'hammer price' in respect of the lot sold, together with the 'buyer's premium', and any charges, fees, interest, taxes and 'expenses' due from a 'buyer' or defaulting 'buyer'.

B. CONDITIONS MAINLY CONCERNING BUYERS

2. 'SOTHEBY'S' CAPACITY

'Sotheby's' sells as agent for the 'seller' except where it wholly or partly owns any lot as principal. 'Sotheby's' may have a legal or equitable interest in, or have made a financial commitment in respect of, the lot as secured creditor or otherwise. Where 'Sotheby's' sells as agent, any sale will result in a contract made directly between the 'seller' and the 'buyer'.

SOTHEBY'S OBLIGATIONS TO BUYERS

3. 'SOTHEBY'S' GUARANTEE TO THE 'BUYER'

If 'Sotheby's' sells an item which subsequently is shown to be a "counterfeit", subject to the terms below 'Sotheby's' will set aside the sale and refund to the 'buyer' the total amount paid by the 'buyer' to

'Sotheby's' for the item, in the currency of the original sale.

FOR THESE PURPOSES, "COUNTERFEIT" MEANS A LOT THAT IN 'SOTHEBY'S' REASONABLE OPINION IS AN IMITATION CREATED TO DECEIVE AS TO AUTHORSHIP, ORIGIN, DATE, AGE, PERIOD, CULTURE OR SOURCE, WHERE THE CORRECT DESCRIPTION OF SUCH MATTERS IS NOT REFLECTED BY THE DESCRIPTION IN THE CATALOGUE (TAKING INTO ACCOUNT ANY GLOSSARY OF TERMS). NO LOT SHALL BE CONSIDERED A COUNTERFEIT BY REASON ONLY OF ANY DAMAGE AND/OR RESTORATION AND/OR MODIFICATION WORK OF ANY KIND (INCLUDING REPAINTING OR OVER-PAINTING).

Please note that this Guarantee does not apply if either:-

(i) the catalogue description was in accordance with the generally accepted opinion(s) of scholar(s) and expert(s) at the date of the sale, or the catalogue description indicated that there was a conflict of such opinions; or

(ii) the only method of establishing at the date of the sale that the item was a counterfeit would have been by means of processes not then generally available or accepted, unreasonably expensive or impractical to use; or likely to have caused damage to the lot or likely (in 'Sotheby's' reasonable opinion) to have caused loss of value to the lot; or

(iii) there has been no material loss in value of the lot from its value had it been in accordance with its description.

This Guarantee is provided for a period of five (5) years after the date of the relevant auction, is solely for the benefit of the 'buyer' and may not be transferred to any third party. To be able to claim under this Guarantee, the 'buyer' must:-

(i) notify 'Sotheby's' in writing within three (3) months of receiving any information that causes the 'buyer' to question the authenticity or attribution of the item, specifying the lot number, date of the auction at which it was purchased and the reasons why it is thought to be counterfeit; and

(ii) return the item to 'Sotheby's' in the same condition as at the date of sale to the 'buyer' and be able to transfer good title in the item, free from any third party claims arising after the date of the sale.

'Sotheby's' has discretion to waive any of the above requirements. 'Sotheby's' may require the 'buyer' to obtain at the 'buyer's' cost the reports of two independent and recognised experts in the field, mutually acceptable to 'Sotheby's' and the 'buyer'. 'Sotheby's' shall not be bound by any reports produced by the 'buyer', and reserves the right to seek additional expert advice at its own expense. In the event 'Sotheby's' decides to rescind the sale under this Guarantee, it may refund to the 'buyer' the reasonable costs of up to two mutually approved independent expert reports.

BUYER'S OBLIGATION TO INSPECT

4. EXAMINATION OF GOODS

Goods auctioned are usually of some age. All goods are sold with all faults and imperfections and errors of description. Illustrations in catalogues are for

identification only. You should also note that we have not tested any electrical or mechanical goods prior to the sale (whether in respect of their ability to function, their safety of operation or otherwise) and you are solely responsible for testing such goods before using them.

Accordingly, as regards any lot in which you are interested, you undertake:

(i) to inspect and satisfy yourself prior to the sale as to the condition and description of the lot;

(ii) to rely on your own judgment as to whether the lot accords with its description;

(iii) to seek any independent expert advice reasonable (in the light of your particular expertise and the value of the lot) to satisfy yourself as to authorship, attribution, authenticity, genuineness, origin, date, age, provenance or condition of the lot; and

(iv) not to rely on any illustration in any catalogue.

To assist you, we may refer in a catalogue to particular faults or imperfections, but any such guidance which we provide does not purport to be exhaustive. You will be deemed to have knowledge of all matters which you could reasonably have been expected to find out given your particular expertise and the exercise by you of reasonable due diligence.

SOTHEBY'S LIABILITY TO BUYERS

5. EXCLUSION OF LIABILITY

APART FROM THE GUARANTEE IN CONDITION 3 GIVEN BY 'SOTHEBY'S' TO THE 'BUYER' AND YOUR RIGHTS IN RELATION TO THE CONDUCT OF AUCTIONS AS SET OUT IN CONDITION 11:

(I) 'SOTHEBY'S' GIVES NO GUARANTEES OR WARRANTIES TO THE 'BUYER' AND ANY IMPLIED WARRANTIES OR CONDITIONS ARE EXCLUDED (SAVE IN SO FAR AS SUCH OBLIGATIONS CANNOT BE EXCLUDED BY STATUTE);

(II) IN PARTICULAR, ANY REPRESENTATIONS, WRITTEN OR ORAL AND INCLUDING THOSE IN ANY CATALOGUE, REPORT, COMMENTARY OR VALUATION, IN RELATION TO ANY ASPECT OR QUALITY OF ANY LOT, INCLUDING PRICE OR VALUE, (A) ARE STATEMENTS OF OPINION ONLY AND (B) MAY BE REVISED PRIOR TO THE LOT BEING OFFERED FOR SALE (INCLUDING WHILST THE LOT IS ON PUBLIC VIEW); AND

(III) NONE OF 'SOTHEBY'S'; ANY 'SOTHEBY'S' AFFILIATED COMPANY'; OR ANY AGENT, EMPLOYEE OR DIRECTOR THEREOF SHALL BE LIABLE FOR ANY ERRORS OR OMISSIONS IN ANY SUCH REPRESENTATIONS.

6. LIMITATION ON CLAIMS BY BUYERS

Without prejudice to Conditions 3 and 5 above, and save insofar as it relates to any liability which we may have for personal injury or death, any claim against 'Sotheby's' by the 'buyer' shall be limited to the 'hammer price' and the 'buyer's premium' actually paid by the 'buyer' to 'Sotheby's' with regard to that lot.

SELLER'S LIABILITY TO BUYERS

7. 'SELLER'S' OBLIGATIONS TO BUYERS

THE 'SELLER'S' OBLIGATIONS TO YOU ARE LIMITED TO THE SAME EXTENT AS OUR

OBLIGATIONS TO YOU. ANY EXPRESS OR IMPLIED CONDITIONS OR WARRANTIES ARE EXCLUDED SAVE IN SO FAR AS IT IS NOT POSSIBLE TO EXCLUDE OBLIGATIONS IMPLIED BY STATUTE. IN ADDITION, WE RESERVE THE RIGHT TO AGREE VARIATIONS TO THE 'SELLER'S' WARRANTIES WITH THE 'SELLER'.

AT THE SALE

8. RIGHTS OF PARTICIPATION AT AUCTION

We have the right, at our absolute discretion, to refuse to allow any person to participate in our auctions and to refuse admission to our premises to any person.

9. BIDDING AS PRINCIPAL

If you make a bid at auction, you do so as principal and will be held personally and solely liable for that bid unless we have previously agreed with you in writing that you do so on behalf of an identified third party who is acceptable to us. In circumstances where we have so agreed, both you and the third party will be jointly and severally liable for all obligations arising from the bid, and the third party shall be bound by the Conditions of Business by your bidding as his agent in the same way as if he were bidding personally.

10. COMMISSION AND TELEPHONE BIDS

Although your interests are likely to be best served if you attend auctions in person, you may bid by telephone by leaving a commission bid or online via Bid Now as set forth below.

(a) Commission bids: We will seek to carry out any instructions to bid at an auction on your behalf which we receive from you sufficiently in advance of the sale and which we consider, in our discretion, to be sufficiently clear and complete. If we receive commission bids on a particular lot for identical amounts, and at auction these bids are the highest bids for the lot, it will be sold to the person whose bid was received first by us. However, our obligation in relation to commission bids is undertaken subject to our other commitments at the time of sale, and the conduct of the sale may be such that we are unable to bid as requested. We cannot accept liability for failure to make a commission bid for any reason. You should therefore attend personally or send an agent to the auction if you wish to be certain of bidding.

(b) Telephone bids: We may be prepared to allow you to bid by telephone but, in such circumstances, we reserve the right to require you to confirm relevant details in writing before we agree to do so. WE ARE NOT RESPONSIBLE FOR THE FAILURE OF ANY TELEPHONE BID FOR ANY REASON. WE RESERVE THE RIGHT TO RECORD TELEPHONE BIDS AND YOU HEREBY AGREE TO OUR MAKING SUCH RECORDINGS.

(c) Online Bidding via BidNow: Online bids are made subject to the BidNow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BidNow Conditions apply in relation to online bids, in addition to these Conditions of Business.

11. CONDUCT OF THE AUCTION

THE AUCTIONEER WILL COMMENCE AND ADVANCE THE BIDDING IN LEVELS THAT HE CONSIDERS APPROPRIATE IN THE

LIGHT OF THE VALUE OF THE LOT UNDER AUCTION AND OF COMPETING BIDS. THE AUCTIONEER IS ENTITLED TO MAKE CONSECUTIVE BIDS OR MAKE BIDS IN RESPONSE TO OTHER BIDS ON BEHALF OF THE 'SELLER' UP TO THE 'RESERVE' PLACED ON THE LOT. ALTHOUGH THE AUCTIONEER WILL NOT INDICATE DURING THE AUCTION THAT HE IS MAKING SUCH BIDS ON BEHALF OF THE 'SELLER'. THE 'BUYER' ACKNOWLEDGES THE RIGHTS OF THE AUCTIONEER AND THE 'SELLER' SET OUT IN THIS CONDITION AND WAIVES ANY CLAIM THAT HE MIGHT HAVE IN THIS CONNECTION AGAINST 'SOTHEBY'S' OR THE 'SELLER'.

12. SALE OF A LOT

The person who makes the highest bid accepted by the auctioneer (or that person's disclosed principal, if applicable) shall be the 'buyer'. The striking of the auctioneer's hammer marks the acceptance of the highest bid and identifies the 'hammer price' at which the lot is knocked down by the auctioneer to the 'buyer'. The striking of the auctioneer's hammer also marks the conclusion of a contract of sale between the 'seller' and the 'buyer'.

13. AUCTIONEER'S DISCRETION

NOTWITHSTANDING CONDITIONS 11 AND 12 ABOVE, THE AUCTIONEER HAS ABSOLUTE DISCRETION AT ANY TIME DURING THE COURSE OF AUCTION TO:

(I) WITHDRAW ANY LOT;

(II) RE-OFFER A LOT FOR SALE IF THE AUCTIONEER REASONABLY BELIEVES THAT THERE IS AN ERROR OR DISPUTE; AND/OR

(III) TAKE SUCH OTHER ACTION AS HE REASONABLY THINKS FIT IN THE CIRCUMSTANCES.

14. CURRENCY CONVERTER

AUCTIONS ARE CONDUCTED IN SWISS FRANCS. Where a currency converter is operated, it is for your convenience only. Errors may occur in the currency converter and you should not rely on it as a substitute for the Swiss francs bidding.

15. VIDEO IMAGES

At some auctions, there will be a video screen in operation for the convenience of both 'buyers' and 'sellers'. Errors may occur in the operation of the video screen. We cannot accept responsibility either for the quality of the image reproduced on the video screen, nor for the correspondence of the screen image to the original.

AFTER THE SALE

16. PAYMENT

IMMEDIATELY AFTER THE CONCLUSION OF THE RELEVANT SESSION OF THE AUCTION IN WHICH THE LOT WAS SOLD, YOU SHALL PAY US, IN SWISS FRANCS, THE 'TOTAL AMOUNT DUE' (INCLUDING 'BUYER'S PREMIUM' AND 'EXPENSES'). Payment will not be deemed to have been made until we are in receipt of cash or cleared funds. Title in a purchased lot will not pass until 'Sotheby's' has received the 'total amount due' for that lot in cleared funds. 'Sotheby's' is not obliged to release a lot to the 'buyer' until title in the lot has passed and appropriate identification has been provided, and any earlier release does not affect the

passing of title or the 'buyer's' unconditional obligation to pay the 'total amount due'.

17. COLLECTION OF PURCHASES

You shall collect the purchased lot, at your expense, no later than five (5) working days after the day of the sale. Unless we exercise our discretion to do so, and without prejudice to Condition 23(g) below, the lot shall not be released to you before receipt by us of the 'total amount due'.

18. APPLICATION OF MONIES RECEIVED

Other than where we have agreed with you to the contrary, and subject to Condition 23(d) below, any monies received from you shall be applied in order of the oldest debt owed by you to 'Sotheby's' or the oldest purchase made by you at 'Sotheby's' or at any 'Sotheby's affiliated company' having regard to the date of sale and the number of the lot. You shall always remain liable for the 'total amount due' until you have made payment in full of the 'total amount due' in respect of that lot and 'Sotheby's' has applied such payment to the lot (even if, without prejudice to Condition 17, we exercise our discretion to release it to you).

19. PROCEEDS OF ON-SALE

In circumstances where you on-sell the lot or any part of the lot before making payment in full to us of the 'total amount due', you agree to:

- (i) hold on trust for us the proceeds of that sale to the extent that they are equal to the 'total amount due' less any amounts from time to time paid to us applied to that lot; and
- (ii) keep the amount that you hold on trust for 'Sotheby's' in respect of any lot in a separate bank account.

20. TRANSFER OF RISK

Any lot purchased is entirely at your risk from the earlier of:

- (i) the time you collect the lot purchased; or
- (ii) the time that you pay to us the 'total amount due' for the lot; or
- (iii) thirty one (31) working days after the day of the sale.

You shall be solely responsible for insuring the lot purchased from the time risk passes to you.

You will be compensated for any loss or damage to the lot which occurs after sale but prior to the time risk passes to you. The maximum amount of compensation shall be the 'hammer price' of the lot, plus the 'buyer's premium' received by 'Sotheby's', and shall exclude any indirect or consequential loss or damage. However, we will not, in any circumstances, be liable for any loss or damage caused to frames or to glass which is covering prints, paintings or other works unless the frame or glass is, in itself, the object sold at auction. Nor will we be liable for loss or damage caused by any of the events set out in Condition 31 below.

21. PACKING AND HANDLING

The packing and handling of lots is entirely at your risk and expense and we shall not, in any circumstances, be responsible for any acts or omissions of the packers or shippers.

22. EXPORT

Should the export of any lot from Switzerland

be subject to one or more export licences being granted or import licences to another country be required, it is the 'buyer's' responsibility to obtain any relevant export or import licence. Lots purchased shall be paid for in accordance with Condition 16, and the denial of any export or import licence required or any delay in the obtaining of such licence shall not justify the rescission or cancellation of the sale by you or any delay by you in making payment of the 'total amount due' for the lot.

23. REMEDIES FOR NON-PAYMENT

If the 'total amount due' is not paid on any lot in accordance with Condition 16, we shall, in our discretion and without prejudice to any other rights which we and the 'seller' may have, be entitled, both for ourselves and as agent for the 'seller', to exercise any one or more of the following rights or remedies:

- (a) commence proceedings against you for damages for breach of contract
- (b) cancel the sale of the lot;
- (c) apply any payments made by you to us or to any 'Sotheby's affiliated company' as part of the 'total amount due' or otherwise towards any costs or 'expenses' incurred in connection with the sale of the lot;
- (d) apply any payments made by you to us or to any 'Sotheby's affiliated company' as part of the 'total amount due' or otherwise towards any other debts or damages owed by you to us or any other 'Sotheby's affiliated company' in respect of any other transaction;

(e) arrange and carry out a re-sale of the lot by public auction or private sale in mitigation of the debt owed by you to us. You and the 'seller' consent to, and authorise us to arrange and carry out, such re-sale on the Conditions of Business applicable at the time of such re-sale and agree that the level of the reserve and the estimates relevant to such re-sale shall be set at our sole discretion. The 'net sale proceeds' will be applied in reduction of your debt. If a re-sale should result in a lower price than the original 'hammer price' obtained, we and the 'seller' shall be entitled to claim the balance from you together with any costs incurred in connection with your failure to make payment. If the re-sale should result in a higher price than the original 'hammer price' obtained, the surplus shall be paid to the 'seller'. In such case, you waive any claim which you may have to title to the lot and agree that any re-sale price shall be deemed commercially reasonable;

(f) set off any amounts owed by us or any 'Sotheby's affiliated company' to you against any amounts which you owe to us or to any 'Sotheby's affiliated company', whether as the result of any proceeds of sale or otherwise;

(g) exercise a lien over any of your property which is in our possession or in possession of any 'Sotheby's affiliated company' for any reason until payment of all outstanding amounts due to us has been made in full. We shall notify you of any lien being exercised and the amount outstanding. If the amount outstanding then remains unpaid for fourteen days following such notice, we shall be entitled to arrange and carry out the sale of any such property in accordance with (e) above;

(h) charge you the 'seller's commission' and our reasonable legal and administrative costs incurred;

(i) charge you interest at a rate not exceeding 6% (six per cent) per annum above the discount rate quoted by 'Sotheby's' principal bank in Zurich from time to time on the 'total amount due' to the extent that it remains unpaid for more than five (5) working days after the date of the auction;

(j) store the lot at 'Sotheby's' premises or elsewhere at the 'buyer's' sole risk and expense;

(k) reject any bids made by or on your behalf at any future auction or require you to make a deposit with us before accepting any such bids.

24. REMEDIES FOR FAILURE TO COLLECT PURCHASES

If you do not collect a purchased lot within five (5) working days after the sale, we may arrange storage of the lot at your risk and expense. This shall apply whether or not you have made payment of the 'total amount due'. We shall release the purchased lot only after you have made payment in full of all storage, removal, assumption of liability for loss or damage and any other costs incurred, together with payment of all other amounts due to us including, if applicable, the 'total amount due'. We shall, in our absolute discretion, also be entitled to exercise any of the rights or remedies listed in Condition 23(a), (c), (e), (f), (g) and (h) above, provided that we shall not exercise our right under Condition 23(e) above for a period of six months following the relevant sale. In the event that we exercise our rights under Condition 23(e) above and you have made payment for the entire 'total amount due' we undertake to hold to your order the 'net sale proceeds' received by us in cleared funds less all storage, removal, assumption of liability for loss or damage and any other costs or taxes incurred.

C. CONDITIONS MAINLY CONCERNING SELLERS

25. 'SELLER'S' WARRANTIES

This Condition governs your relationship with both the 'buyer' and ourselves. If we or the 'buyer' consider any of the warranties listed below to be breached in any way, either we or the 'buyer' may take legal action against you. You agree to indemnify 'Sotheby's' and any 'Sotheby's affiliated company', their respective servants, directors, officers and employees and the 'buyer' against any loss or damage resulting from any breach or alleged breach of any of your representations or warranties, or other terms set forth in these Conditions of Business. Where we reasonably believe that any breach of such representation or warranty has occurred, you authorise 'Sotheby's', in its sole discretion, to rescind the sale.

You warrant to us and to the 'buyer' that at all relevant times (including, but not limited to, the time of the consignment of the property and of the time of the sale):

(a) you are the true owner of the property, or are properly authorised to sell the property by the true owner;

(b) you are able to, and shall, in accordance with these Conditions of Business, transfer possession to the 'buyer' and good and marketable title to the property free from any third-party rights or claims or potential

claims including, without limitation, any claims which may be made by governments or governmental agencies;

(c) you have provided us with all information concerning the provenance of the property and have notified us in writing of any concerns expressed by third parties in relation to the ownership, condition, authenticity, attribution, or export or import of the lot;

(d) you are unaware of any matter or allegation which would render any description given by us in relation to the lot inaccurate or misleading;

(e) where the property has been moved to Switzerland from another country the property was lawfully imported into Switzerland; the property had been lawfully and permanently exported as required by the laws of any country in which it was previously located; required declarations upon the export and import of the property were properly made; and any duties and taxes on the export and import of the property have been paid;

(f) you have or will pay any and all taxes and/or duties that may be due on the 'net sale proceeds' of the property and you have notified us in writing of any or all taxes and/or duties that are payable by us on your behalf in any country other than the country of the sale;

(g) unless you advise us in writing to the contrary at the time you deliver the property to us, there are no restrictions, copyright or otherwise, relating to the property (other than those imposed by law) and no restrictions on our rights to reproduce photographs or other images of the property; and

(h) unless you advise us in writing to the contrary at the time you deliver the property to us, any electrical or mechanical goods (or any electrical or mechanical parts of lots being offered for sale) are in a safe operating condition if reasonably used for the purpose for which they were designed and are free from any defect not obvious on external inspection which could prove dangerous to human life or health.

BEFORE THE SALE

26. PREPARATION FOR SALE

You agree that we shall have sole and absolute discretion as to:

(i) the way in which property may be combined or divided into lots for sale;

(ii) the way in which lots are included in the sale;

(iii) the way in which any lot is described and illustrated in the catalogue or any condition report;

(iv) the date and place of the auction(s); and

(v) the manner in which any sale is conducted.

We reserve the right to consult with, and rely on, any outside experts, consultants or restorers of our choice in relation to the property and to carry out such other inquiries or tests in relation to the property either before or after the sale as we may, in our absolute discretion, deem appropriate. This is, however, a matter for our discretion and we are under no duty to carry out such consultation, inquiries or tests.

27. ESTIMATES

(a) Estimates: Any estimate given by us, whether written or oral, is a matter of opinion only and is intended only as a guide. An estimate shall not be relied upon as a prediction of the anticipated selling price. Any estimate given (whether written or oral and whether in a catalogue, receipt, letter or otherwise) may, in our absolute discretion, be revised from time to time.

(b) Exclusion of liability: Any representations, written or oral and including those in any catalogue, report, commentary or valuation in relation to any aspect or quality of any lot, including price or value (a) are statements of opinion only and (b) may be revised prior to the lot being offered for sale (including whilst the lot is on public view). Neither 'Sotheby's', any 'Sotheby's affiliated company', nor any agent, employee or director thereof shall be liable for any errors or omissions in any such representations.

(c) Limitations on claims by seller: Any claim by the 'seller' (excluding any claim covered by Condition 31) shall, in any event, be limited to the 'net sale proceeds' in respect of that lot.

28. WITHDRAWAL OF LOTS BY YOU

IF YOU CHOOSE TO WITHDRAW PROPERTY FROM THE SALE AFTER THE EARLIER OF (I) YOUR WRITTEN AGREEMENT TO SELL THE PROPERTY WITH US AND (II) 12 WEEKS BEFORE THE DATE OF THE AUCTION OF THE PROPERTY, YOU WILL BE LIABLE TO PAY TO US COMPENSATION FOR SUCH WITHDRAWAL CALCULATED IN ACCORDANCE WITH CONDITION 30 BELOW. IF YOU WITHDRAW PROPERTY BEFORE THAT TIME, NO WITHDRAWAL COMPENSATION SHALL BE PAYABLE.

29. WITHDRAWAL OF LOTS BY US

WE MAY WITHDRAW A LOT FROM SALE WITHOUT ANY LIABILITY IF (I) WE REASONABLY BELIEVE THAT THERE IS ANY DOUBT AS TO ITS AUTHENTICITY OR ATTRIBUTION OR (II) IT IS ESTABLISHED OR ALLEGED THAT ANY OF THE 'SELLER'S' REPRESENTATIONS OR WARRANTIES SET OUT IN CONDITION 25 ABOVE ARE INACCURATE IN ANY WAY OR (III) YOU BREACH ANY PROVISIONS OF THE CONDITIONS OF BUSINESS IN ANY MATERIAL RESPECT OR (IV) THE LOT CONTAINS ANY ENDANGERED SPECIES FOR WHICH A 'CITES' SALE EXEMPTION IS REQUIRED AND THE SALE EXEMPTION HAS NOT BEEN GRANTED BY THE DAY PRECEDING THE FIRST DAY OF THE VIEWING OF THE SALE OR (V) WE CONSIDER THE LOT TO BE OF INSUFFICIENT SALE VALUE OR (VI) THE LOT SUFFERS FROM LOSS OR DAMAGE SO THAT IT IS NOT IN THE STATE IN WHICH IT WAS WHEN WE AGREED TO SELL IT OR (VII) THE AUCTION AT WHICH IT WAS PROPOSED TO SELL THE LOT IS POSTPONED FOR ANY REASON.

If we become aware of a competing title claim to, or lien over, a lot consigned by you, we shall not release the lot to you until the title claim or lien, as applicable, has been finally resolved to our satisfaction.

30. WITHDRAWAL COMPENSATION

If the property is withdrawn by us because the circumstances described in any of (i),

(iv), (v), (vi) or (vii) of Condition 29 above occur, then you shall not be charged a withdrawal compensation and the property shall be returned to you at your expense provided that there is no adverse title claim on the property. If, however, the property is withdrawn by us for any other reason, you shall pay us a withdrawal compensation fee together with any 'expenses'. The withdrawal compensation shall be of an amount to reimburse 'Sotheby's' for its time, costs and expertise used in cataloguing and marketing the property. We shall not be obliged to withdraw any property from sale or to return it to you unless you have paid us the withdrawal compensation.

31. LIABILITY FOR LOSS OR DAMAGE

(a) Unless otherwise agreed with 'Sotheby's' in writing in accordance with Condition 32 below, 'Sotheby's' will assume liability for loss or damage to any item, commencing at the time that item is received by 'Sotheby's' and ceasing when (i) risk passes to the 'buyer' of the lot following its sale; (ii) for unsold lots, 60 days after the sale or when the lot is released to the 'seller' (whichever is earlier), or (iii) six (6) months from delivery to 'Sotheby's' for items still at 'Sotheby's' but not consigned for sale.

(b) The 'seller' agrees to pay a charge for the above liability accepted by 'Sotheby's', at 'Sotheby's' published rate at the date of consignment, being the stated percentage of (i) the Hammer Price, if the lot is sold (which shall be deducted from the proceeds of sale); or (ii) the mean of 'Sotheby's' pre-sale estimates, if the item is not offered for sale for any reason (and if there are no pre-sale estimates, then 'Sotheby's' reasonable estimate of the item's auction value); or (iii) the 'reserve price' if the lot is unsold; plus in each case an amount in respect of any applicable VAT or other Swiss tax.

(c) If any loss or damage should occur to the lot during the period identified in paragraph (a) above, 'Sotheby's' liability to compensate the 'seller' in respect of that loss shall be limited to the amount set out in paragraph (b)(i) to (iii) as applicable, less 'seller's commission' and 'expenses'.

(d) 'Sotheby's' will not be liable for any loss or damage caused to frames or to glass covering prints, paintings or other work, for loss or damage occurring in the course of any process undertaken by independent contractors employed with the 'seller's' consent (including restoration, framing or cleaning), or for loss or damage which is caused directly or indirectly or results from (i) changes in humidity or temperature; (ii) normal wear and tear, gradual deterioration or inherent vice or defect (including woodworm); (iii) errors in processing; or (iv) war, nuclear fission or radioactive contamination, chemical, bio-chemical or electro-magnetic weapons, or any act or acts of terrorism (as defined and applied by 'Sotheby's' insurers).

32. INSURANCE BY THE 'SELLER'

(a) The 'seller' must agree with 'Sotheby's' in writing if it does not wish 'Sotheby's' to accept liability for loss or damage to any item delivered to 'Sotheby's', and undertake to maintain insurance cover for the item until the 'buyer' has made payment for the item in full. In such circumstances, the 'seller' agrees to: (i) provide 'Sotheby's' with a copy of a certificate of insurance for the item and a waiver of subrogation by the 'seller's'

insurer of all rights and claims which the 'seller' may have against 'Sotheby's', each in a form satisfactory to 'Sotheby's'; (ii) indemnify 'Sotheby's' on demand against any claim for loss or damage in respect of the item, however such claim may arise and for all related costs or expenses. Any payment which 'Sotheby's' makes under this Condition shall be binding upon the 'seller' whether or not legal liability has been proved; (iii) notify the 'seller's' insurer of the terms of the indemnity set out in (ii) above; and (iv) waive all rights and claims which the 'seller' may have against 'Sotheby's' in connection with such loss or damage, other than in circumstances where the loss or damage was caused by 'Sotheby's' wilful misconduct.

(b) If the 'seller' fails to comply with sub paragraph 32(a)(i) above within 10 days of delivery of the item to 'Sotheby's', 'Sotheby's' shall assume liability for loss or damage to the item in accordance with the terms of Condition 31 from the following day, although 'Sotheby's' liability shall be limited to the excess (if any) of (A) the amount set out in Condition 31(c) over (B) any amount payable to the 'seller' under its own insurance plus any applicable deductible.

33. RECONSIGNMENT

We may, at our discretion, decide to reassign any lot so that it shall be offered for sale at public auction by another 'Sotheby's' affiliated company'. We shall notify you in writing if we decide to do this and, unless you object in writing within ten (10) days of such notice, you shall be treated as consenting to such reassignment. In those circumstances, any sale shall be conducted under the Conditions of Business in the relevant sale catalogue, save only that, as between you and us, these Conditions of Business shall continue to apply and shall prevail in the event of any conflict. Any proceeds of sale shall be remitted to you in the currency in which the auction is conducted and all local taxes shall apply.

AT THE SALE

34. 'RESERVES'

Unless otherwise agreed in writing, each lot will be offered for sale subject to a reserve of seventy five per cent (75%) of the 'low pre-sale estimate' notified to the 'seller'.

No 'reserve' may exceed the lot's final 'low pre-sale estimate' announced or published by 'Sotheby's'. In the event of exchange rate fluctuations affecting a non-Swiss franc 'reserve' and 'Sotheby's' being unable to agree a revised 'reserve' with the 'seller', the Swiss Franc 'reserve' shall be calculated at the closing exchange rate available on the business day immediately preceding the auction.

'SOTHEBY'S' SHALL IN NO CIRCUMSTANCES BE LIABLE IF BIDS ARE NOT RECEIVED AT THE LEVEL OF THE 'RESERVE', BUT SHALL BE ENTITLED IN ITS DISCRETION TO SELL THE LOT BELOW THE 'RESERVE' AND PAY THE 'SELLER' THE SALE PROCEEDS WHICH THE 'SELLER' WOULD HAVE RECEIVED IF THE LOT HAD SOLD AT THE 'RESERVE'. IF A LOT FAILS TO SELL, THE AUCTIONEER WILL ANNOUNCE THAT THE LOT IS UNSOLD.

35. BIDDING AT THE SALE

You may not bid for your own property. Although we shall be entitled to bid on your behalf up to the amount of the 'reserve',

you shall not instruct or permit any other person to bid for the property on your behalf. If you should bid on your own behalf (or instruct someone else to do so), we may treat you as the successful bidder. In those circumstances, you shall not be entitled to the benefit of Conditions 3 and 34 above and you shall pay to us a sum representing the total of the 'seller's commission', the 'buyer's premium' and all 'expenses' which we have incurred in connection with the sale of the lot. We shall be entitled to exercise a lien over the lot until payment of that sum has been made by you in full.

AFTER THE SALE

36. PAYMENT TO BE MADE BY YOU TO US

Following the sale, you will be liable to pay us the following sums:

- (i) the 'seller's commission'; and
- (ii) 'expenses'.

We shall be entitled to deduct each of these items from monies received from the 'buyer'. You authorise 'Sotheby's' to charge the 'buyer' and retain the 'buyer's premium'.

37. PAYMENT OF NET SALE PROCEEDS TO YOU

Unless we have been notified by the 'buyer' of his intention to rescind the sale on the basis that the lot is a counterfeit and provided that appropriate identification has been received by 'Sotheby's', we shall send to the 'seller' on the 35th day after the final day of the auction, the 'net sale proceeds' received from the 'buyer' in cleared funds, less any other amount you owe us or any 'Sotheby's' affiliated company'. You should note that the 'net sale proceeds' payable to you are derived from the actual proceeds of sale received by us from the 'buyer'. Where the 'buyer' makes payment more than 30 days after the final day of the relevant sale, we shall send you the 'net sale proceeds' less any other amount you owe us or any 'Sotheby's' affiliated company' within five (5) working days of receipt of cleared funds.

We reserve the right to release a lot to the 'buyer' before we receive the 'total amount due' for one lot. If we choose to do so, we shall remit to you the 'net sale proceeds' of the lot on the 35th day after the final day of the auction provided that appropriate identification has been received by 'Sotheby's'.

38. RESCISSION

Where we are satisfied that the lot is a counterfeit, we shall rescind the sale and notify the 'seller' of such rescission. We shall, in our absolute discretion, be entitled to dispense with the requirements of Condition 3 in determining whether or not a particular lot is a counterfeit. Within ten (10) days of receipt of the notice advising you of the rescission of sale, you will return to us any 'net sale proceeds' previously paid by us to you in connection with the lot and shall reimburse us for any 'expenses' incurred in connection with the rescinded sale. On receipt of such funds, we shall return the lot to you. We shall be entitled to the 'net sale proceeds' of the lot if, for reasons beyond our control, we cannot return the lot to you.

39. NON-PAYMENT BY THE BUYER

We are under no obligation to enforce payment by any 'buyer' nor to undertake legal proceedings to recover such payment.

You agree to inform us of any action which you choose to take against the 'buyer' to enforce payment of the amount due to you.

We have absolute discretion to take and enforce any of the remedies set out in Condition 23 above including the right to cancel the sale and return the property to you. On your request, we will inform you of any action being taken against the 'buyer' and shall give consideration to any views which you may express to us on the appropriate course of action to take to recover the amount due.

We shall be entitled to charge the 'buyer' interest for late payment in accordance with Condition 23(i) above and you authorise us to retain such interest for our own account.

If the 'buyer' fails to pay the 'total amount due' but we agree to remit to you an amount equal to the 'net sale proceeds', ownership of the relevant lot shall pass to us. For the avoidance of doubt, we shall have the benefit of all of your representations, warranties and indemnities set out in these Conditions of Business.

40. POST-AUCTION SALES

If any lot fails to sell at auction, we shall be entitled for a period of forty (40) days following the auction to sell the lot. Unless you agree to the contrary, any post-auction sale shall only be concluded for a price that will result in a payment to you of not less than the 'net sale proceeds' to which you would have been entitled had the lot been sold at the 'reserve price'. If a post-auction sale is agreed, your obligations to us and the 'buyer' with respect to such lot are the same as if the lot had been sold at auction. Any reference in the Conditions of Business to the date of the auction shall be treated as being a reference to the date of the post-auction sale.

41. UNSOLD LOT

We will send you a notice to the address given on the relevant property receipt form if any lot fails to sell at auction. If such lot has not been sold privately pursuant to Condition 40 above, you shall either reconsign the lot to us for re-sale or, alternatively, collect the lot from us. If you decide to collect the lot, we reserve the right to charge you a reduced commission amounting to fifty per cent (50%) of the 'seller's commission', plus 'expenses'. The 'seller's commission' shall in these circumstances be calculated as if the lot had sold at the 'reserve price'. The rate of 'seller's commission' shall be the rate applicable at the date of the auction.

If you fail either to reconsign or collect the lot as set out above within sixty (60) days of the auction, we shall, in our sole discretion, be entitled to:

- (i) store the lot at an independent storage facility at your risk and expense; or
- (ii) re-offer the lot for sale at public auction with a 'reserve' no less than fifty per cent (50%) of the original 'reserve'.

In the event of such re-sale, we shall be entitled to deduct from the 'hammer price' the reduced commission in respect of the initial sale plus 'expenses' together with the 'seller's commission' on the re-sale plus 'expenses'. We reserve the right to charge you our reasonable legal and administrative costs incurred.

Any re-sale shall be conducted under the Conditions of Business printed in the sale catalogue of the relevant sale, save only that,

as between you and us, these Conditions of Business shall continue to apply and shall prevail in the event of any conflict.

D. CONDITIONS CONCERNING BOTH BUYERS AND SELLERS

42. GOVERNING LAW

These Conditions of Business and any amendment to them (including any online bids in the sale which these Conditions apply) shall be governed by and interpreted and construed in accordance with Swiss law.

43. JURISDICTION

(I) 'SOTHEBY'S' AND ALL 'BUYERS' AND 'SELLERS' (AND ANY PROSPECTIVE 'BUYERS' OR 'SELLERS') AGREE THAT THE ORDINARY COURTS OF THE CANTON OF ZÜRICH (SWITZERLAND) ARE (SUBJECT TO CONDITION 43(II) BELOW) TO HAVE EXCLUSIVE JURISDICTION TO SETTLE ANY DISPUTE (INCLUDING CLAIMS FOR SET-OFF AND COUNTERCLAIMS) WHICH MAY ARISE IN CONNECTION WITH THE VALIDITY, EFFECT, INTERPRETATION OR PERFORMANCE OF, OR THE LEGAL RELATIONSHIPS ESTABLISHED BY, THESE CONDITIONS OF BUSINESS OR OTHERWISE ARISING IN CONNECTION WITH THESE CONDITIONS OF BUSINESS.

(II) THE AGREEMENT CONTAINED IN CONDITION 43(I) ABOVE IS INCLUDED FOR THE BENEFIT OF 'SOTHEBY'S'. ACCORDINGLY, NOTWITHSTANDING THE EXCLUSIVE AGREEMENT IN CONDITION 43(I) ABOVE, 'SOTHEBY'S' SHALL RETAIN THE RIGHT TO BRING PROCEEDINGS IN ANY OTHERWISE COMPETENT COURT.

44. SERVICE OF PROCESS

All 'buyers' and 'sellers' irrevocably consent to service of process or any other documents in connection with proceedings in any Court by facsimile transmission, personal service, delivery at the last address known to us or any other usual address, mail or in any other manner permitted by Swiss law, the law of the place of service or the law of the jurisdiction where proceedings are instituted.

45. PHOTOGRAPHS AND ILLUSTRATIONS

You agree that we shall have the absolute right (on a non-exclusive basis) to photograph, illustrate or otherwise produce images of any lot consigned to us for sale. We shall retain copyright in all images created by us of any lot and shall have the right to use such images in whatever way we deem appropriate, both before and after the auction.

46. VALUE ADDED TAX (VAT)

Where these Conditions of Business refer to an obligation to make payment by 'buyer' or 'seller', the 'buyer' or 'seller' (as applicable) shall be liable to pay any VAT required by law or, if applicable, any amount in lieu of such VAT. Where the Conditions of Business give 'Sotheby's' a right to receive payment from 'buyer' or 'seller', such right shall include the right to receive any VAT due or, if applicable, any amount in lieu of VAT.

47. COPYRIGHT

No representations or warranties are made by either the 'seller' or 'Sotheby's' as to whether any lot is subject to copyright, nor as to whether the 'buyer' acquires any copyright in any lot sold.

48. EXPORT/IMPORT AND EMBARGOES

No representations or warranties are made by 'Sotheby's' or the 'seller' as to whether any lot is subject to any export restrictions from Switzerland or any import restrictions of any other country. Similarly, we make no representations or warranties as to whether any embargoes exist in relation to particular lots.

49. NOTICES

Any notice or other communication shall be in writing and, if sent by post, shall be deemed to have been received by the addressee on the second working day after posting or, if the addressee is outside Switzerland, on the fifth (5th) working day after posting. If any written notice is delivered by hand, it shall be treated as having been received at that time and, if any written notice is sent by facsimile, it shall be deemed to have been received 24 hours after sending. Any notice sent to us shall be sent to Talstrasse 83, 8021 Zurich. Any notice which we send to you may be sent to your last address known to us.

50. SEVERABILITY

In the event that any provisions of these Conditions of Business should be held unenforceable for any reason, the remaining conditions shall remain in full force and effect.

51. PERSONAL DETAILS

If we so request, each of the 'buyer', the 'seller' and any bidder at auction agree to provide (in a form acceptable to us) written confirmation of their name, permanent address, proof of identity and creditworthiness.

52. INTRODUCTORY COMMISSIONS

We reserve the right to pay out of our remuneration a fee to any third party introducing clients or property to us.

53. DATA PROTECTION

In connection with the management and operation of our business and the marketing and supply of any 'Sotheby's' affiliated company's services, or as required by law, we may ask clients to provide personal information about themselves or obtain information about clients from third parties (e.g. credit information). If clients provide 'Sotheby's' with information that is defined by law as "sensitive", they agree that any 'Sotheby's' affiliated company may use it for the above purposes. 'Sotheby's' affiliated companies will not use or process sensitive information for any other purpose without the client's express consent.

If you would like further information on 'Sotheby's' policies on personal data, or to make corrections to your information, please contact us on 41 44 226 2200.

If you would prefer not to receive details of future events please call the above number.

In order to fulfil the services clients have requested, 'Sotheby's' may disclose information to third parties (e.g. shippers). Some countries do not offer equivalent legal protection of personal information to that offered within Switzerland. It is 'Sotheby's' policy to require that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information

as provided within Switzerland, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information. By agreeing to these Conditions of Business, clients agree to such disclosure.

Clients will please note that for security purposes, 'Sotheby's' premises are subject to video recording. Telephone calls e.g. telephone and internet bidding/voicemail messages may also be recorded

54. MISCELLANEOUS

(i) The headings and introduction to these Conditions of Business do not form part of the Conditions of Business, but are for your convenience only.

(ii) No act, failure to act or partial act by 'Sotheby's' shall be deemed a waiver of any of its rights hereunder.

(iii) The singular includes the plural and vice versa where the context requires.

(iv) These Conditions of Business shall not be assignable by the 'buyer' or the 'seller' without the prior written agreement of 'Sotheby's'. However, these Conditions of Business shall be binding on any of your successors, assigns, trustees, executors, administrators and representatives.

(v) Where terms have special meanings ascribed to them, a glossary may appear before the first lot in the relevant catalogue.

WICHTIGE MITTEILUNGEN

WICHTIGE HINWEISE FÜR KÄUFER

Das vom Käufer für jedes Los als Teil des Gesamtkaufpreises zu zahlende Aufgeld beträgt 25% des Zuschlagspreises bei einem Betrag bis einschliesslich CHF250,000, 20% bei einem Betrag von mehr als CHF250,000 bis einschliesslich CHF 3'000'000 und 12.5% bei einem Betrag von mehr als CHF 3'000'000.

Für weitere Informationen beachten Sie bitte unsere Hinweise für Käufer.

Es widerspricht der Geschäftspolitik von Sotheby's, Zahlungen (in Einzel- oder Teilzahlungen) in bar oder Barwert, die einen Betrag von US\$10,000 (oder einen entsprechenden Betrag in der jeweiligen Landeswährung) übersteigen, entgegenzunehmen.

Gemäss der Geschäftspolitik von Sotheby's haben alle Neukunden und Käufer Ihre Identität mittels eines offiziellen Ausweises mit Foto (z.B. Pass, Identitätskarte, Führerschein) und ihren Wohnsitz nachzuweisen. Wir danken für Ihr Verständnis.

SCHÄTZWERTE IN EURO

Als Richtlinie für potentielle Käufer sind die Schätzwerte in diesem Katalog ebenfalls in Euro angegeben. Hierzu wurden die in Schweizer Franken angegebenen Schätzwerte zu dem Kurs, der zum Zeitpunkt des Katalogdruckes gültig war, umgerechnet:

CHF1 = €0.92

Die Eurowerte können zudem noch gerundet worden sein. Es ist möglich, dass sich dieser Kurs zum Zeitpunkt der Auktion geändert hat. Wir empfehlen daher Käufern, sich über den genauen Kurs des Euros vor Beginn der Auktion zu informieren.

Während des Bietens in der Auktion werden die Bietgebote in verschiedenen internationalen Währungen angezeigt. Dies

ist ebenfalls nur als Richtlinie für potentielle Käufer gedacht, und alle Bietgebote beziehen sich allein auf Schweizer Franken. Sotheby's übernimmt keine Verantwortung für Fehler oder Ausfall des Währungsumrechners.

IMPORTANT NOTICES TO BUYERS

The buyer's premium added to the hammer price and payable by the buyer of each lot as part of the total purchase price, is at a rate of 25% of the hammer price up to and including CHF250,000; 20% of any amount in excess of CHF250,000 up to and including CHF3,000,000; and 12.5% of any amount in excess of CHF3,000,000. These rates are exclusive of any applicable VAT.

Please refer to the Sotheby's Guide for Prospective Buyers in this catalogue for more information on buying at Sotheby's.

It is against Sotheby's general policy to accept single or multiple related payments in the form of cash or cash equivalents in excess of the local currency equivalent of US\$10,000.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

ESTIMATES IN EUROS

As a guide to potential buyers, estimates for this sale are also shown in Euros. The estimates printed in the catalogue in Swiss Francs have been

converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may have been rounded:

CHF1 = €0.77

By the date of the sale this rate is likely to have changed and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale a screen will show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Swiss Francs. Sotheby's is not responsible for any error or omissions on the currency converter, whether in the foreign currency equivalent of bids in Swiss Francs or otherwise.

Payment for purchases is due in Swiss Francs, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the date that payment is made.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted or in other currency on request at the rate prevailing when payment is due. Buyers from outside of Switzerland should note that local sales taxes or use taxes may become payable upon import of items following purchase (for example, the Use Tax payable on import of purchased items to certain states of the USA). Buyers should obtain their own advice in this regards.

In the event that Sotheby's ships items in this sale to a destination within New York State USA, or California State USA, Sotheby's is obliged to collect the respective state's sales and use tax on the total purchase price and shipping costs, including insurance, of such items, regardless of the country in which the

purchaser resides or is a citizen. Where the purchaser has provided Sotheby's AG Zürich with a valid Resale Exemption Certificate prior to the release of the property, sales and use tax will not be charged. Clients to whom this tax might apply are advised to contact the Shipping Manager listed in the front of this catalogue before arranging shipping.

HINWEISE FÜR ABWESENDE BIETER

Falls Sie an der Auktion nicht persönlich teilnehmen können, können Sie Sotheby's Abteilung für Gebote den Auftrag erteilen, in Ihrem Namen Gebote abzugeben, indem Sie das umseitige Formular ausfüllen.

Diese Dienstleistung ist kostenlos und wird vertraulich behandelt. Bitte geben Sie sorgfältig die Losnummer, die Objektbeschreibung sowie den Höchstpreis an, den Sie für das Objekt zu zahlen bereit sind. Wir werden versuchen, das Los Ihrer Wahl zum tiefst möglichen Preis zu ersteigern, keinesfalls jedoch über dem von Ihnen angegebenen Höchstgebot.

"Kaufen" und unlimitierte Gebote werden nicht akzeptiert. "Alternativ-Gebote" können abgegeben werden; bitte kennzeichnen Sie diese deutlich mit dem Wort "oder" zwischen den Losen.

Bitte geben Sie Ihre Gebote in der im Katalog festgelegten Reihenfolge an. Bitte verwenden Sie das Bieterformular ausschliesslich für eine Auktion und stellen Sie sicher, dass die Auktionsnummer, der Titel sowie das Datum der Auktion auf dem Formular vermerkt sind.

Bitte geben Sie Ihr schriftliches Gebot so früh wie möglich ab, da bei Vorliegen identischer Gebote das zuerst eingegangene Gebot den Vorzug erhält. Wenn möglich, geben Sie Ihr Gebot bitte mindestens 24 Stunden vor der Auktion ab.

Gegebenenfalls werden Ihre schriftlichen Gebote zu Beträgen abgerundet, die den Bieterschritten des Auktionators am nächsten kommen. Telefonische Gebote von Bieterern, die nicht an der Auktion teilnehmen können, werden auf Risiko des Auftraggebers akzeptiert. Diese Aufträge müssen schriftlich per Brief oder Fax in unserem Büro unter 41 (0)44 226 2201 eintreffen.

Bitte beachten Sie, dass die Ausführung von schriftlichen und telefonischen Geboten von Sotheby's als zusätzlicher Service ohne weitere Gebühr angeboten wird und der Bieter das Risiko trägt. Dieser Service ist nur einer der vielen Aufgaben, die Sotheby's während einer Auktion wahrzunehmen hat; Sotheby's übernimmt daher keine Haftung bei Nichterfüllung dieser Aufträge, weder bei Fahrlässigkeit noch in sonstigen Fällen.

War Ihr Gebot erfolgreich, so erhalten Sie eine Rechnung mit einer Auflistung der von Ihnen erworbene Gegenstände sowie Anweisungen zu Zahlungsmodalitäten und Abholung.

Bieterern, die auf grosse Objekte geboten haben, wird empfohlen, sich nach der Auktion zu informieren, ob sie diese erfolgreich ersteigt haben.

Käufer grosser Objekte werden dringend gebeten die erworbenen Objekte umgehend abzuholen; eine Lagergebühr wird nach Ablauf von 14 Tagen erhoben.

Alle Gebote unterliegen den Allgemeinen Geschäftsbedingungen, die auf diesen Verkauf Anwendung finden. Sie erhalten

eine Kopie in unserem Büro unter 41 (0)44 226 2200. Geschäftsbedingungen, die insbesondere für den Käufer von Interesse sind, sind ebenfalls im Verkaufskatalog abgedruckt.

Es widerspricht der Geschäftspolitik von Sotheby's, Zahlungen (in Einzel- oder Teilbeträgen) in bar oder barwert, die einen Betrag von US\$10,000 (oder einen entsprechenden Betrag in der jeweiligen Landeswährung) überschreiten, entgegenzunehmen.

Gemäss der Geschäftspolitik von Sotheby's haben alle Neukunden und Käufer Ihre Identität mittels eines offiziellen Ausweises mit Foto (z.B. Pass, Identitätskarte, Führerschein) und ihren Wohnsitz nachzuweisen.

Wir behalten uns das Recht vor, Nachforschungen hinsichtlich der Herkunft der erhaltenen Mittel zu tätigen.

In Verbindung mit dem Ablauf und der Durchführung unseres Geschäftsbetriebs, des Marketings und dem Angebot von Dienstleistungen von 'mit Sotheby's verbundenen Unternehmen', oder weil dies vom Gesetz vorgeschrieben ist, können wir Kunden darum bitten, uns ihre personenbezogenen Daten zur Verfügung zu stellen oder solche Informationen von Dritten erhalten (zum Beispiel Informationen über das Guthaben). Wenn Kunden 'Sotheby's' Informationen zur Verfügung stellen, die nach dem Gesetz als "sensibel" definiert werden, sind sie damit einverstanden, dass 'mit Sotheby's verbundene Unternehmen' diese für die oben genannten Zwecke verwenden können. 'Mit Sotheby's verbundene Unternehmen' werden ohne die ausdrückliche Zustimmung des Kunden keine sensiblen Informationen für andere Zwecke benutzen oder verarbeiten. Wenn Sie weitere Informationen über 'Sotheby's' Richtlinien über personenbezogene Daten wünschen oder Korrekturen Ihrer Kontaktdaten machen möchten, rufen Sie uns bitte unter 41 (0)44 226 2200 an.

Um den von Kunden erbetenen Dienstleistungen nachzukommen, kann Sotheby's Informationen an Dritte (z.B. Spediteure) weitergeben. Einige Länder gewähren keinen dem der Schweiz vergleichbaren Datenschutz. Es entspricht Sotheby's Geschäftspolitik, zu verlangen, dass jeder Dritte die Privatsphäre und die Geheimhaltung personenbezogener Daten unserer Kunden respektiert und dasselbe Schutzniveau hinsichtlich von Kundeninformationen bietet, wie es innerhalb der Schweiz gewährleistet wird. Dies gilt unabhängig davon, ob der betreffende Dritte in einem Land ansässig ist, welches vergleichbaren Datenschutz gewährt. Durch die Zustimmung zu diesem Auftragsformular erklären sich Kunden mit einer solchen Offenlegung einverstanden. Wir bitten unsere Kunden zur Kenntnis zu nehmen, dass aus Gründen der Sicherheit in Sotheby's Geschäftsräumen Videoaufzeichnungen erstellt werden können. Ferner können Telefongespräche, zum Beispiel telefonisches Bieten oder Nachrichten auf einem Anrufbeantworter, aufgezeichnet werden.

ZAHLUNGSMODALITÄTEN

BEZAHLUNG

Sotheby's akzeptiert folgende

Zahlungsarten; die meisten ermöglichen eine sofortige Mitnahme Ihrer Käufe. Für weitere Informationen lesen bitte auch die "Hinweise für Käufer".

Kredit-/Debitkarten Bitte teilen Sie uns Ihre Kartenangaben per Fax unter +41 (0) 44 226 2201 mit, wenn sie mit Kreditkarte oder einer ausländischen Debitkarte zahlen möchten. Bei Zahlungen von mehr als CHF 50'000.- oder bei Zahlungen mit einer Schweizer Debitkarte oder CUP-Karte muss der Karteninhaber persönlich anwesend sein. Bei Zahlung mit American Express wird eine Bearbeitungsgebühr von 1.95%, bei Zahlung mit Visa oder Mastercard und ausländischen Debitkarten wird eine Bearbeitungsgebühr von 1.55% sowie bei Zahlung mit CUP-Karte wird eine Bearbeitungsgebühr von 1.75% erhoben.

BARZAHLUNG

Es widerspricht Sotheby's Geschäftspolitik, Zahlungen (in Einzel- oder Teilbeträgen) in bar oder barwert, die einen Betrag von US\$10,000 (oder einen entsprechenden Betrag in der jeweiligen Landeswährung) übersteigen, entgegenzunehmen. Gemäss der Geschäftspolitik von Sotheby's haben alle Neukunden und Käufer Ihre Identität mittels eines offiziellen Ausweises mit Foto (z.B. Pass, Identitätskarte, Führerschein) und ihren Wohnsitz nachzuweisen. Wir danken für Ihr Verständnis.

BANKWECHSEL / SCHECK

Bitte beachten Sie, dass die Verrechnung Schweizer Schecks fünf Werktage und die Verrechnung von Euro Schecks zehn Werktagen bei Nichtvorliegen einer Garantieerklärung Ihrer Bank oder einer besonderen Kreditvereinbarung in Anspruch nehmen kann.

BANKÜBERWEISUNG AUF UNSER KONTO

Bitte geben Sie Ihren Namen, Ihre Sotheby's Kundenkontonummer und die Rechnungsnummer an, wenn Sie Ihrer Bank den Überweisungsauftrag erteilen. Unsere Bankangaben lauten:

HSBC Bank plc Ldn Zurich Branch
Account No. 001000975002
Sort code 08701
Swift Code HSBCCZXXX
Iban: CH2008701001000975002

Wurde die Zahlung von einer anderen Person als derjenigen, die in der Rechnung genannt ist, vorgenommen, ist ein Identitätsnachweis des Zahlenden erforderlich.

Ferner bedarf es einer schriftlichen Erklärung der Beziehung zwischen dem Zahlenden und der Person, die in der Rechnung genannt ist.

Derartige Beziehungen sind beispielsweise:

- Kauf durch einen Agenten und direkte Zahlung des Klienten

- Zahlung eines Treuhänders im Namen des Käufers

- Zahlung einer Firma im Namen einer Einzelperson, auch wenn diese alleiniger Inhaber der Firma ist.

Bis zum Erhalt der genannten Unterlagen ist die Freigabe Ihres Kaufes gehemmt.

Wir behalten uns das Recht vor, Zahlungen von einer anderen als der in der Rechnung genannten Person abzulehnen.

Photography
Reto R. Pedrini
Catalogue Designer
Terence Sullivan
Colour Editor
Ross Gregory
Production Controller
James Davis



In recognition of the high standards of business administration and our compliance with all required customs protocols and procedures, Sotheby's UK has been awarded the European Union Authorised Economic Operator status by Her Majesty's Revenue and Customs.



Sotheby's UK is committed to improving its sustainability, conserving resources and reducing the environmental impact of its various operations. A copy of Sotheby's Environmental Policy is available on request. Main Enquiries: +44 (0)20 7293 5000.

INTERNATIONAL DEPARTMENTS

For a full listing of our offices and salerooms worldwide with detailed information on all of Sotheby's services, visit sothebys.com

London

Claude Piening
Tessa Kostrzewa
Richard Lowkes
Benedetta Pedrana
+44 (0)20 7293 6404

Mark Poltimore
Deputy Chairman, Europe
+44 (0)20 7293 5200

New York

Seth Armitage
Mark Buck
+1 212 606 7140

Benjamin Doller,
Vice Chairman, Americas
+1 212 606 7141

Amsterdam

Sasha Stone
+31 20 550 2206

Brussels

Emmanuel van de Putte
+32 2 627 7195

Cairo

Mai Eldib
+20 10 145 55 66

Chicago

Gary Metzner
+1 312 396 9582

Cologne

Eva Donnerhack
+49 (0)221 20717 20

Copenhagen

Nina Wedell-Wedellsborg
+45 33 13 55 56

Doha

Alla Salem
+974 4452 8333

Frankfurt

Nina Buhne
+49 69 74 07 87

Geneva

Stephanie Schleining
+41 22 908 48 52

Hamburg

Dr. Katharina Prinzessin
zu Sayn-Wittgenstein
+49 40 44 40 80

Hungary

Soraya Stubenberg
+43 676 566 9092

Istanbul

Oya Delahaye
+90 212 373 9644

Madrid

Aurora Zubillaga
+34 91 576 5714

Milan

Filippo Lotti
+39 02 2950 0254

Monaco

Mark Armstrong
+37 7 9330 8880

Munich

Nicola Gräfin Keglevich
Gallus Pesendorfer
+49 89 291 31 51

Oslo

Ingeborg Astrup
+47 22 147 282

Paris

Pascale Pavageau
+33 1 53 05 53 10

Poland

Dr. Krystyna Zelenka
+43 664 124 48 58

Prague

Filip Marco
+420 224 237 298

Stockholm

Peder Isacson
+46 8 679 5478

Tel Aviv

Daria Gluck
+972 3 560 1666

Tokyo

Seiichi Yayanagi
+81 3 3230 2755

Toronto

Lucila Portoraro
+416 926 1774

UAE

Roxane Zand
+44 (0)20 7293 6200

Vienna

Andrea Jungmann
+43 (1) 512 4772

Zurich

Sonja Djenadija
+41 44 226 2245

BOARD OF DIRECTORS

Tad Smith
**President and
 Chief Executive Officer**

Domenico De Sole
Chairman of the Board

The Duke of Devonshire
Deputy Chairman of the Board

Jessica M. Bibliowicz
 Linus W. L. Cheung
 Kevin Conroy
 Daniel S. Loeb
 Olivier Reza
 Marsha E. Simms
 Diana L. Taylor
 Dennis M. Weibling
 Harry J. Wilson

**SOTHEBY'S
EXECUTIVE MANAGEMENT**

Amy Cappellazzo
**Chairman
 Fine Art Division**

Kevin Ching
**Chief Executive Officer
 Asia**

Adam Chinn
**Chief Operating Officer
 Worldwide**

David Goodman
**Digital Development
 & Marketing Worldwide**

Mike Goss
Chief Financial Officer

Allan Schwartzman
**Chairman
 Fine Art Division**

Karen Sutton
Chief Administrative Officer

Maarten ten Holder
**Global Managing Director
 Luxury & Lifestyle Division**

ADVISORY BOARD

C. Hugh Hildesley
Vice Chairman

Alexis Gregory
Deputy Chairman

Juan Abelló
 Nicolas Berggruen
 Laura M. Cha
 Dr. Alice Y. T. Cheng
 Halit Cingilloğlu
 Henry Cornell
 Michel A. David-Weill
 Ulla Dreyfus-Best
 Frederik J. Duparc
 Jean Marc Etlin
 Serge de Ganay
 Ann Getty
 Charles de Gunzburg
 Ronnie F. Heyman
 Pansy Ho

Prince Aynn Aga Khan
 Jean-Claude Marian
 John L. Marion
 Carlo Perrone
 Donna Patrizia Memmo
 dei Principi Ruspoli
 Rolf Sachs
 Marjorie Susman
 Jean Todt

The Hon. Hilary Weston,
 C.M., O.Ont.

SOTHEBY'S COUNCIL

Robin Woodhead
**Chairman,
 Sotheby's International**

Michael Berger-Sandhofer
Deputy Chairman

Ina Astrup
 Philippe Bertherat
 Lavinia Borromeo
 Jasper Conran
 Paula Cussi
 Oleg Deripaska
 Quinten Dreesmann
 Tania Fares
 Yassmin Ghandehari
 Shalini Hinduja

Catherine Lagrange
 Edward Lee
 Atalanti Martinou
 Batia Ofer
 Georg von Opel
 Olivier Widmaier Picasso
 Paulo Pimenta
 Laudomia Pucci Castellano
 David Ross
 Daniel Sachs
 René H. Scharf
 Biggi Schuler-Voith
 Jacques Veyrat

**EUROPEAN
CHAIRMAN'S OFFICE**

Oliver Barker
Chairman, Europe

Helena Newman
Chairman, Europe

Mario Tavella
Chairman, Europe

Dr. Philipp Herzog von Württemberg
Chairman, Europe

Deputy Chairmen

David Bennett
 Claudia Dwek
 Lord Poltimore

Alex Bell
 Jean Fritts
 Edward Gibbs
 George Gordon
 Philip Hook
 Henry Howard-Sneyd
 Caroline Lang
 Pierre Mothes
 Heinrich Graf v. Spreti
 Patricia Wong
 Roxane Zand

SOTHEBY'S SWITZERLAND

David Bennett
Chairman, Switzerland

Caroline Lang
Chairman, Switzerland

Stefan Puttaert
Head of Zurich

INDEX / KÜNSTLERVERZEICHNIS

- Amiet, Cuno 22, 56, 65
 Anker, Albert 2, 7, 12, 15
 Armleder, John 104
 Arp, Hans 92
 Auberjonois, René 24, 81
- Bailly, Alice 57
 Balthus 80
 Baud-Bovy, Auguste 10
 Berry, Peter Robert 54, 55
 Biéler, Ernest 16, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43
 Bocion, François 4, 5, 6
 Borgeaud, Marius 53
 Brignoni, Serge 93
 Buchser, Frank 9
 Burkhard, Balthasar 109
- Cahn, Miriam 105, 106
 Calame, Alexandre 11
 Carigiet, Alois 58, 59
 Castelli, Luciano 74, 75, 76, 86
 Chambon, Emile 31, 33, 77
 Comensoli, Mario 98
 Corbaz, Aloïse 87, 88
- Dahm, Helen 91, 103
 Dallèves, Raphy 48, 49
 Dietrich, Adolf 20, 21
 Disler, Martin 101, 107
 Duarte, Angel 112
- Erni, Hans 78
- Fink, Waldemar 27
 Fischli, Peter & David Weiss 108
 Fleury, Sylvie 90, 114
- Gessner, Robert S. 117
 Giacometti, Alberto 23
 Giacometti, Augusto 89
 Giacometti, Giovanni 18, 25, 34, 66, 67, 84
 Giron, Charles 14
 Gubler, Max 62
- Hodler, Ferdinand 13
 Honegger, Gottfried 113
 Hutter, Schang 115
- Ikemura, Leiko 102
- L'Éplattenier, Charles 28
 Le Corbusier 83, 95
 Leuppi, Leo 116
 Lüthi, Urs 96
- Mieg, Peter 97
 Moos, Max von 94
 Müller, Josef Felix 85
- Neuhaus, Werner 69
- Olsommer, Charles Clos 46, 47
- Peder, Mønsted 8
 Pellegrini, Alfred Heinrich 29, 30, 71
 Perrier, Alexandre 60
 Potthof, Hans 63
- de Ribaupierre, François 44, 45, 50
 Rickenbacher, Andreas 110
 Righini, Sigismund 73
 Robert, Théophile 72
 Rollier, Charles 99
 Ropélé, Walter 64, 70
- Segantini, Gottardo 19, 61, 79
 Steinlen, Théophile Alexandre 32
 Sulzbachner, Max 68
- Töpffer, Wolfgang Adam 3
- Vallotton, Félix 26, 35, 51, 52, 82
 Vautier, Otto 17
- Weber, Hugo 100
- Zaugg, Rémy 111
 Zünd, Robert 1





Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.